



PSICOLOGIA
Reportaje a Colette Soler
"Fundamentalismo y psicoanálisis son excluyentes"
Páginas/34/35

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de noviembre de 2001 - Año 15 - N° 4657
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Charly García: $6

EXCLUSIVO
Más confesiones de uno de los detenidos por el crimen de GEBA
Páginas/20/21

Wall Street discute el futuro argentino
Krugman recomienda devaluar
Página/11

Sin maestros, el Gobierno quiere hacer el censo con militares y policías

La crisis ya pone en riesgo las funciones básicas del Estado: los maestros decidieron no hacer el censo, en protesta por la falta de pago del incentivo docente, y el INDEC anunció que sin ellos tendría que suspenderlo. Pero De la Rúa insistió en hacerlo igual y Baylac le dijo a **Página/12** que recurrirán a las "fuerzas de seguridad, militares y estudiantes" Páginas/2/3



Dura derrota oficialista en Diputados. El PJ votó junto al ARI y el Frepaso la coparticipación del impuesto al cheque, sobre el que está basada toda la estrategia de Cavallo. Colombo anunció el veto

El Gobierno puede perder la chequera

Páginas 4 a 6

CONVENIENTE

El Senado aprobó anoche los pliegos de seis directores del Banco Central. Entre ellos el de uno de sus miembros, el justicialista Ricardo Branda, que casualmente estuvo imputado por presunto cobro de sobornos a cambio de la reforma laboral. En casi absoluta minoría, tuvo el respaldo de la neuquina Silvia Sapag; el también justicialista Daniel Varizat puso distancia: "No voy a acompañar este voto por considerar que, dados los acontecimientos que hemos vivido, todas las denuncias y sospechas hacen poco conveniente que este cuerpo esté dando acuerdo a uno de sus integrantes". Fue inútil. En su bloque solo despertó sonrisas.

16 Un voto inteligente, *por Martín Granovsky*

Le pedirá al presidente norteamericano que presione al FMI para que adelante el desembolso pendiente de 1260 millones. En el Coloquio de IDEA recogió el respaldo de los empresarios no ligados al sector financiero

De la Rúa pasará la gorra frente a Bush

Páginas 8/9



Algunos motivos del no

Por A. D.

Cada uno llegó desde un lugar distinto del país. Son quienes levantaron la mano para rechazar la convocatoria al Censo. Aquí, dan sus razones para apoyar esa posición.



◆ Oscar Branchi cuenta que la convocatoria del Censo en Formosa fue voluntaria. Los docentes no fueron obligados a participar pero los 50 pesos prometidos como paga eran una tentación. "Después de dos y tres meses sin cobrar sueldos, con esa plata al menos podés llevarle algo de comer a tu familia." Branchi es el secretario general de la Agrupación de Docentes Formoseños. Votó ayer contra la participación de los maestros a la convocatoria del Indec. Llegó con el mandato de sus compañeros de escuela, esos que ahora mismo están dando clases bajo 42 grados de temperatura y con otras preocupaciones encima. En las ciudades, cuenta Branchi, no hay industrias y la única fábrica en Formosa es el Estado. El atraso de sueldos, del aguinaldo y del incentivo dejó a muchos docentes sin autos, sin casas y con una suma de embargos. "Nadie puede pagar las cuotas y lo peor –dice Branchi– es que uno se va acostumbrado."



◆ Hace unos días Oscar Tapia pasó por Ledesma, su pueblo de origen y el mismo donde hace años la gran fábrica de azúcar empleaba a diez mil obreros. Ahora en la planta sólo hay dos mil. Tapia es el secretario gremial de los maestros jujeños. Llegó a Buenos Aires con un mandato para rechazar la convocatoria del Indec después de 40 días de paro. En Jujuy los sueldos docentes son de coctelera: sólo 28 por ciento es efectivo y otra parte son letras de cancelación de deudas provinciales, un bono que a veces se reemplaza con patacones. El resto, un 30 o 32 por ciento se paga con tickets canasta: "Pero en Humahuaca, La Quiaca y toda la zona de la Puna –dice Tapia– no lo reciben: no hay grandes comerciantes y esa gente tiene que esperar 30 días hasta bajar a las ciudades". Los maestros, dice, caminan dos días porque el acceso es a lomo de burro y cuando llegan trabajan veinte días corridos.



◆ Entre Ríos fue nombrada en el encuentro como una de las provincias más afectadas por la crisis. Patricia Poletti, delegada por esa provincia, explica que hay 27 mil docentes ahí y desde agosto no cobran los sueldos. En 160 escuelas se suspendieron las clases: los alumnos no tienen trasporte y los docentes no pueden pagarlo tampoco. El gobierno pagó una cuota del aguinaldo con unas tarjetas singulares: sólo pueden usarse en casas de electrodomésticos, perfumerías y artículos de cueros en convenio con el gobierno provincial. "No hay supermercados: ellos definen qué comprar y dónde", dice Poletti.



◆ Lidia Scioscia es secretaria gremial en Ituzaingó y Morón y llega después del día de asamblea en su distrito. Escuchó a sus compañeros rechazar el Censo. Los motivos son muchos pero, entre ellos, Lidia cuenta la experiencia de una colega que fue asaltada y lastimada durante los días del pre-censo en la zona asignada. "La decisión es puramente política –dice– no es sólo por la inseguridad: se da en una situación donde no se respeta nada."

TRAS LA NEGATIVA DOCENTE, INTENTARAN

En vez de guardapolvos,

Por Mariana Carbajal y Alejandra Dandan

Un congreso de CTERA votó contra la participación docente en el censo nacional y el INDEC afirmó que debía suspenderse. Pero en la noche, el Presidente aseguró que se consideraba hacerlo "de todos modos" y su vocero detalló que convocarían a "militares, estudiantes y fuerzas de seguridad".

A una semana y media de su realización, el censo nacional pareció derrumbarse ayer como un castillo de naipes cuando un congreso extraordinario de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) votó que los maestros no participen en la encuesta poblacional en protesta por la falta de pago del incentivo salarial docente. Aunque en una primera reacción varios funcionarios del INDEC aseguraron que el censo se suspendía, ya que no era posible su realización sin los docentes, el presidente Fernando de la Rúa le dio en la noche un inesperado giro al problema al afirmar que se consideraba la posibilidad de "realizarlo de todos modos". Más firme aún, el vocero presidencial Juan Pablo Baylac detalló a este diario que "el censo se va a hacer igual" en la fecha prevista y que convocarán para ello "a militares, fuerzas de seguridad y estudiantes". "En Argentina –concluyó– existe gente de bien que está dispuesta a hacerlo."

Minutos después de conocido el resultado de la votación del gremio docente, el director del censo, Alejandro Giusti, aseguró a **Página/12** que el censo quedaba suspendido. "Sin los docentes no podemos hacerlo", confirmó Giusti, y adelantó que el INDEC estudiaría la posibilidad de efectuar el relevamiento el año próximo con encuestadores voluntarios, pero montar el operativo demandará "no menos de siete meses". El funcionario estimó que la postergación costaría alrededor de 15 millones de pesos. Para la encuesta, prevista para el 17 y 18, estaban convocados 450.000 maestros.

Otros funcionarios dieron un panorama similar. Noemí Muchnik, directora de Difusión del INDEC, dijo que las autoridades del organismo mantuvieron contactos permanentes con "todas las áreas del Gobierno", pero "no apareció ninguna solución". Hasta el titular del organismo, Héctor Montero, consideró el censo no podría llevarse a cabo. Agregó que el gremio docente recibirá una "sanción social" por su determinación y aseguró que la suspensión traerá "desprestigio internacional" para la Argentina.

La sorpresa, sin embargo, corrió por cuenta del Presidente. "Consideraremos en las próximas horas realizarlo de todos modos" dijo De la Rúa al salir de Casa de Gobierno. Agregó que "es inexacto" que el censo esté suspendido y lamentó que el gremio docente "se haya negado a colaborar".

Es difícil imaginar cómo el Gobierno podrá rearmar un cuerpo de censistas tan importante en tan escaso tiempo. Las precisiones, anoche, las dio el vocero Juan Pablo Baylac. "El censo se va a hacer igual –le dijo a **Página/12**–, en la fecha fijada. Vamos a encontrar gente capacitada para hacerlo."

–El INDEC sostuvo que necesitaría siete meses para organizar un nuevo operativo con voluntarios –recordó este diario.

–En dos semanas nosotros vamos a hacerlo. No es tan difícil encontrar gente capacitada para llenar los formularios.

–¿Quiénes serían?

–Vamos a convocar a militares, estudiantes, fuerzas de seguridad. En Argentina existe gente de bien que está dispuesta a hacerlo.

La negativa de los docentes había sido firme. La decisión de retirarse del censo por la demora del Ministerio de Economía en girar a las provincias los fondos para pagar el incentivo docente fue apoyada por los delegados de 20 de las 25 jurisdicciones. No hubo votos en contra, pero sí abstenciones de los 5 representantes de San Juan. Los sindicalistas festejaron el resultado en la sede de la CTERA poco después de las 18, como uno de los mejores goles, pero "no contra el Indec –repetían– sino contra las políticas del gobierno nacional".

El cronograma de pago del incentivo docente fue acordado el 27 de febrero por el entonces ministro de Educación, Hugo Juri, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con los tres gremios nacionales, Ctera, UDA y Sadop. El compromiso fue girar a las provincias 110 millones de pesos en marzo y diciembre (representan 120 pesos por cargo por mes) y 55 millones el resto de los meses (equivalente a 60 pesos por cargo). Pero hasta la fecha el Gobierno sólo pagó marzo, abril, junio, julio y agosto. Quedaron pendientes mayo, setiembre y octubre y es muy probable que también se agreguen a la deuda, noviembre y diciembre. En el Ministerio de Educación descargan sobre Cavallo y la política del déficit cero la falta de fondos. "La orden de pago de setiembre la libramos, pero Economía por problemas fiscales no giró la plata", señaló a **Página/12** un asesor de Andrés Delich. En Economía prefirieron tirar la pelota afuera. Interrogado por este diario, el secretario de Legal y Técnica, Alfredo Castañon, se negó anoche a responder sobre el incentivo docente. "Economía garantiza que la plata para pagar el censo está. Pero no se pueden incorporar otras cosas", se limitó a contestar cuando se le planteó el reclamo de CTERA. "Ellos no pueden condicionar una cosa a la otra. Es una absoluta irresponsabilidad que el gremio y Marta Maffei hayan decidido que sus afiliados no participen del censo. No están perjudicando al gobierno, están perjudicando al país. Ya se gastaron 50 millones para hacer el censo", se quejó el funcionario.

MARTA MAFFEI, TITULAR DE CTERA, TRAS LA DECISION

"Existen otras personas calificadas"

Por A. D.

Marta Maffei no quiere hablar sólo del censo. No sin darle el marco de un enfrentamiento más extenso y profundo. Los docentes, repite, no están molestos con el Censo sino con "la tragedia vivida por un sector con retrasos de hasta tres meses de sueldos y de aguinaldos y donde se ha suspendido hace seis meses el pago del incentivo docente en varias provincias". El rechazo a la convocatoria fue sólo un punto de las resoluciones del congreso de CTERA e incluyen un paro nacional y la reinstalación de la Carpa Blanca. Durante un intervalo del encuentro, *Página/12* le preguntó a Maffei las causas de esta decisión de alto voltaje.

–¿Los docentes no quieren hacer el Censo?

–Los docentes queremos hacerlo. Es una necesidad, pero no estamos dispuestos a hacerlo nosotros; en la Argentina existen muchas personas calificadas y funcionarios públicos con menos tareas que nosotros. Hay concejales, intendentes: las cargas públicas se deben repartir con justicia y corresponden que las hagan a quienes el Indec disponga. Pero orgánicamente hemos decidido no participar, lo que no quiere decir que no estemos de acuerdo.

–¿Por qué ahora esta decisión cuando el censo viene preparándose desde hace meses?

–Por las dificultades de los trabajadores de la educación: no se paga el incentivo, se adeudan hasta tres meses de sueldos y un aguinaldo. Esta situación es de desesperación. Hay compañeros con la luz cortada, el gas cortado: no pueden viajar para ir a la escuela. Es un destrato gravísimo, un ultraje, porque las autoridades infringieron las más elementales reglas del respeto y entonces consideramos que no tenemos que colaborar: demasiado esfuerzo hacemos para seguir yendo a clases.

–El Indec sostiene que el tema se consensuó con ustedes hace meses cuando empezaron a trabajar.

–Hoy los compañeros deciden que las condiciones no están para que los docentes realicen las tareas del censo.

–¿Hubo alguna negociación con Economía?

–Las negociaciones fueron infructuosas. Educación nos comunicó que del semestre tal vez podríamos cobrar un mes del incentivo sin garantías y un documento que certifique que nos deben este dinero. Esa es la oferta.

–El pago compensatorio parece asegurado, ¿esto no modifica la decisión?

–El censo no se realiza: nosotros enseñamos, trabajamos para enseñar, es la única tarea que vamos a cumplir como educadores. Es demasiado arduo para un compañero que no tiene ni plata para pagarse el trasporte, garantizar el funcionamiento del ciclo educativo.

–¿Entonces no hay revisión?

–No, ya está.

Ana D'Angelo



Marta Maffei asegura que la decisión no tiene vuelta atrás.
"Las cargas públicas se deben repartir con justicia", afirma.

Respeto: ***"Las autoridades infringieron las más elementales reglas del respeto. Consideramos que no tenemos que colaborar: demasiado esfuerzo ya hacemos".***

HACER EL CENSO CON LAS FUERZAS DE SEGURIDAD

el Gobierno quiere uniformes

Ana D'Angelo



El congreso extraordinario de CTERA votó en contra de la participación docente en el censo.

Claves

- La Ctera resolvió retirar su apoyo al censo en protesta por la falta de pago del incentivo salarial docente.
- El Indec sugirió que la consulta debería suspenderse.
- Sin embargo, el presidente Fernando de la Rúa dijo anoche que se estudia la forma de realizarlo "de todos modos", en las fechas previstas.
- Funcionarios del Indec consideraron que preparar a los voluntarios demandaría no menos de siete meses.
- El vocero presidencial aseguró que se convocará a militares, miembros de las fuerzas de seguridad, estudiantes y docentes que no acaten la medida del gremio.
- La postergación del censo costaría un mínimo de 15 millones de dólares.
- El Gobierno adeuda a los maestros un total de 165 millones de pesos.

El costo total del censo asciende a 87 millones de dólares. Según Giusti, director de Estadísticas Social y de Población del Indec, a cargo del operativo, la postergación significaría la pérdida de no menos de 15 millones: 3 millones en concepto de la publicidad que se hizo en los últimos días para informar a la población y 12 millones del conteo de viviendas que tendrá que volver a realizarse, la impresión de los manuales para capacitar a los censistas que quedaron en manos de los maestros y de los facsímiles de prueba que se usaron, y por el transporte de los cuestionarios censales que ya salieron en camiones hacia las provincias.

En el censo iban a trabajar 450.000 docentes de todo el país y 50.000 supervisores. Al día de ayer la mitad ya se habían capacitado y el resto lo harían entre hoy y el miércoles. Los maestros rurales cobrarían 50 pesos por una jornada y media de trabajo y los urbanos 44; en total se estimaba el costo de los censistas en 23 millones de pesos. Originalmente les habían prometido 60 y 55 pesos, respectivamente, pero el salario sufrió también el recorte del 13 por ciento aplicado a la administración pública.

EL VALOR DE UN INSTRUMENTO QUE DEFINE POLITICAS

Por qué el censo es crucial

Por Leonardo Moledo

Que se suspenda un censo es una desgracia. Posiblemente, no la peor de las muchas que nos afligen en estos días, pero tampoco es correcto minimizarla, descartarla o restarle importancia. Al fin y al cabo, un censo es un mapa, una foto en el tiempo. Pero no, o no solamente una foto del presente. Incluso el ritmo decenal da una pauta de que no es algo que se refiera al futuro inmediato, sino que se engancha en una cadena de censos pasados y futuros, y sólo allí adquiere su plena significación. Así, no sólo no es propiedad o mérito del gobierno de turno; ni siquiera es un acto del Estado en el momento de su realización, sino que es una acción del "Estado histórico", que se proyecta, o que por lo menos debería proyectarse en el tiempo, no sólo en el pasado, sino también hacia el futuro. Sara Montero, que es matemática especializada en estadística y que trabajó como tal en el INDEC, resumió en las razones por las cuales un censo nacional es crucial. Aunque hay muchas más.

1 Porque es un mandato constitucional que establece que debe realizarse un censo cada diez años, entre otras cosas para determinar cuántos representantes corresponden a cada distrito y en el orden nacional. Es verdad que la idea misma de "representantes" está muy desvirtuada y es posible que sea una de las razones por la cual no se le da, socialmente, la importancia que tiene. .

2 Los censos son esenciales para la planificación económica y social, y aquí tenemos otro concepto desvirtuado: "planificación" es una palabra que cayó en desuso. Antes no se discutía, se consideraba el hecho como una cuestión importante. La ausencia de un censo es fatal para una administración razonable (lo cual, naturalmente, no significa que un censo garantice una buena administración). Al fin y al cabo, el censo es la única fuente de información completa que puede servir para el diseño de políticas públicas en lo social, en lo educativo, en lo habitacional.

3 Tiene una importancia clave para toda la investigación social, histórica y geográfica.

4 Y también es muy importante señalar que, sin una base censal buena, prácticamente desaparece la información para hacer encuestas posteriores, y para otras formas de recoger información. Esto es, no se pueden diseñar buenas muestras para las encuestas de hogares, de desempleo, de consumo. E incluso faltará una buena base para las encuestas privadas.

EN BUENOS AIRES, EL SUTEBA NO DICTA CLASES A PARTIR DE HOY

Si no hay Fonid vuelve la Carpa Blanca

Por Nora Veiras

Si no el único, uno de los pocos logros que podía exhibir hasta ahora el gobierno aliancista era el levantamiento de la Carpa Blanca. Podría no ser por mucho tiempo. "Si no se incluye el Fondo de Incentivo Docente (Fonid) en el Presupuesto 2002, ya se tomó la decisión de reinstalar la Carpa Blanca", aseguró la conducción de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) como resultado del mismo congreso en que se decidió no realizar el censo nacional (ver aparte). El Gobierno debe tres cuotas del plus salarial de 60 pesos mensuales –lo cual representa una partida de 165 millones de pesos– y no hay certeza sobre la posibilidad de pago. Ese es el motivo por el que también convocaron a un paro y movilización para el 22 de noviembre. Por otra parte, en la provincia de Buenos Aires, los docentes representados en el Suteba no dictarán clases a partir de hoy por el atraso en el pago del sueldo de octubre.

Apenas asumió en diciembre de 1999, el presidente Fernando de la Rúa decidió cumplir con su promesa electoral y avalar con recursos del Tesoro los 660 millones de pesos necesarios para que cada maestro reciba el plus salarial. Durante el 2000 el pago sufrió algunos retrasos pero se cumplió. Este año empezó con tropiezos y parece haber recibido la partida de defunción a partir de la aprobación del déficit cero. El 6 de setiembre, De la Rúa dijo en el programa "Hora Clave" que "el incentivo salarial docente fue nuestra cruz: el déficit permanente de todo el año fue de 660 millones. Y, además, se sumaron a cuanto paro había. Eso fue una incorporación grave al déficit, no fue una contribución al equilibrio fiscal". Educación elevó a Hacienda el pedido de presupuesto con el Fonid pero los colaboradores del ministro de Economía, Domingo Cavallo, se encargaron de difundir la inviabilidad de mantenerlo más en línea con el razonamiento presidencial. "Los sueldos son responsabilidad de las provincias", repiten.

> **Apoyo:** *La CTERA se juega a conseguir el apoyo de los gobernadores y de los diputados para que el incentivo docente se mantenga en 2002.*

La pelea está planteada ahora en el Congreso. El secretario adjunto de la CTERA, Hugo Yasky, dijo a **Página/12** que "entre el 12 y el 16 de noviembre realizaremos una jornada de movilización en cada capital de provincia para lograr que se expidan los legisladores que ocupan bancas en el Congreso nacional". En el marco de esa estrategia, la titular del gremio Marta Maffei como integrante de la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se entrevistó ayer con los gobernadores peronistas para que ellos también pugnen por el mantenimiento del incentivo. "Les planteamos con toda claridad que defendemos que no se recorte el piso de coparticipación ni el Fondo de Incentivo. Ellos compartieron el criterio e, incluso, (Carlos) Ruckauf se comprometió a hacer una declaración en ese sentido", explicó Maffei a este diario.

Yasky le puso cifras al impacto que provocaría en las provincias la eliminación del Fonid. "En Buenos Aires, perder el incentivo significaría en términos de masa salarial un recorte tres veces mayor al que ya hizo la provincia. Las ocho provincias más postergadas que recibieron más de 60 pesos por mes (Chaco, Entre Ríos, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Chubut y Salta) y lograron así el piso de 320 pesos mensuales volverían a caer. El Chaco, por ejemplo, volvería a los 230 pesos de sueldo inicial". Maffei remarcó que "no hay espacio para más ajustes, los gobernadores lo saben porque los palos los reciben ellos. Si no se revierte la situación, sino se reactiva el consumo se agudizará esta especie de rebelión fiscal y sin recaudación no hay destino".

El ministro de Educación, Andrés Delich, sólo le dijo a la CTERA que está tratando que se pague por lo menos una cuota de las tres adeudadas. Anoche, hubo un llamado desesperado del Gobierno al gremio ofreciendo ponerse al día con las deudas a la obra social docente a cambio de que realicen el Censo Nacional. No hubo arreglo. Los maestros decidieron aprovechar la oportunidad para mostrar su malestar por el incumplimiento del gobierno y el Censo no se podrá hacer. Una medida extrema frente a un ajuste salvaje que no distingue prioridades.

Los peronistas siguen metiendo presión antes de poner la firma

El peronismo consiguió la adhesión del ARI, el Frepaso y el Frente para el Cambio. La norma votada en la Cámara baja, de aprobarse, restaría poder a la Nación frente a las provincias. Fue una sesión picante, con gritos, debates y chicanas. Los gobernadores del PJ, que apoyaron a sus legisladores, siguen sin arreglar con el Gobierno.

Por Martín Piqué

El Gobierno necesitaba acordar de una vez con los gobernadores. Había acelerado los tiempos y multiplicado las gestiones para que los peronistas aprobaran la oferta final del ministro de Economía. Y esperaba cerrar el arreglo en las últimas horas de la tarde, para que el Presidente pudiera exhibir en Estados Unidos el nuevo pacto fiscal con las provincias. Sin embargo, las aspiraciones oficiales deberán esperar un poco más: los mandatarios del PJ se desentendieron de las urgencias del Ejecutivo, rechazaron la iniciativa que les acercó el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y abrieron un cuarto intermedio hasta hoy a las 10.

El ofrecimiento del Gobierno contenía un punto que había sido reclamado con insistencia por los gobernadores del PJ: disponía que el 40 por ciento de los fondos coparticipables que debe la Nación se pagarían en Lecop, mientras que el 60 por ciento restante se cancelaría en pesos (artículo 1º). Y además aseguraba a las provincias que el Estado Nacional se encargaría de renegociar sus deudas, pero a cambio de que "las jurisdicciones deudoras las garanticen con recursos de la coparticipación federal de impuestos" (artículo 7). Pero la propuesta no fue aceptada.

Los peronistas se rehusaron a firmar porque no estaban de acuerdo con la forma de pago de los fondos coparticipables adeudados por el Ejecutivo. El bonaerense Carlos Ruckauf decía que el Gobierno pretendía abonar los débitos de este año en bonos Lecop, y postergar para el 2002 el pago del 60 por ciento en efectivo y el 40 en bonos. Este argumento fue negado por los aliancistas, pero los gobernadores del PJ mantuvieron su posición: habían advertido que el Ministerio de Economía pretendía hacer descuentos sobre el porcentaje en efectivo, lo que reduciría en forma notable el monto recibido en pesos: "Quieren descontarnos la jubilación y los aportes patronales. Así se hace imposible aceptar", decía a **Página/12** el asesor de un gobernador que integra el Frente Federal.

Esa posición retrataba el único punto de conflicto que impidió el acuerdo entre las provincias y la Nación. La renegociación de los débitos provinciales que ofrecía el Ejecutivo había conformado a todos. El problema era el pago de los fondos de coparticipación que el Gobierno dejó de distribuir a partir del déficit cero. Dos de los distritos más grandes del país –Córdoba y Buenos Aires– necesitan con urgencia dinero fresco para pagar los sueldos de octubre, que han sido reprogramados tanto por José Manuel de la Sota como por el bonaerense Ruckauf.

En este último caso, los problemas de caja son tan graves, que ya no alcanzan los Patacones. Este panorama obligó a Ruckauf a enfrentarse con dureza al Gobierno, que ayer lo responsabilizó por el fracaso de la negociación. El gobernador se ganó esas críticas por el tono confrontativo que usó durante la segunda reunión que tuvo lugar en la Casa de Salta, a partir de las 18:

–Basta de palabras. Si no hay plata, no firmo –insistió Ruckauf ante todos sus pares del PJ.

Su intransigencia generó agrias críticas en la Jefatura de Gabinete: "El que pudrió todo es Ruckauf", decían desde el primer piso de la Rosada.

Las tratativas habían empezado a las 11, en la sede de Diagonal Norte al 900, donde el salteño Juan Carlos Romero ofició de anfitrión. Se habían citado a esa hora. A diferencia de otras veces, hubo asistencia completa: las 14 provincias que gobierna el peronismo estaban presentes: por Tierra del Fuego se encontraba el vice, y el formoseño Gildo Insfrán llegó con retraso, pero pudo incorporarse a las sesiones.

Durante las primeras horas, la atención estaba concentrada en lo que sucedía en la Casa de Chubut, donde se hallaban los gobernadores de la Alianza y los representantes del Gobierno. El cordobés De la Sota habló varias veces con Colombo y éste quedó en mandar por fax la última propuesta de la Nación. Pero el encuentro terminó y los mandatarios se dividieron en grupos: unos se fueron al Congreso, otros a una reunión con Eduardo Duhalde, y el resto a la Casa de Córdoba, en Callao al 300. En ese lugar se produjo el encuentro que decidió el fracaso de las negociaciones. De la Sota había ofrecido sus oficinas porque se encontraban cerca del Congreso, para monitorear desde ese allí la sesión de Diputados (ver aparte). Pasadas las 17, llegó una comitiva del oficialismo (integrada por Colombo y los gobernadores José Luis Lizurume, Angel Rozas y Roberto Iglesias) para apurar el acuerdo.

–No se puede negociar metiendo a los diputados a votar la ley del cheque– se quejó Colombo, al tanto de lo que sucedía en el Parlamento.

–Se lo habíamos advertido. Nosotros queremos negociar, pero ustedes no quieren ceder nada– le retrucó De la Sota.

El diálogo terminó con la abrupta retirada de Colombo, y con los peronistas comentando la discusión. Después se volvieron a la Casa de Salta, y luego llamaron a un cuarto intermedio. A pesar de las palabras de De la Rúa, que anoche les pidió "grandeza y compresión" y aseguró que "los que sean contrarios (al interés del país) serán señalados por la opinión pública".



DyN

José Manuel de la Sota, quien hizo de local en algunas reuniones, junto a Carlos Ruckauf.
El cordobés fue el puente con el oficialismo. El bonaerense, el más duro entre todos los duros.

LOS MANDATARIOS ALIANCISTAS, DISPUESTOS A FIRMAR

Para "no dejarlo solo" a De la Rúa

Por Santiago Rodríguez

"El marco del acuerdo con los gobernadores de la Alianza está cerrado", dijo a media tarde el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. "Se alcanzó un acuerdo que ensambla las necesidades de la Nación y de las provincias", señaló un poco después el sanjuanino Alfredo Avelín y a continuación el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, confirmó que el trato estaba sellado. Sin embargo, los aliancistas recién firmarán hoy a la tarde –justo antes de que Fernando de la Rúa parta rumbo a los Estados Unidos– el nuevo Compromiso Federal por el Crecimiento y la Disciplina Fiscal. Desde el momento en que se hizo el anuncio de que se había llegado a un entendimiento hasta última hora de la noche, los mandatarios de la Alianza se repartieron en reuniones con sus pares peronistas para tratar de sumarlos al consenso y con los funcionarios del Gobierno para definir la letra chica del pacto.

El acuerdo pone punto final, al menos en lo que tienen que ver los aliancistas, a cuatro semanas de complicadas negociaciones y es en buena medida producto de que las cosas habían llegado ya a un punto en el que a ninguna de las partes le convenía seguir tirando de la cuerda. Con un pie arriba del avión, De la Rúa necesitaba el pacto con los gobernadores para llevarlo consigo a su entrevista con el presidente norteamericano George Bush; sin un peso en sus provincias, a los mandatarios también les resultaba necesario para poder empezar a pagar los sueldos.

Aunque el trato no representa todo lo que pretendían, los gobernadores aliancistas también tomaron nota de lo que el martes por la noche les dijo Raúl Alfonsín y accedieron a morigerar sus pretensiones. "Hay que apoyar al Presidente y no dejarlo solo, menos en este momento", advirtió entonces el jefe del radicalismo en la cena que compartió con ellos y en la que estuvieron también Juan Vital Sorrouille, Mario Brodersohn y Federico Polak.

Detalles: ***En la letra chica ya estuvieron trabajando con Colombo ayer a última hora el chaqueño Angel Rozas, el mendocino Iglesias y el chubutense Luis Lizurume.***

El camino al acuerdo comenzó a allanarse ayer, cuando el Gobierno accedió a las mejoras que propusieron los gobernadores. Colombo y el ministro del Interior, Ramón Mestre, llegaron entonces a la Casa de la Provincia de Chubut, donde los mandatarios con sus respectivos ministros de Economía estaban reunidos desde temprano y dieron las puntadas finales al trato.

Además del argumento político de "no dejar solo" a De la Rúa, lo que pesó en la decisión de los gobernadores de poner fin al toma y daca fueron dos elementos: que la Nación se comprometió a no transferirles más del 40 por ciento de la coparticipación en Lecop y a hacerse cargo del pago del capital de los pasivos provinciales a partir de la aplicación del impuesto al cheque como garantía ya no de la deuda nacional, sino también de la que tienen las provincias. Para aquellos distritos que no están endeudados el pacto establece la aplicación de un mecanismo de compensación a partir de 2004, cuando habrá que empezar a pagar nuevamente los vencimientos de capital de la deuda. Esto, desde ya, en caso de que los acreedores acepten la propuesta de renegociación que impulsa el ministro de Economía, Domingo Cavallo.

"Avanzamos muchísimo y el resultado resultó muy bueno en el contexto en que estamos", evaluó un gobernador ante **Página/12**.

La letra chica terminará de plasmarse en el papel hoy a la mañana, de modo que pueda ser refrendado por la tarde antes de la partida de De la Rúa hacia Estados Unidos. En eso ya estuvieron trabajando con Colombo ayer a última hora el chaqueño Angel Rozas, el mendocino Roberto Iglesias y el chubutense Luis Lizurume. Esos tres gobernadores también estuvieron con algunos de sus colegas peronistas para tratar de sumarlos aunque hasta anoche no lo habían logrado.

Repsol cambia Lecop por plata

La empresa Repsol-YPF le ofreció a Neuquén canjear las Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (Lecop) que distribuirá el gobierno nacional por dinero en efectivo, según informó el gobernador de esa provincia, Jorge Sobisch. Este mandatario se mostró partidario de aceptar la curiosa oferta de la petrolera y aseguró que difundirá la propuesta con los otros gobernadores, ya que la oferta podría extenderse a todos los distritos del país.

"En la petrolera hay decisión de cambiar Lecop por dinero en efectivo", dijo Sobisch, y agregó que este ofrecimiento permitiría la firma del nuevo Pacto Fiscal entre Nación y provincias. El gobernador neuquino explicó que conversó del tema con las autoridades de Repsol sólo para su provincia, pero aseguró que la empresa española podría hacer extensible ese canje a las demás provincias. Sobisch explicó que con el canje, Repsol cancelará "sus acreencias de impuestos con el Estado nacional". Desde la firma condicionaron el canje a la firma del Pacto Fiscal.

MEDIA SANCION A LA LEY DE COPARTICIPACION DEL CHEQUE

Un grito de corazón en Diputados

Por Felipe Yapur


Sandra Cartasso

Los gobernadores Juárez (Santiago del Estero), Romero (Salta), Kirchner (Santa Cruz) y Rodríguez Sáa (San Luis) siguiendo el debate.

Lo que ocurrió anoche en la Cámara de Diputados fue un claro anticipo del nuevo escenario político que comenzó a gestarse a partir de los comicios del 14 de octubre. El bloque del PJ junto al Frepaso, el ARI y el Frente para el Cambio se impusieron ante el debilitado bloque oficialista al aprobar el proyecto que coparticipará los 4500 millones que por año se recaudan por las transacciones bancarias. La decisión de los legisladores significó un duro revés para al gobierno de Fernando de la Rúa, a quien se le complicó la posibilidad de alcanzar a un acuerdo con los gobernadores justicialistas antes de emprender su viaje a los Estados Unidos.

La coparticipación del impuesto a al cheque fue una de las medidas parlamentarias que el PJ había decidido utilizar ante la falta de respuesta del gobierno nacional a sus exigencias. En un principio, los radicales no creyeron que la oposición iba a lograr el quórum necesario para tratar la polémica modificación. Había antecedentes suficientes como para creerlo, y las frustradas sesiones especiales se presentaban como pruebas que consideraban irrefutables. Se equivocaron.

Incluso algunos gobernadores justicialistas descreían del compromiso de sus propios diputados, muchos de los cuales mantienen añosas diferencias con sus jefes de provincia. Esta fue la razón por la que al mediodía de ayer estaba en dudas la presencia de una delegación de gobernadores en el recinto. Cambiaron de opinión cuando desde la presidencia del bloque, que conduce el cordobés Humberto Roggero, informaron que de los 99 legisladores estaban presentes 97. Sólo faltaron los menemistas Claudio Sebastiani y Dulce Granados.

Fue una sesión intensa, por momentos caldeada, que incluyó algún insulto y bastantes rechiflas dirigidas a los radicales y a los frepasistas que quedan en el oficialismo: Darío Alessandro y Rodolfo Rodil.

A las 16, estaban sentados los justicialistas, los frepasistas escindidos, el ARI y el Frente para el Cambio. Estos dos últimos con unas ausencias circunstanciales, pero que alejaban la posibilidad de sesionar. La presencia de cinco legisladores del Interbloque Federal, encabezados por Alberto Natale, hizo pensar que la sesión comenzaría. Esto obligó al titular de la Cámara baja, Rafael Pascual, a ingresar al recinto. En tanto, los radicales Alejandro Nievas y Rafael Cambareri lograron, por unos instantes, sacar a los provinciales de las bancas generando una serie de abucheos, ruidosos silbidos y hasta un grito de "traidor" para el santafesino Natale. Los justicialistas estaban excitados, sentían que el quórum estaba cercano.

Algo le falló a los radicales, porque tras unos minutos de cabildeos los provinciales retornaron a sus bancas. Y estallaron los vítores y aplausos. Testigo de todo fue la nosiglista Cristina Guevara quien, emulando quizá a su referente, espiaba lo que ocurría detrás de uno de los pesados cortinados. Cuando el panel luminoso anunció el quórum, Guevara llamó al despacho de Pascual. Allí estaba el resto del bloque aliancista que, segundos después, estaban sentados en sus respectivas bancas mientras el justicialista Mario Das Neves se desgargantaba gritándoles: "Traidores".

Pascual intentó dilatar la sesión al hacer caso a la decisión de considerar cerrada la lista de oradores y votar sin más la norma. "Está haciendo trampa, señor presidente", gritaba desaforado Jorge Matzkin mientras sus colegas abucheaban. Recién a las 17.30, con 218 legisladores presentes, la Cámara votó al norma en general. 138 estuvieron a favor, incluidos dos radicales entrerrianos: Guillermo Corfield y María Herzovich. En contra hubo 65.

Antes, el radical mendocino Raúl Baglini intentó frenar la avalancha de votos al esbozar la teoría del abismo cuando describió "las consecuencias que puede tener para el país la sanción de esta ley, cuando se está tratando de renegociar la deuda". Como no encontró eco con el apocalipsis internacional insistió con un argumento de cabotaje: se va a "dificultar el desembolso de crédito a provincias como Córdoba o Santa Fe". La única que le respondió fue la titular del ARI, Elisa Carrió: "Deje de correr con el miedo. Ya no nos pueden extorsionar, porque ya se llevaron la república, y ahora quieren estatizar la deuda de las empresas que pagan las campañas". Ningún radical le contestó.

Ayer no sólo se libró una batalla parlamentaria en el marco de la lucha por la coparticipación federal. También comenzaron a verse los primeros signos de lo que será la interna justicialista, donde ningún sector quiere quedarse fuera y todos pugnan por demostrar quién es más duro frente al oficialismo.

Situación que se potenció cuando hicieron su aparición en el hemiciclo los gobernadores Juan Carlos Romero (Salta), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Adolfo Rodríguez Saá (San Luis) y Carlos Juárez (Santiago del Estero). Los diputados peronistas, de diferentes provincias y corrientes, se abalanzaron sobre los gobernadores. "Les vamos a dar lo que necesitan", fue la frase que más se escuchó durante los saludos.

Cuando, el Congreso aprobó la norma en general, los mandatarios aplaudieron a rabiar. Estaban exultantes. Uno de ellos, con la sonrisa de oreja a oreja, le dijo a **Página/12** que "ahora De la Rúa no podrá seguir jugando con las provincias. No nos detendremos hasta verlo de rodillas", señaló poco antes de tomar el auto que lo llevaría hasta la Casa de Córdoba. Allí los esperaban el resto de los mandatarios justicialistas.

Mientras los gobernadores volvían a encontrarse, en Diputados continuaba la sesión. Una larga lista de oradores se anteponía a la votación en particular del único artículo que tiene el proyecto que coparticipa el impuesto al cheque. Convencido sobre la imposibilidad o incapacidad de modificar el resultado de la inminente votación, el presidente del bloque radical, Horacio Pernasetti, reconoció "el éxito político que logró la oposición, que mejoró las posibilidades de negociar" y concluyó con un ruego. Pidió "una última consulta con los gobernadores" para sacar la mejor ley posible. No hubo caso. La oposición logró la media sanción de la norma que será debatida la semana que viene en el Senado de la Nación.

Baylac, el dipufantasma

H. Cámara de Diputados de la Nación

Página 6 de 8

Votación Nominal

119 - Período Legislativo - Ordinario - 10ª Sesión Tablas

Acta Nº 6 Original Fecha: 07/11/2001 Hora: 17:40
Base Mayoria: Votos Emitidos Tipo Mayoria: Más de la mitad Tipo Quorum: Más de la mitad
Miembros del cuerpo: 257 Desempate: NO Resultado de la Votación: AFIRMATIVO
Presidente: RODIL, Rodolfo

Apellido y Nombre	Bloque Político	Provincia	
ALCHOURON, Guillermo Eduardo	Acción por la República	Buenos Aires	NEGATIVO
ALESSANDRO, Darío Pedro	FREPASO	Cap. Federal	NEGATIVO
ALLENDE IRIARTE, Alberto	Partido Demócrata por la Capital Federal	Cap. Federal	NEGATIVO
ALLENDE, Alfredo Estanislao	Union Cívica Radical	Buenos Aires	NEGATIVO
ARGUL, Marta del Carmen	FREPASO	Jujuy	NEGATIVO
BAGLINI, Raúl Eduardo	Union Cívica Radical	Mendoza	NEGATIVO
BALESTRA, [illegible]	Union Cívica Radical	Santa Fe	NEGATIVO
BAYLAC, Juan Pablo	Union Cívica Radical	Buenos Aires	NEGATIVO
BRANDONI, Adalberto Luis	Union Cívica Radical	Buenos Aires	NEGATIVO
BRIOZZO, Alberto Nicolas	FREPASO	Buenos Aires	NEGATIVO
CAMBARERI, Fortunato Rafael	Union Cívica Radical	Chubut	NEGATIVO
CAPELLO, Mario Osvaldo	Union Cívica Radical	San Juan	NEGATIVO
[illegible] María Tere[illegible] Valle	Frente Cívico So[illegible]	Catamar[illegible]	[illegible]IVO

Por F. Y.

Triquiñuela o simple error informático. La aparición del nombre del diputado en uso de licencia y vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, en el detalle de la votación de la ley que coparticipa el impuesto al cheque, desconcertó a más de un legislador de la oposición. Lo descubrieron los justicialistas Graciela Camaño y Mario Das Neves, quienes tras la aprobación en general de la norma solicitaron el detalle de la votación que se realizó a través del sofisticado sistema informático. Grande fue la sorpresa cuando descubrieron, entre los que votaron negativamente, el nombre de Baylac. Lo primero que se pensó fue que estaban al frente de "un intento por invalidar la votación y así ganar tiempo". Y para evitar caer en lo que consideraban una trampa, no dijeron nada. Poco después se conoció una errata de la presidencia de la Cámara, que advertía que en vez de Baylac debía leerse Alejandro Balián. Sin embargo, en el listado de la votación en particular ni Balián ni Baylac figuran.

Las dos CGT contra el plan

Las dos CGT le advirtieron al Gobierno que "no tiene facultades" para cambiar la Ley de Asignaciones Familiares, modificación establecida en las nuevas medidas económicas, y anunciaron que le pedirán a la Justicia que dicte una medida de "no innovar" para frenar los cambios. "Desde ya la posición unánime del movimiento obrero argentino es rechazar la modificación de la Ley de Asignaciones Familiares", dijo Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial, mientras que Hugo Moyano, de la rama rebelde de esa central, calificó de "cortina de humo" al proyecto oficial.

Daer y Moyano dispararon simultáneamente contra las nuevas medidas del Gobierno. Moyano pronosticó que "no se va a reactivar el mercado interno y va a haber más perjuicio para la gente". Por su parte, Daer dijo que "el país va estallar cuando la gente perciba la rebaja de salarios en forma real que trae esta modificación del sistema de asignaciones familiares".

Ambos titulares de las centrales obreras más importantes del país aseguraron que el Ejecutivo no tiene potestad para cambiar la legislación sobre las asignaciones familiares. "Las dos CGT vamos a hacer la presentación en la Justicia de no innovar", reveló Daer, que criticó que se les saque la asignación a las familias que cobran "1005 pesos". En tanto, Moyano aseguró que los cambios que propone el Gobierno son "una mascarada" y una "cortina de humo".

PREOCUPACION EN EL GOBIERNO POR LA MEDIA SANCION DE DIPUTADOS

Con la lapicera lista para vetar

En la Rosada sostenían que la media sanción para coparticipar el impuesto al cheque ponía en jaque el plan. Colombo anunció el veto.

"Mala noticia" fue el calificativo que le dio el Gobierno a la derrota que sufrió el oficialismo ayer en Diputados con la media sanción de la coparticipación del impuesto al cheque y que vino a poner el primer gran obstáculo al plan económico lanzado la semana pasada. El presidente Fernando de la Rúa se enteró del traspié cuando volvía del coloquio de IDEA en Mar del Plata, lo que lo puso de mal humor. Un vocero interpretó la jugada como una poco sutil forma de presión de los gobernadores en medio de la interminable negociación que mantienen con el Ejecutivo y que seguramente el Senado no se animará a sacar la ley. Por la noche, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, sostuvo que la sanción era "incompatible con el programa del Gobierno para refinanciar la deuda pública" y remarcó que el Presidente "siempre tiene el poder de veto".

De la Rúa había pensado que con la muestra de buena voluntad demostrada al convocar el martes a dialogar al jefe del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, alcanzaría para quebrar la ofensiva opositora. Igual no pueden decir que no estaban sobre aviso, porque a la salida del encuentro Roggero confirmó que la bancada seguiría con lo planeado: coparticiparían el impuesto al cheque, cuestionarían la legalidad de los decretos del plan económico e intentarían derogar los superpoderes de Domingo Cavallo.

La esperanza del Gobierno era que los tres gobernadores de provincias grandes, supuestamente más amigos, ordenarían replegarse a sus diputados. No sólo no sucedió, sino que ayer en la Rosada se asombraban del repentino perfil ultraopositor que había asumido el bonaerense Carlos Ruckauf. En la interpretación oficial, eso era porque "Ruckauf no quiere hacer el ajuste en la provincia", por lo que está jugado a que se acelere una crisis generalizada. Con todo, los gobernadores peronistas que ayer fueron al Congreso a acompañar la jugada de su bloque fueron los de provincias chicas y que históricamente adoptaron una postura opositora como el santacruceño Néstor Kirchner y el puntano Adolfo Rodríguez Saá.

"Esto afecta la responsabilidad de la política ante la gente", sostuvo el vocero Juan Pablo Baylac. En la Rosada se esforzaban por explicar que la sanción que habían impulsado ayer los gobernadores los perjudicaba más que nadie a ellos mismos porque ahora queda en el aire la promesa de los bancos de renegociar sus deudas al 7 por ciento de interés. En realidad, todo el armado del canje de la deuda descansa en el acuerdo con los gobernadores que el Ejecutivo pronostica "inminente" todos los días, y cada día fracasa.

No obstante, hasta en la propias cercanías del Presidente aceptaban que esta maniobra le venía dando sus resultados a los gobernadores: la deuda que mantiene el Gobierno con las provincias que sería cancelada totalmente en Lecop, ya sería pagada en un 70 por ciento en efectivo.

Las noticias no podían ser más negras en la víspera del viaje de De la Rúa a Nueva York en donde se entrevistará con George W. Bush a la espera de un apoyo externo a su plan que ya evidencia más de un flanco débil (ver aparte).

En cuanto se confirmó la entrevista, en la Rosada reconocían la necesidad de que cerrar antes del viaje el acuerdo con los gobernadores. En cambio, ayer, ante el nuevo panorama, no lo veían tan necesario. Un poco porque –como cada día– auguraban que los gobernadores firmarían hoy. Otro poco por su convencimiento que lo del Congreso ayer fue sólo una demostración de poder de una tarde que no llegará a mayores. Como prueba, decían que si de veras hubieran querido aprobar la ley podrían haber aprobado un proyecto similar que ya tenía media sanción del Senado y no votar uno nuevo redactado en Diputados.

Por las dudas, el Gobierno insistirá en remarcar que si los gobernadores persisten en la movida serán los principales perjudicados. En esa línea se justifica la inusual salida de Colombo de anoche para calificar a la jugada como "incompatible con el programa del Gobierno para refinanciar la deuda, reducir la tasa de interés y postergar los vencimientos". También recordó que justamente el impuesto al cheque "garantiza la operación de canje de la deuda con la cual las provincias se verán beneficiadas". Y, por si las moscas, aclaró que el Presidente vetará la ley.

DyN



De la Rúa parte esta noche hacia Nueva York. Participará de la Asamblea de la ONU y se verá con Bush.
La ofensiva del PJ en todos los frentes, particularmente en Diputados, dificulta sus planes.

DE LA RUA PARTE ESTA NOCHE PARA ESTADOS UNIDOS

Sin el regalo para George W.

Fernando de la Rúa partirá hoy a Nueva York, donde hablará ante la asamblea de la ONU y se reunirá con George W. Bush. La idea era llegar con el panorama local ordenado, pero a este gobierno las cosas no siempre le salen como le gustaría. Al final, todo indica que De la Rúa llegará sin el acuerdo con los gobernadores firmado y con una mala noticia imprevista: la votación de ayer en Diputados, que aprobó la coparticipación del impuesto al cheque.

Hoy, a las 23.30, De la Rúa partirá en el Tango 01. Llegará a Nueva York la mañana siguiente, se alojará en el Plaza y cumplirá una serie de actividades: disertará en un almuerzo organizado por la entidad de negocios The Americas Society, se reunirá con autoridades de entidades judías de Nueva York, y después con ejecutivos argentinos de Wall Street.

El sábado, a las nueve, la ONU iniciará su Asamblea con un discurso de Bush, un día antes de que se cumplan dos meses de los atentados a las Torres Gemelas y al Pentágono. Después de seis oradores hablará De la Rúa, que ayer por la mañana terminó de definir el contenido de su discurso junto al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini: condena al terrorismo, reivindicación de la soberanía argentina en Malvinas, apoyo a las resoluciones antiterrorismo adoptadas por la ONU y una sola queja: por los subsidios que aplican las potencias, especialmente las europeas, a algunas materias primas.

Pero la expectativa del Gobierno está centrada en la entrevista de 30 minutos con Bush, que se realizará el domingo en el Hotel Waldorf Astoria. Una fuente de la Cancillería aseguraba que Domingo Cavallo –que ayer voló a Nueva York junto a Daniel Marx– también participará del encuentro. Sin embargo, los voceros de Presidencia negaron la información y añadieron que es "absolutamente imposible", ya que estaba planificado como un encuentro entre presidentes.

En cualquier caso, la intención del Gobierno era presentarse ante Bush con el panorama económico y político local medianamente ordenado: el objetivo era conseguir un gesto de respaldo explícito y aprovechar la influencia de los Estados Unidos en los organismos internacionales, con los que el Gobierno busca negociar una garantía para el canje de deuda internacional. Sin embargo, las cosas se complicaron y, al final, lo más probable es que De la Rúa se presente con el acuerdo con los gobernadores todavía pendiente y el golpe del Congreso de regalo.

PATRICIA BULLRICH RELATO EL PLAN ANTE JAMES WALSH

"No apartarse nada del déficit cero"

"Para que funcione el canje de deuda, no nos tenemos que apartar un ápice del déficit cero. Las medidas están enhebradas y no se puede elegir una y dejar la otra. Por eso pedimos un gran apoyo de todos: los empresarios, los banqueros y los trabajadores del país, necesitamos que todos pierdan un poco para que gane la Argentina", dijo Patricia Bullrich en el almuerzo mensual que organiza la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina para sondear la gestión del gobierno. Además de detallar las medidas, la ministra defendió a rajatabla la Convertibilidad: "Es una institución que está arraigada en la vida cotidiana de los argentinos y va a continuar", sostuvo.

El almuerzo fue en el Hotel Alvear. La ministra llegó un poco tarde, pero compensó su retraso saludando a los invitados mesa por mesa. Recientemente ascendida –pasó de Trabajo a Seguridad Social, donde no sólo maneja un presupuesto mucho mayor, sino que tendrá que enfrentar el desafío de reestructurar la ayuda social en un país cuyo próximo índice de desocupación se supone arañará el veinte por ciento– trató de convencer a los presentes de que la Argentina está atravesando un momento "clave y estratégico" que todos tienen que apoyar. La escuchaban el embajador de Estados Unidos, James Walsh, y representantes de Coca Cola, Movicom, General Motors, Bank of America y otras empresas americanas que invierten en el país y están interesadas en conocer detalles sobre la coyuntura y los planes del gobierno. A continuación, las principales definiciones de Bullrich:

◆ "La Convertibilidad es una institución que no es sólo económica, sino que pasó a formar parte de la vida cotidiana de los Argentinos porque está arraigada. La Argentina no es competitiva por culpa del uno a uno. El problema de la Argentina es la productividad, las inversiones y la tecnología".

◆ "Si el déficit es cero, el canje de deuda va a salir bien. Si el déficit no es cero, el canje va a ser una explosión. Por eso estamos negociando con los gobernadores. Por eso les pedimos apoyo a todos".

◆ "Que la Argentina sea un país normal sería un gran avance. En un país normal, en las tapas de los diarios se discuten los problemas cotidianos de la gente. No podemos todos los días estar leyendo cómo la Argentina cae cada vez más en picada a los ojos del mundo".

Rafael Yohai



Bullrich ante la Cámara de Comercio Argentino-Americana.
Defendió las nuevas medidas oficiales y la convertibilidad.



BANCO CENTRAL
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Por cuenta y orden y en nombre de Entidades Financieras en liquidación por el B.C.R.A., con antelación a la vigencia de la ley N° 24.144

LICITACION DE CREDITOS

DEUDOR	HIPOTECA SOBRE	BASE
Prod. Depalfim S.A.	UF11, Diag. Julio A. Roca 751, 3°Piso, Capital Federal	$ 1.492.596
Talya S.A.	2 Fr. de Campo, 8400 has, RP 151 a30Km de Puelén y a 90Km de 25 de Mayo, Dpto de Puelén, La Pampa	$ 1.483.145
M. Mejalelaty SACIF	3 L. de Terreno, 65has, 65as, 10cas, Lobería, Bs. As.	$ 1.398.238
Antinaco S.A.	Inmueble Rural, Finca Sapo Quemado, Anta, Salta	$ 515.801
Díaz, Roberto M.	L. de Terreno, Circ V, Sec Rural, Fr. IV, Parc. 1, M. Grande, Bs. As.	$ 478.797
Dayusal S.A.	38 Lotes de Terreno, T. Santa Coloma, Pilar, Bs.As.	$ 445.323
Centurion D., Patricia	2 Inm., Calle 2e/Calle 4 y Sardi, Monte Grande Bs. As.	$ 414.957
Frutícola Cuyana S.A.	Frac. de Campo, 56ha., Dto. Barrancas, 2 Frac. 60ha y 13ha, Dto. Chapanay y 180ha, Dto. Ramblón, Mendoza	$ 329.854
Coronel Vega, V.	L. de Terreno, Fr. M. Esquiú e/Duclout y Constanzo Monte Grande, E. Echeverría, Bs. As.	$ 295.057
Romero, Roberta N.	Inmueble, Independencia 707, Monte Grande, Bs.As.	$ 286.479
Bajamar S.A.	Galpón, 10.000m2, Calle 59, Lote B, Quinta 221, Necochea	$ 259.453
Boca, Raul Luis	Inmueble, Fr. M. Esquiú e/Rebizo y Chimondegui Monte Grande, E. Echeverría, Bs. As.	$ 254.325
Bravo, Miguel	Finca c/Galpón, 109m2, Laprida 465, Monte Grande, Bs. As.	$ 222.929
Higamar S.A.	2248has Mailin Dpto. Avellaneda, Santiago del Estero y 5700ha S.R. de la N. Orán y Aguas Blancas, Dpto. Orán, Salta	$ 212.625
Pasam, Alejandro M.	Inm. 400m2, UF1, Calle 1 e/71 y 72, S. C. del Tuyú, Bs. As.	$ 194.011
Bucich, Oscar Luis	Inmueble, UF10, Ramón L. Falcón 2647 PB, Capital Federal	$ 191.066
Leonetti, Juan	Inmueble, Tte. Foro 1014, Monte Grande, Bs. As.	$ 190.450
Lizardo, Víctor	L. de Terreno, Bo. Emilio Costanza, Monte Grande, Bs. As.	$ 176.333
Villafañe, Juana	Inm. H. Bouchardo y Primera Junta, Monte Grande, Bs. As.	$ 175.139
Ugarte, Juan A.	L. Terreno, M. Grande, Bs. As., Circ. II, Sec. G, Mza. 245, Parc 8	$ 168.954
Pozzo, Aureliano A.	Inm. Entre Ríos e/Lavalle y Dorrego, Monte Grande, Bs. As.	$ 163.260
Irrazabal, Olga	Inmueble, Azcuénaga 1789, Monte Grande, Bs. As.	$ 160.286
Isaía, Carmelo	28 Lotes de Terreno, Monte Grande, Bs. As.	$ 159.388
Camino, Benigno	Casa Quinta, Tte. O. Lacarmón 12, Luis Guillón, Bs.As.	$ 157.133
Velázquez, Cirilo	Inm. Tte. Castex y Tte. Insúa, Monte Grande, Bs. As.	$ 152.696
Bravo, Alberto Omar	L. de Terreno, Los Nogales S/N e/Las Orquídeas y Libertad, Tristán Suárez, Ezeiza, Bs.As.	$ 95.958
Cesarini, Juan Carlos	Inmueble, 253m2, UF 62 y 72 y UC VI y VIII, Av. Martin García 560/68 Capital Federal	$ 89.640
Intershare S.A.	Lote de Terreno, 156has., Panambí, Dpto. Oberá, Misiones	$ 86.554
Calderón, Teodoro R.	Inmueble, Calle S/N, Bo. Sta. Catalina, M. Grande, Bs. As.	$ 66.082
Gómez, Francisca	Inmueble, F. Recondo y Dardo Rocha, Monte Grande, Bs.As.	$ 65.174
Lema, Orlando A.	Lote, P. Guareschi 151, Tigre, Bs. As.	$ 63.998
Ferreira, Raúl A.	1/480 Fr. de Terreno, Ch.28, L. 24 y 25 M. del Plata, Bs. As.	$ 59.158
Belelli, Hugo O. y otro	Inmueble, 18000m2, Divisoria S/N, Dpto25 de Mayo, San Juan	$ 57.747
Rodríguez, Vicente	Inmueble. Salta 1028, Monte Grande, Bs. As.	$ 57.638
Herrera, Osvaldo V.	L. de Terreno, V. de Mayo, Bs.As. Circ I, Sec C, Ch11, Mza,11a, Parc 11C	$ 54.296
Ortíz de Mirande, Olga	L. de Terreno, 459m2, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 53.614
Daballópulo, José E.	Lote 1, Leandro N. Alem S/N, La Banda, Santiago del Estero	$ 52.389

DEUDOR	HIPOTECA SOBRE	BASE
Cerámica del Canal S.A.	Fracción de Campo, 2875m2, Campana, Bs. As.	$ 47.254
Chalan, Oscar F.	2 L. de Terreno, 810m2, Calle 33 S/N, Mar Chiquita, Bs.As.	$ 47.091
Martín, José	L. de Terreno, José Díaz S/N, Monte Grande, Bs. As.	$ 45.655
Segovia, Mariano	Inmueble, Defensa e/Luis Viale y Oncativo, Burzaco, Bs. As.	$ 39.302
Falabella, Josefa	2/480 Inmueble, Mar del Palta, Bs. As.	$ 37.349
Sosa, Carlos A.	1/480 Fr. de Terreno, Ch.28, L. 24 y 25, M. del Plata, Bs. As.	$ 33.223
Spivak, Raquel	1/480 Fr. de Terreno, Ch. 28, L. 24 y 25, M. del Plata, Bs. As.	$ 29.938
Garriga Torres, Ramón	2 L. de Terreno, 74.360m2, Pdo. General Paz, Bs.As. Circ. I, Sec. H, Ch 112, Parc. 2 y 3	$ 28.150
Rettori. Eduardo	Inmueble, Sarmiento 2451/55, M. del Plata, Bs. As.	$ 26.104
Ibañez, Enrique A.	Lote de Terreno, 304m2, El Delta 1433, Ituzaingó, Bs. As.	$ 24.097
Ragusa S.A.	Inmueble, Alem 1493, 13 UF, Rosario, Santa Fe	$ 21.332
Póveda López, Juan	Lote de Terreno, 405m2, La Escotilla e/La Carabela y El Crucero, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 20.123
Carballo, Julio Oscar	Tte. Gral. B. Mitre S/N e/Rivadavia y 3, City Bell, Bs. As.	$ 17.444
Arruabarrena, Felipe A.	2 Lotes de Terreno, Va. Virginillo, Castelar, Morón, Bs. As.	$ 17.091
Olmos, Ruben G.	Inmueble, Anta 254, Zárate, Bs. As.	$ 15.676
Circ. Cerrado de TV.	3 UF, 538m2, Sgto. Cabral 2512/30 y Ugarte, Munro, Bs. As.	$ 15.029
Barci, Juan y Otros	Inmueble, Buenos Aires S/N, Lomas de Zamora, Bs. As.	$ 14.903
Vázquez, Carlos A	50% indiviso, Inmueble, Pdo. de Gral. Pueyrredón, Bs.As., Circ. I, Sec. C, Mza. 181, Parc 3, Subparc 40.	$ 13.927
Guzmán, Elvira C. de	Inmueble, Iturri 1325, Capital Federal	$ 13.058
Lutjohann de Bahnson	Parcela 13, Pque. Atlánt. La Caleta, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 10.916
García Escudero, R.	Parcela 19, Pque. Atlánt. La Caleta, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 10.842
Cantón, Francisco	Inm. Calle 143 e/520 y 521, Pje. La Granja, La Plata, Bs. As.	$ 9.696
Arsenio, Jose A.	Inm. Laprida e/Almafuerte y J.M. Penna, L. de Zamora, Bs. As.	$ 7.500
Galán, Norma	L. de Terreno, 200m2, Calle 42 S/N, Claromecó, Bs. As.	$ 7.437
Almeida, Ramón E.	Lote 16, Mza. 59, G. de Lafferrere, La Matanza, Bs. As.	$ 6.712
La Posta S.C.A.	L. de Terreno 1/8, Mza. 309, Circ. II, Sec. T, Ferrari, Merlo, Bs. As.	$ 6.563
Fernández, Beatriz A.	Inmueble, La Rioja 255, Monte Grande, Bs.As.	$ 6.030
Verdún, Ricardo H.	L. de Terreno, 405m2 El Faro e/La Carabela y El Crucero, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 5.613
Rivero, Carlos E.	Inmueble, Gral. M. Rodríguez 2983, Ituzaingó. Bs. As.	$ 5.576
Borsellino, Raul G.	UF. 24, Av. Polonia y Magallanes, M. del Plata, Bs. As.	$ 5.315
Picozzi Gandia, Irene	Inmueble, Calle 65 S/N e/ 131 y 132, La Plata, Bs. As.	$ 4.682
Couto Pires, José	Inmueble, 222,18m2, Vivanco 1435, Tigre, Bs. As.	$ 4.500
Guardia, Eduardo	Inm., UF 2, A Storni, esq. Debenedetti, Va. Libertador, Bs. As.	$ 3.931
Morettini, Beatriz M.	Lote, El Yate y Av. Golfo San Jorge, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 1.224

CARTERA CREDITICIA EN BLOCK

Herco Cooperativa de Crédito Ltda.	$ 18.561

CREDITOS SIN GARANTIA

Carta Franca S.A.	$ 672.914
Corporación del Comercio y la Industria de Bahía Blanca	$ 460.141
Hughes, Ricardo Luis	$ 106.086
Fimetal S.A.	$ 49.323

VENTAS

ACCIONES

153 Acciones Ordinarias, Nominativas, No Endosables, Clase "B", valor nominal $1000 c/u, con derecho a un voto por acción de la Bolsa de Comercio de Bahía Blanca S.A., "en block".	$ 337.147

INMUEBLES

. CAPITAL FEDERAL		
Corrientes 753 y Lavalle 750, local N° 14	14m2	$ 6.000
Oficina y Cochera, Moreno 955, 5° piso, Dpto.4	171m2	$ 39.206
. PROVINCIA DE BUENOS AIRES		
Ensenada: Lote 7, Pje. El Zanjón	400m2	$ 325
Lote 26, Pje. El Zanjón	400m2	$ 310
Bahía Blanca: 2 Terrenos, Mza.69 y 70, Va. Grümbein	18.996m2	$ 4.000
Cañuelas: Casa, Nazca e/Braille y 20 de Junio	437m2	$ 6.000
Lobos: Lote J, Parc. 2, Ctel. 5°, Carboni 5/16 partes sobre	1.200m2	$ 27
Mar del Plata: Local y Dep. Entre Ríos 2121/41 PB, y SS. UF 9 y C. "F"	36m2	$ 2.917
Moreno: Casa Aristobulo del Valle 766	237m2	$ 25.312
Necochea: Lote, Pje. Medano Blanco, Mza. 117, Parc. 20	2.531m2	$ 303
Tigre: El Talar, Lote N°12	1.300m2	$ 9.750
Lote N°13	1.314m2	$ 9.853
Tres Arroyos: Lote N° 4 y 5, Calle S/N°, Reta e/conjun.	1.933m2	$ S/BASE
Zárate: Lote N° 3, Ituzaingó 856, Zona Rural	714m2	$ 13.500
. CORDOBA		
Cruz del Eje: Loteo (394 lotes) Va. El Palmar, P. Candelaria	292.429m2	$ 7.955
Córdoba: Cochera 1° S.S. San Jerónimo 241 UF. 25	11m2	$ 3.000
. CORRIENTES		
Ituzaingó: Calle 2 S/N, 6 Lotes en conjunto	2122,92m2	$ S/BASE
. ENTRE RIOS		
Concordia: Frac. de Terreno "B"., Ruta Prov. 22 , Yuqueri	70Ha.	$ 70.000
. LA RIOJA		
Frac. de Campo, Ruta Prov. 27, F. Quiroga	10.000Ha	$ 100.000
. RIO NEGRO		
Gral. Roca: Frig. Frutas Municipal, Gral. Fernandez Oro	6.700m2	$ 179.297
Quinta: San Lorenzo y Tacuari, Barrio Stefanelli	2Ha.	$ 24.564
Cipolletti: Lotes 1-2-29-30- Manzana 963	969m2	$ 6500
. SAN LUIS		
Villa Mercedes: Lote N° 8, Chile S/N°, Manz 856 y	623m2	
Lote N° 15, Guayaquil S/N°, Manz. 877, Valor en conjunto	416m2	$ 1.148
. SANTA FE		
Local Tucumán 2683	638m2	$ 310.000
Corrientes 2651, Coch. Cubiertas e/piso. UF. 34-35-36 37-38	87m2	$ 12.500
Rosario: Depósito, Pascual Rosas 1061	443m2	$ 4.000
Los Cerrilos: Frac. Terreno, Z. Rural, L. 16-25-17-14.	75.000m2	$ 4.900
. SANTIAGO DEL ESTERO		
La Banda: 11 Lotes, Manz. 65,50,36,31,30,18, 15, y 1/4	43.210m2	$ 7.207
Rivadavia: Lote Z. Rural, Estacion Selva, Ruta Nac. 24	1.100m2	$ 155
. MENDOZA		
Gral Alvear: Lote , Calle Falcinelli S/N°	423m2	$ 760

OTRAS OPERACIONES

CESION DE DERECHOS ACCIONES Y OBLIGACIONES

• PROVINCIA DE BUENOS AIRES		
Bahía Blanca: Lote N° 9, B° Pque. P. Blanca Grünbein	200m2	$ 54
Lote N° 21, Barrio Parque Punta Blanca, Grünbein	400m2	$ 107
Lote N° 30, Barrio Parque Punta Blanca, Grünbein	400m2	$ 107
Lote N° 31, Barrio Parque Punta Blanca, Grünbein	300m2	$ 81
Moreno: Casa Int. Pagano (hoy Libertad) 2681	190m2	$ 12.431

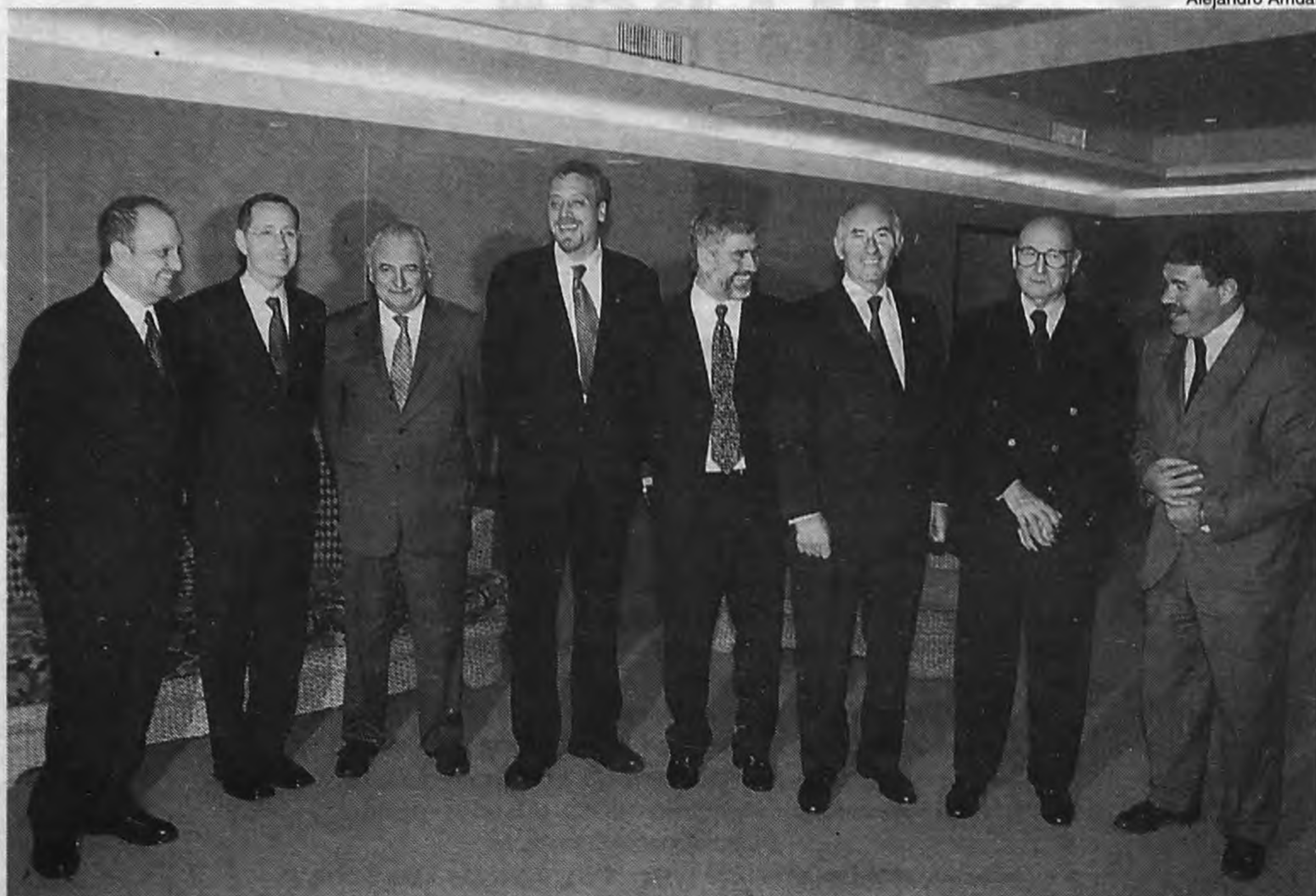
ALQUILERES

• CAPITAL FEDERAL		
Oficina Tucumán 825 1piso, UF 2 y UC 1	419m2	$ 717
Local, Sarmiento N° 4222/26, PB., UF. N°1	42m2	$ 319
Local, Sarmiento N° 4222/26. PB., UF. N°2	30m2	$ 255
(*) Local, Santiago del Estero321, PB., UF. 1	125m2	$ 540
(*) Oficina, Santiago del Estero 315, 3° piso, UF 30	19m2	$ 225
(*) Oficina, Santiago del Estero 315, 3° piso, UF 31	36m2	$ 300
• PROVINCIA DE BUENOS AIRES		
San Bernardo: 12 Dptos., 9 Cocheras, San Bernardo y Mitre	650m2	$ 401
Bahía Blanca: Edificio c/muebles, Zelarrayán 101	1.575m2	$ 1.404
Vicente López: Casa, 2 plantas, Gaspar Campos 355 y 2 Lotes s/Calle, Madero 370/380, Sup. 2528m2	755m2	V.Total $ 2.552
• SALTA		
La Poma: 6 Frac. campo al norte del Pueblo	55.028Ha.	$ 752

INFORMES: Cerrito N° 264, piso 1°, Administración, de 10 a 14hs. para tomar conocimiento de la situación de los Inmuebles y condiciones particulares de Licitación de Créditos y Ventas y Alquileres de Inmuebles; podrán adquirir el pliego de bases y condiciones, cuyo costo es de $100.- y $50.- para Alquileres, Conteniendo el Formulario oficial para la presentación de la oferta. **CONDICIONES:** Las ventas se realizarán "ad corpus", al contado, mediante oferta bajo sobre cerrado, que deberá acompañarse con un cheque certificado por el B.C.R.A. o depósito en cuenta habilitada al efecto, por el 10% de la base en concepto de garantía y reserva, "ad referendum" de su aprobación por el B.C.R.A.. En el caso de alquileres deberá acompañarse cheque o depósito por la base. En caso de "cesión de Derechos, acciones y obligaciones" el cesionario asume las deudas que por todo concepto recaigan sobre los inmuebles. El B.C.R.A. se reserva el derecho de dejar sin efecto el ofrecimiento, por razones de oportunidad, conveniencia o legitimidad, en cualquier momento. **RECEPCION DE OFERTAS:** Hasta las 15hs. del día de apertura de sobres en el B.C.R.A., Reconquista 266, Edificio Central, 2° piso, oficina 204, Secretaría del Directorio. Los residentes en el interior del país podrán solicitar información por fax (011) 4379-8040, o por vía e-mail: realizac.admenfin@bcra.gov.ar (*) Sujeto a aprobación por el juez de la Quiebra.

MARTES 27 DE NOVIEMBRE DE 2001 - 15:30HS.

Alejandro Amdan



Los principales dirigentes de IDEA junto a miembros del gabinete y el presidente Fernando de la Rúa.
*Los empresarios consultados por **Página/12** manifestaron un cauto optimismo con el nuevo paquete*

Empresarios satisfechos de que esta vez el ajuste lo haga la banca

Por C. Z.
Desde Mar del Plata

Los empresarios más poderosos de la Argentina respaldaron el plan del Gobierno para reestructurar la deuda. Básicamente, están de acuerdo con que esta vez el ajuste lo haga el sector financiero, aunque no ocultan la urgencia para que los resultados del programa se aprecien rápidamente y bajen las tasas de interés. Para conocer el pensamiento de los líderes empresarios, *Página/12* dialogó aquí con varios de ellos. Las apreciaciones van desde el "moderado optimismo" confesado por el presidente de IDEA, Jorge Aguado, durante su discurso inaugural hasta el reclamo del presidente de Fiat, Cristiano Ratazzi, para que los gobernadores pongan su granito de arena y apoyen "este plan revolucionario".

Los empresarios consultados por este diario, en el marco del 37° Coloquio de IDEA, están convencidos de que el éxito del nuevo plan del Gobierno depende de tres cosas: el acuerdo con los mandatarios del interior, el apoyo de los acreedores del extranjero y de si la administración Bush respalda o no la reestructuración de la deuda.

Pero más allá de las especulaciones, lo cierto es que buena parte del apoyo de los empresarios al paquete oficial se debe a las enormes dificultades que tienen las compañías para seguir operando en medio de elevadísimas tasas de interés, el acceso al financiamiento cerrado y la caída en picada de las ventas. La preocupación es extensiva a las empresas de servicios públicos y a las extranjeras que, si bien pueden fondearse en el extranjero, ven afectados sus balances ante la menor facturación y el aumento de las facturas morosas. Por otra parte, hubo empresarios que admitieron que la profundización de la crisis contrajo los niveles de inversiones y que esta situación podría traer problemas el año que viene en varios sectores de servicios, como el energético.

A continuación, un resumen de lo expresado por distintos empresarios a **Página/12**:

◆ **Cristiano Ratazzi,** presidente Fiat Auto: "Este es un plan revolucionario porque ataca el principal problema de la economía argentina: la deuda. Resulta obvio que la economía volverá a expandirse no bien el Gobierno logre concretar el canje de bonos colocados a altas tasas de interés por préstamos al 7 por ciento como máximo. Cualquier país con una tasa referencial del 7 por ciento ve a su economía crecer. Y la Argentina no será la excepción. Ahora, el éxito del programa no depende tanto del Gobierno como de la confianza que logre despertar toda la clase política en el extranjero".

◆ **José Cartellone,** Cartellone Construcciones y productos Molto: "La reestructuración de la deuda es un buen comienzo para ilusionarse con dejar atrás la crisis. Pero hace falta tomar medidas adicionales para que la baja de la tasa sea inminente y profunda. Hay que reconocer que el Gobierno intentó con los planes de competitividad pero la severidad de la crisis pulverizó sus efectos. Será muy importante lograr refinanciaciones con los bancos a tasas mucho más bajas. Será la única manera de sobrevivir a la competencia de los extranjeros, que se financian mucho más barato que nosotros. En promedio, mi empresa se endeudó este año al 16 por ciento anual. Así no se puede seguir".

◆ **Francisco de Narváez,** IT Communication; ex titular Casa Tía: "La reestructuración de la deuda planteó que era una ficción seguir pagando semejantes tasas de interés. Pero creo que esta operación, por sí sola, no garantiza la reactivación. Lo interesante sería que esta vez el Gobierno ponga en práctica las medidas de políticas activas. Que no se limiten al simple enunciado. También creo que habría un sinceramiento si se dejara flotar la moneda. Es preferible a tener un tipo de cambio fijo. Aunque debe reconocerse que, antes de hacerlo, deberían ser estables las variables financieras y la situación de los bancos. Este no es el momento".

"La devaluación nos hundiría"

Desde Mar del Plata

"La devaluación serviría como negocio a los especuladores pero a la gente la hundiría". Jorge Aguado, directivo del Grupo Socma y titular de IDEA, es tajante. En diálogo con **Página/12**, y a pesar de reconocer que un fuerte aumento de las exportaciones sería la tabla de salvación de la economía, el empresario se mostró totalmente contrario a abandonar la salida de la paridad uno a uno entre el peso y el dólar.

–¿La economía tiene chances de volver a crecer?

–La reestructuración de la deuda es necesaria, pero es innegable que a partir de ahora el Gobierno tendrá un gran desafío por delante. El canje de deuda cara por otra más económica no implica directamente que la economía vuelva a la senda del crecimiento. La condición necesaria para crecer es a través de un fuerte impulso de las exportaciones.

–¿Podría darse ese escenario sin una devaluación?

–Por supuesto. En la Argentina no se puede devaluar. Eso indica nuestra historia. No existe una medida milagrosa para salir de la crisis.

El Presidente se enfrentó a los empresarios reunidos en el Coloquio de IDEA en tono autocrítico de su gestión, a la vez que admitió que pedirá a Bush que presione al FMI por más recursos. Dólares que Cavallo necesita para cubrir los vencimientos de deuda de este mes.

AUTOCRITICA

De la

Por Claudio Zlotnik
Desde Mar del Plata

El mensaje autocrítico pareció estar destinado al centenar de empleados públicos que, detrás de una valla colocada a 50 metros del hotel Sheraton, protestaba por el ajuste e insultaron a viva voz cuando reconocieron el auto presidencial. "Hemos cometido muchos errores. Dejamos pasar oportunidades, y estamos al límite de lo que podríamos resistir. Pero es ahí donde aflora el coraje y la decisión. Y tenemos que renacer." Pero dentro del hotel no había trabajadores enojados a quienes calmar sino medio millar de empresarios expectantes. Frente a ellos, Fernando de la Rúa utilizó el discurso de inauguración en el coloquio anual de IDEA para ensayar un nuevo relanzamiento de su gestión, con el último paquete de medidas lanzado la semana pasada, que incluyó un plan de reestructuración de la deuda. Precisamente, el jefe de Estado aprovechó su corta estadía en Mar del Plata para anunciar que este domingo, cuando vuelva a encontrarse con George W. Bush, le pedirá a su colega estadounidense que interceda ante el FMI para que ese organismo financiero adelante a fin de este mes el desembolso de 1260 millones de dólares que queda pendiente del blindaje. También reclamará por los 3000 millones que el Fondo prometió en forma de garantías para aliviar el peso de la deuda.

Hasta ahora, las gestiones internacionales para conseguir los fondos necesarios para reestructurar la deuda han fracasado. No tuvo suerte Daniel Marx, cuando lo intentó en setiembre. Y la misma negativa escuchó Domingo Cavallo cuando fue en busca de auxilio en una misión relámpago hace algunas semanas. Ahora, el Gobierno cree que hay espacio para realizar gestiones al máximo nivel. De la Rúa lo intentará dentro de 72 horas cuando se encuentre con Bush en Nueva York. "A los agoreros que afirmaron con ligereza que no teníamos respaldo local ni internacional (para reestructurar la deuda), les digo que no hay nada más le-

EX DE CAVALLO Y EX DE DE LA RUA PIDE UNA

Llach obsesionado con

Por C. Z.
Desde Mar del Plata

El ex ministro de Fernando de la Rúa sonó terminante: "La Argentina no tiene una estrategia de crecimiento. Y es necesario tenerla lo antes posible". Juan José Llach, ex titular de la cartera de Educación, y ex miembro del equipo de Domingo Cavallo en la primera época, no terminó allí su diagnóstico. Según Llach, la Argentina convencerá al resto del mundo de que su economía es viable el día que tenga un plan para aumentar las exportaciones.

Para el ex ministro, la agresiva baja de la tasa de interés en los Estados Unidos –actualmente se ubica en apenas el 2 por ciento anual– demuestra que el Estado "tiene un nuevo rol" en la solución de las crisis. Desde ese punto de vista, "habría que repensar el nuevo papel del Estado argentino". En especial en lo referido a los incentivos a las exportaciones.

"Si las exportaciones crecieran a un ritmo del 10 por ciento anual, nos aseguraríamos un piso de crecimiento del 3 por ciento anual", señaló el ex funcionario durante su exposición en el 37ª Coloquio de IDEA. Alcanzar la meta no sería difícil, teniendo en cuenta que durante la década del '90, las ventas al extranjero crecieron a un ritmo anual del 7,9 por ciento. Con estos números a la vista, Llach descartó que la paridad uno a uno entre el peso y el dólar ponga trabas a la recuperación de las exportaciones.

Todo lo contrario, en las estimaciones de este economista y sociólogo, el riesgo país mostrará una caída abrupta cuando la Argentina lo-

Y ADELANTO DEL OBJETIVO DEL VIAJE A NUEVA YORK

Rúa pasará la gorra en EE.UU.

Presidencia



El presidente Fernando de la Rúa en su presentación en el Coloquio Anual de IDEA.
"Hemos cometido muchos errores. Dejamos pasar oportunidades, y estamos al límite de lo que podríamos resistir."

jos de la realidad", subrayó el Presidente en su discurso, quizás adelantándose a los resultados que vaya a obtener después de hablar con Bush.

Ayer a la tarde, no bien el jefe de Estado terminó una conferencia de prensa y se disponía a regresar a la Capital, **Página/12** consultó a un alto funcionario de la Casa Rosada sobre las chances reales que tiene el Presidente para cambiar la suerte, por ahora esquiva. "Después de mucho tiempo, tendremos buenas noticias para mostrar. Y, lo más importante, es que nosotros mismos estamos convencidos de que esta vez salimos adelante", reseñó el funcionario.

Tal como subrayó el propio De la Rúa, uno de los activos que quiere llevarse en su valija a Nueva York –una de las buenas novedades que tendría para divulgar– es el acuerdo con los gobernadores. Después de advertir que no podría seguir pagando los servicios de la deuda a menos de que baje la tasa de interés, el Gobierno sabe que la foto de la clase política unida detrás del plan de Déficit Cero es la única manera de convencer a la administración Bush y a los organismos internacionales de que el plan económico puede ser viable.

"Estamos haciendo lo que los argentinos reclamaban: tomar medidas originales", apuntó De la Rúa desde el estrado. Aunque, para despejar cualquier duda, volvió a descartar una devaluación y "una cesación de pagos (de la deuda) en forma unilateral".

En su paso por Mar del Plata, De la Rúa pretendió asentar la imagen de Presidente resuelto y ejecutivo; ésa que empezó a dar cuenta el jueves pasado cuando dio a conocer el nuevo paquete. Como parte de ese juego por mostrarse distinto, ensayó un tono autocrítico. Sobre el que fue volviendo en repetidas ocasiones durante el discurso. "Es inexcusable reconocer las insuficiencias de mi gobierno. Nos propusimos sacar al país de la recesión y aumentar las fuentes de trabajo. Pero lo principal del programa está aún pendiente", añadió.

Minutos más tarde, dijo que "reconocer los errores con humildad y tener voluntad de cambio es la base" para dejar atrás la crisis. También se refirió a la composición de su gobierno, señalando que no habría que esperar nuevas modificaciones de Gabinete porque "esto no es un campeonato de cambios de nombres".

Para rematar, reclamó de los empresarios más poderosos una dosis de "comprensión" ante las circunstancias. "Es imperioso crecer. Las grandes crisis pueden traer grandes soluciones. Tengamos grandeza y patriotismo", concluyó. Adentro del salón, 500 empresarios le reabrieron el crédito con un sonoro aplauso. Afuera, los agentes públicos seguían haciendo oír su bronca.

Cavallo hizo las valijas

Después del blooper que hizo semanas atrás con su viaje de "incógnito" a Estados Unidos, Domingo Cavallo decidió no jugar más al misterio. Economía confirmó que el ministro viajaba anoche a Nueva York, junto con su segundo, Daniel Marx. Ambos irán a desarrollar gestiones clave en favor del canje de deuda que acaba de lanzar el Gobierno. Si bien no se precisó con quiénes serán las reuniones, se descuenta que habrá encuentros reservados con banqueros y demás inversores. Cavallo y Marx se sumarán mañana a la comitiva que encabeza Fernando de la Rúa, y el ministro participaría del encuentro con el presidente George Bush. También habría contactos con el Departamento del Tesoro y con el FMI, a los que se explicarán las características del canje y se les volverá a pedir su respaldo. Por ahora las opiniones en Wall Street sobre la reestructuración son mayormente desfavorables. Cavallo intentará cambiar esa reacción adversa, diciendo lo mismo que les transmitió aquí a los banqueros: sin canje, Argentina se estrella, y entonces el default será abierto.

RIESGO PAIS CERRO A 2349 PUNTOS

Caída de depósitos

Los depósitos volvieron a caer el pasado viernes en 665 millones de pesos, lo que muestra que el anuncio de la reestructuración de la deuda no alcanzó, al menos hasta el fin de la semana pasada, a frenar la corrida. Las reservas netas del Banco Central se redujeron ayer en 567 millones de pesos. Sin embargo, en acciones y títulos prevaleció el moderado optimismo de los operadores.

Las acciones líderes cerraron con un alza del 2,7 por ciento y el riesgo país, producto de la suba de los títulos públicos, cerró a 2349 puntos con una baja de más de 100 puntos desde el lunes. En tanto, la nueva revaluación del real, que quedó en 2,56 unidades por dolar, señala que Brasil está logrando separarse de Argentina.

Sin embargo, el principal indicador que puede anular cualquier optimismo sobre la evolución de la economía, la salida de depósitos, no pareció acusar recibo de las nuevas medidas. Los últimos datos difundidos por el BC muestran una alarmante caída. Los bancos contarrestaron con nuevas subas en los intereses para tentar a los asustados ahorristas. Así, para los depósitos a plazo fijo de entre 30 y 35 días, para volúmenes de más de 1 millón de pesos, llegó a pagarse el lunes hasta el 63 por ciento, más del doble que una semana atrás. Aunque todavía en niveles altos, la caída del call de ayer –quedó en 40 por ciento en pesos y 25 en dólares– podría estar indicando que la sangría podría haberse moderado. No obstante, ayer también se registró un importante volumen de operaciones de pases a 1 día: 1523 millones.

Con un volumen negociado de 11,9 millones la Bolsa llegó a estar más del 5 por ciento arriba, pero la media sanción de la coparticipación del Impuesto a las Transacciones financieras cambió la tendencia sobre el final de la rueda. La afectación de fondos por más de 4000 millones que podrían ser utilizados como garantía en el canje de deuda fue interpretada en el "mercado" como una incongruencia entre el Ejecutivo y el Legislativo.

ESTRATEGIA

exportar

gre mejorar la relación entre lo que produce y lo que exporta (de apenas el 10,7 por ciento), "el peor indicador de la economía". Otro hecho negativo relevado por Llach es que el 65 por ciento de las ventas argentinas estén concentradas en el Mercosur.

Por último, Llach trazó algunos puntos que debería impulsar el Estado para mejorar las exportaciones:

- Financiamiento a las ventas.
- Fomento a nivel mundial de algunos rubros económicos en los cuales la Argentina es fuerte.
- Promoción a las inversiones.
- Nuevo sistema impositivo, reduciendo el IVA al 8,5 por ciento y reemplazar la diferencia por un IVA Ventas.
- Promoción de las pymes a través de distintos programas de incentivos.

El manual del FMI para la deuda que estudió Cavallo

Un informe confidencial del Fondo convenció a Cavallo de la necesidad de reprogramar la deuda. Analiza los casos recientes y dice que "las dificultades no son tan grandes como se temía".

Domingo Cavallo utilizó, en los días previos al anuncio de la reprogramación de la deuda, un informe confidencial del Fondo Monetario a manera de guía de cabecera. El documento se debatió en el directorio del organismo en agosto pasado, durante una reunión secreta, y sus conclusiones terminaron de convencer al ministro de la necesidad de encarar una reprogramación de la deuda que impusiera a los acreedores menores tasas de interés y nuevas condiciones de pago. Se trata de un análisis pormenorizado de tres casos recientes de reprogramación de bonos, considerados "exitosos" por los técnicos del Fondo: Pakistán, Ecuador y Ucrania. Entonces, la conclusión de los directores del organismo –de la que tomó debidamente nota el ministro– fue unánime: "Las dificultades de asegurar un acuerdo con los acreedores para reestructurar las condiciones de los bonos de la deuda pública no son tan grandes como se temía"; y "las amenazas de la apertura de demandas judiciales masivas por parte de los acreedores no se materializaron". Sin embargo, el mismo documento, al que accedió *Página/12*, advierte sobre los problemas que podrían presentarse en el caso de que algunos acreedores díscolos del exterior entablaran juicios contra el Estado en los tribunales de Nueva York, como le ocurrió a Perú. Justamente, para evitar este clase de contratiempos es que en Economía estudian una fórmula legal para cambiar las condiciones legales de los bonos emitidos en el exterior, como utilizó en su momento Ecuador.

Hasta hace muy poco, los integrantes del equipo de Domingo Cavallo no se cansaban de hablar del default y de una eventual reprogramación de la deuda como sinónimo de expulsión de la Argentina del mundo civilizado, una práctica habitual también en los equipos de los ex ministros José Luis Machinea y Ricardo López Murphy. Sin embargo, por lo menos, desde finales del año pasado en Washington se venía analizando tales medidas como una solución para países que enfrentan severas crisis de financiamiento.

> **Deuda:** *"La participación en el canje de deuda fue alta y en ninguno de los tres casos se materializaron demandas contra el Estado", dice el Fondo.*

A principios de agosto último, dichos estudios fueron debatidos extensamente en una reunión especial del directorio del FMI. De esa sesión participó activamente, sin perder detalle de la discusión, el representante argentino ante el organismo, Guillermo Zocalli, quien inmediatamente después envió al ministro un resumen de lo hablado en ese ámbito. Además, le adjuntó el documento que disparó el debate. El "paper" fue elaborado por el Departamento de Desarrollo y de Legales del Fondo Monetario y se titula: "Involucrando al sector privado en la resolución de las crisis financieras-reestructurando los bonos de la deuda pública".

Precisamente, como lo sugiere el propio título, describe la importancia de la participación de los acreedores privados en la búsqueda de una solución al problema de la deuda, una idea que Cavallo copió al presentar el canje de títulos como "voluntario", si bien las condiciones fueron fijadas unilateralmente por el gobierno. Y empezar por llevarlo a la práctica a nivel local, con bancos y AFJP, donde hay interlocutores conocidos con los que firmar.

"Ahora los mercados financieros internacionales se dan cuenta que los bonos públicos no son inmunes a una reestructuración y, si los deudores enfrentan una severa crisis de liquidez, probablemente los acreedores necesiten contribuir a la resolución de esas crisis", es una de las conclusiones extraídas por los directores del Fondo, que seguramente entusiasmó a Cavallo para tomar la decisión.

Otra de las conclusiones en el mismo sentido son las siguientes:

◆ "Los directores destacaron que la participación en el canje de deuda fue alto y en ninguno de los tres casos (Pakistán, Ecuador y Ucrania) se materializaron demandas judiciales contra el Estado por parte de los acreedores".

◆ "En cada caso fue posible asegurar un acuerdo con una reestructuración comprensiva que proveyó un alivio financiero inmediato sobre las cuentas públicas y contribuyó en poner la deuda del país sobre bases consistentes y viables en el medio plazo".

Sin embargo, el informe advierte una excepción a la regla anterior, que podría traer complicaciones en el futuro para los Estados que encararan un proceso de reestructuración de la deuda. "Los directores destacan que la agresiva estrategia de reclamos judiciales empleada contra Perú podría estimular a los acreedores a no entrar en el canje de bonos de futuras reestructuraciones", advierte.


Alejandro Amdan

Horst Koehler, director gerente del Fondo Monetario.
Hace rato que el FMI veía con buenos ojos una reprogramación.

En el caso de Perú (ver aparte), el acreedor díscolo se prendió de una de las cláusulas del bono que lo protegen ante cualquier cambio en las condiciones de emisión, penalizando duramente al deudor. Por ejemplo: La llamada "cesación de pagos cruzada", que implica que si el gobierno incumple las condiciones de un bono cualquier un acreedor sobre otro bono puede también hacerle juicio; o la denominada "aceleración", que supone que si el gobierno incumple un vencimiento de capital o intereses como fue acordado a la emisión del título, entonces debe pagar en un plazo reducido todas las cuotas de interés acumulado hasta el vencimiento.

Estas cláusulas son las que buscará abolir Cavallo si logra antes conseguir que la mayoría simple de los acreedores sobre los títulos emitidos esté de acuerdo, tal como hizo Ecuador, según se explica sin ahorrar detalles técnicos en el documento del Fondo.

El peligro de ir a juicio

Perú, con el apoyo del FMI, inició en octubre de 1995 la reprogramación de sus bonos Brady. "Si bien la mayoría de los acreedores aceptaron el canje, unos pocos, con baja exposición en el país, decidieron mantener sus bonos viejos en la búsqueda de mejores condiciones", explica el estudio del FMI. Un año y medio después, la firma Elliot Asociados, tenedor de apenas 21 millones de dólares en deuda peruana, planteó una demanda judicial contra el Estado peruano ante los tribunales de Nueva York. En junio de 2000, Elliot obtuvo un fallo favorable, por el que se obligó a pagar al gobierno peruano 56 millones de dólares y el embargo de los activos que Perú utilizaba con fines comerciales en los Estados Unidos. Previamente, la tenacidad de Elliot por seguir el juicio había llevado a embargar distintas cuentas del gobierno peruano y sus agentes financieros. Y para no ser declarado legalmente en "default" el gobierno peruano tuvo que llegar a un acuerdo extrajudicial con la mencionada firma.

WALL STREET ESTA DIVIDIDO EN LA EVALUACION DEL CANJE DE DEUDA

¿Qué vida hay después del default?

Analistas y financistas de Estados Unidos debaten sobre las perspectivas de la economía argentina. Opiniones encontradas. Krugman hace su aporte.

Desordenado y destructivo

A la Argentina le espera un default desordenado, destructivo, que barrerá con la convertibilidad y provocará bancarrotas masivas en el sector bancario. De esa situación de tierra arrasada, sin embargo, se pasará en el mediano plazo a una estabilidad aceptable, con un ambiente propicio para el reingreso de inversiones. Tal es la predicción que hace un sector importante de Wall Street sobre lo que sucederá en Argentina de aquí en más. La reestructuración de la deuda que propone el Gobierno fue asumida por esos financistas como una suerte de provocación y es rechazada. Quienes así opinan son voceros calificados de una parte de la banca de inversión, que estará invitada a sumarse al canje. Su posición anticipa el duro trabajo que le espera al Gobierno para avanzar con la operación a nivel internacional.

El caso argentino se convirtió en tema de debate central entre los economistas más cotizados y los inversores de Wall Street y Europa. Claro que ese debate en parte está teñido por los intereses que defiende cada uno. Amer Bisat, gerente de portafolio del banco de inversión Morgan Stanley, quien administra 3000 millones de dólares en títulos de deuda de países emergentes, sostuvo ayer en un seminario que "claramente el mercado espera una cesación de pagos muy desordenada, destructiva y asociada a miles de juicios". "Desafortunadamente estoy de acuerdo. Eso es lo que está sucediendo", enfatizó. De nada vale que el Gobierno siga negando el default, para muchos en Wall Street la reestructuración de la deuda equivale al incumplimiento de los compromisos asumidos.

Bisat disertó en un seminario organizado por el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales. Allí también estuvo Francis Freisenger, economista jefe para América latina de Merril Lynch, el banco al que acudió Cavallo para que lo asesore en el canje. Curiosamente, el contratado dijo que "la situación de Argentina es desesperada" y que "la devaluación es inevitable".

"Argentina está en una trampa y necesita salir. Pero carece de herramientas políticas, por su incapacidad para aliviar su política monetaria", continuó Freisenger. Luego sostuvo que el canje anunciado por el Gobierno "recién es el principio del juego". A esa altura, el economista se excusó de decir más porque Merril Lynch asesora a la Argentina. De todos modos, se permitió una última opinión de la política de déficit cero que aplica Cavallo, la cual consideró que "va en una dirección opuesta a la recuperación y al crecimiento económico", por lo cual no atraerá capitales y llevará al país "a una recesión y una deflación más profundas". A esta altura, la verdad, ya no tenía que decir más nada.

Situación: ***Freisenger, economista para América latina de Merril Lynch, dijo que "la situación de Argentina es desesperada" y que "la devaluación es inevitable".***

Para Bisat, en tanto, "la alternativa es abandonar el régimen de Convertibilidad, lo que será extremadamente difícil y llevará a quiebras masivas en el sistema bancario". Sin embargo, indicó que después del caos, las cosas mejorarán para Argentina en el mediano plazo por tres razones: "La reestructuración de la deuda bajará el pago de intereses. La devaluación mejorará milagrosamente las cuentas fiscales, ya que los gastos se reducirán por el colapso de los salarios. Finalmente, la devaluación mejorará la competitividad, ofreciendo un mejor retorno a las inversiones", pronosticó con la comodidad de vivir en Nueva York.

Enfrentar la realidad

Frente a la actitud beligerante que exhiben algunos operadores de Wall Street, en la misma Nueva York otros financistas parecen más comprensivos, aunque también serán duros a la hora de sentarse a negociar. Uno de los pesos pesado de la banca internacional, William Rhodes, vicepresidente del Citigroup, declaró ayer que "confiamos en que pueda lograrse un acuerdo voluntario" para la reestructuración de la deuda argentina. Rhodes tiene una larga trayectoria en negociaciones con países latinoamericanos con problemas de deuda y sabe cómo manejarse. También Jacob Frenkel, el asesor de Merril Lynch que contrató Domingo Cavallo, quien dijo que "existe la necesidad de que los inversores (argentinos e internacionales) enfrenten la realidad" de que el canje es la única solución para los problemas de solvencia que afronta el Gobierno.

El trabajo que ahora hace Frenkel para Argentina, hace dos años lo hizo el Citibank para Ecuador. Rhodes recordó que en aquella oportunidad también hubo grandes presiones y muchas quejas "por la forma en que se realizó la reestructuración", pero destacó que "lo importante fue que la operación se llevó adelante y ahora Ecuador está creciendo". Sin embargo, a diferencia de lo que propone ahora Cavallo, aquel país dejó de pagar la deuda, cayendo en un default abierto, devaluó con dolarización posterior.

El banquero participó en Londres de un encuentro del Instituto Internacional de Finanzas (IIF), que nuclea a 320 entidades, entre ellos algunos de los bancos más grandes del mundo. Interrogado sobre la situación argentina, William Cline, economista jefe del IIF, resaltó que el país "está tratando de evitar una suspensión unilateral de los pagos de su deuda", y cuestionó la postura que asumieron las calificadoras de riesgo, como Standard & Poor's y Fitch, que asignaron a la Argentina la nota de "default selectivo".

"No estoy seguro qué tanto ayudan las definiciones de las agencias sobre lo que es un incumplimiento técnico", señaló Claine. Luego dijo que "los esfuerzos de Argentina por resolver sus problemas de deuda difieren claramente de los llamativos incumplimientos que realizaron otros países emergentes en el pasado, cuando los inversores sufrieron grandes pérdidas".

El economista avanzó en la discusión sobre la responsabilidad que deben asumir los inversores que arriesgan capitales en países con problemas, comprando bonos que les reportan grandes ganancias. Para Claine, los tenedores de títulos de Wall Street tienen que reconocer la pérdida y, en este caso, sugirió que es más conveniente para ellos ingresar al canje que propone Cavallo que forzar a la Argentina a caer en default. "Si se coopera y se recibe un 7 por ciento de interés es muy difícil quejarse cuando las tasas internacionales han caído al 2 por ciento", indicó, en referencia a la baja de la tasa en Estados Unidos.

Por su parte, Frenkel afirmó que "los inversores locales y extranjeros tienen pocas opciones a aceptar la propuesta de reestructuración de deuda". Esa falta de opciones "es lo mejor de una mala situación", evaluó el asesor del ministro de Economía. Y respecto a la resistencia de los acreedores externos para sumarse al canje, respondió: "Hay una necesidad de tratar a los inversores domésticos e internacionales por igual. Y hay una necesidad de que ambos enfrenten la realidad".

Opciones: ***Jacob Frenkel afirmó que "los inversores locales y extranjeros tienen pocas opciones a aceptar la propuesta de reestructuración de deuda".***

AFP



En Wall Street discuten si el default de la deuda es suficiente para que Argentina vuelva a crecer.

KRUGMAN RECOMIENDA DEVALUAR PARA VOLVER A CRECER

Clavado en una cruz de dólares

La Argentina debe abandonar la convertibilidad y permitir la flotación de su moneda. Solo así podrá revertir la recesión económica que padece desde hace 41 meses. El incumplimiento de su deuda "no bajará las tasas de interés, no hará más competitivos sus productos ni pondrá fin a la necesidad de una austeridad fiscal draconiana", declaró el economista Paul Krugman.

En una columna publicada ayer en el diario *The New York Times*, Krugman sostuvo que las autoridades argentinas se encuentran ante un dilema similar al que debió enfrentar Estados Unidos durante la Gran Depresión. En 1933, el presidente Franklin Roosevelt tomó la por entonces controvertida decisión de abandonar el patrón oro. La medida fue uno de los componentes que permitieron volver al crecimiento de la economía.

Para Krugman, el principal desafío de Argentina no es el pago de la deuda sino terminar con la recesión. Sin embargo, la "rigidez" de su sistema monetario evita que la economía pueda repuntar, cuando "la respuesta natural es sacarse la camisa de fuerza: dejar que el peso flote, y hacer lo que sea necesario para salvar la economía", explicó. Gran Bretaña lo hizo en 1931 y de nuevo en 1992 con resultados positivos, y Brasil dejó flotar el real en 1999, lo que mejoró mucho su situación, destacó.

El economista responsabilizó a los "centros de análisis de la derecha" estadounidense por insistir en que Argentina mantenga su sistema monetario y criticó el "aparente doble estándar" en los consejos de política económica. "Los países más avanzados a menudo devalúan sus monedas, pero a Argentina se le dice que no puede". "Los países más avanzados nunca declaran una moratoria de su deuda, pero a la Argentina se le dice que debe hacerlo", describió.

Con un déficit de entre el 1 y el 3 por ciento de su PIB, "nada mal para una economía en depresión" y una deuda de alrededor de la mitad de su PIB, Argentina tiene mejores números que muchos países europeos. Pero el problema de Argentina no es fiscal, es económico. Y la sola reestructuración de la deuda no soluciona los problemas de la economía real, insistió.

Krugman reconoció, además, que los acreedores privados con obligaciones en dólares sufrirán con la devaluación y sugirió, al igual que el ex economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, Ricardo Hausmann, acabar por decreto con la indexación: "Es una solución radical, pero es una situación desesperada", concluyó.

Arnaldo Pampillón



Paul Krugman, economista mediático, de la Universidad Princeton.

Otra mala para Alderete

El ex titular del PAMI Víctor Alderete fue procesado ayer por administración fraudulenta en perjuicio del Estado, por la compra de audífonos para esa obra social por un precio que duplicaba al de mercado. La resolución contra Alderete, quien permaneció 15 meses en prisión por otros delitos, fue una de las últimas tomadas por el juez Gabriel Cavallo, que hoy jurará como camarista. El magistrado también procesó a Gabriel Liebehenz, titular de la empresa proveedora de los audífonos, al considerarlo "partícipe necesario" del delito.

FreNaPo con Casaretto

Representantes del Frente Nacional contra la Pobreza (FreNaPo) se reunieron con el titular de Caritas, monseñor Jorge Casaretto, quien instó a esa organización a continuar con su trabajo. El FreNaPo le explicó al religioso su propuesta de pedir un seguro de empleo y formación de 380 pesos y una asignación universal de 60 pesos por hijo de familia carenciada. En el encuentro, realizado en San Isidro, el FreNaPo también le comentó a Casaretto el proyecto para impulsar una consulta popular en diciembre, para que la población se exprese sobre el seguro de empleo. "Seguimos avanzando en nuestra lucha", dijo el gremialista Víctor De Gennaro, integrante del Frente.

LOS MANDATARIOS DEL PJ NO IRAN AL CONGRESO DE DUHALDE

Exclusivo para bonaerenses

Los mandatarios pidieron la postergación, Duhalde no aceptó, entonces decidieron no participar. Reuniones y mensajes cruzados.

Por Sergio Moreno

Eduardo Duhalde cruzó su Rubicón cuando envió los 916 telegramas convocando al Congreso Nacional del peronismo. Supo que su suerte estaba echada y confió que le sería generosa. Ayer tomó conciencia de que el ímpetu puesto en la faena hirió a muchos más de los que tenía pensado herir y la balanza de la fortuna comenzó a serle adversa. Los gobernadores, reunidos en la Casa de Salta por las negociaciones con el gobierno federal (ver páginas 4 y 5), ocuparon parte de su tiempo para tratar el asunto, a resultas de lo cual enviaron al santafesino Carlos Reutemann, al salteño Juan Carlos Romero y al puntano Adolfo Rodríguez Saá con un claro mensaje: ningún mandatario del PJ participará ni enviará a los suyos al encuentro. Fiel a sí mismo, Duhalde lo realizaría igual, con sus congresales y los de las provincias no gobernadas por el peronismo. Así y todo, el duhaldismo continuaba trabajando anoche para –dejado atrás el río– tratar de cambiar su suerte.

Duhalde quiere la presidencia del PJ. Para ello, y apelando a que la Justicia declaró a su partido en mora, decidió la convocatoria de marras. Su norte es desplazar a la actual conducción del otro instituto partidario, el Consejo Nacional, titulado por Carlos Menem y el gobernador pampeano Rubén Marín. Con los suyos y nadie más, el senador electo bonaerense, presidente del congreso, envió los telegramas a los congresales, citándolos para este sábado en el miniestadio de Lanús.

Las iras previsibles vinieron desde el menemismo, que desde un primer momento despotricó contra la realización del encuentro. "Lo cita ahora que Menem está preso", se sinceró Agost Carreño, el intendente de La Rioja. Las iras indispensables provinieron desde los –mayoritarios– sectores no menemistas: todos los gobernadores, incluido Carlos Ruckauf, pasaron de la sorpresa a la indignación al enterarse de la solitaria maniobra del pretor bonaerense. "El país se incendia, no podemos acordar la plata que nos debe la Nación, las provincias están fundidas y Duhalde se larga con esto. Es inadmisible", bramó uno de los mandatarios peronistas ante este diario.

Ayer, la cuerda se tensó en la Casa de Salta. Los gobernadores del PJ debatían allí una contrapropuesta del gobierno federal, aceptada por los mandatarios aliancistas ad referendum de lo que decidieran sus pares justicialistas. En el fragor del debate hicieron un paréntesis para discutir qué posición adoptarían ante la inconsulta decisión de Duhalde. De allí salió la comisión a Reutemann, Rodríguez Saá y Romero para conversar con el bonaerense.

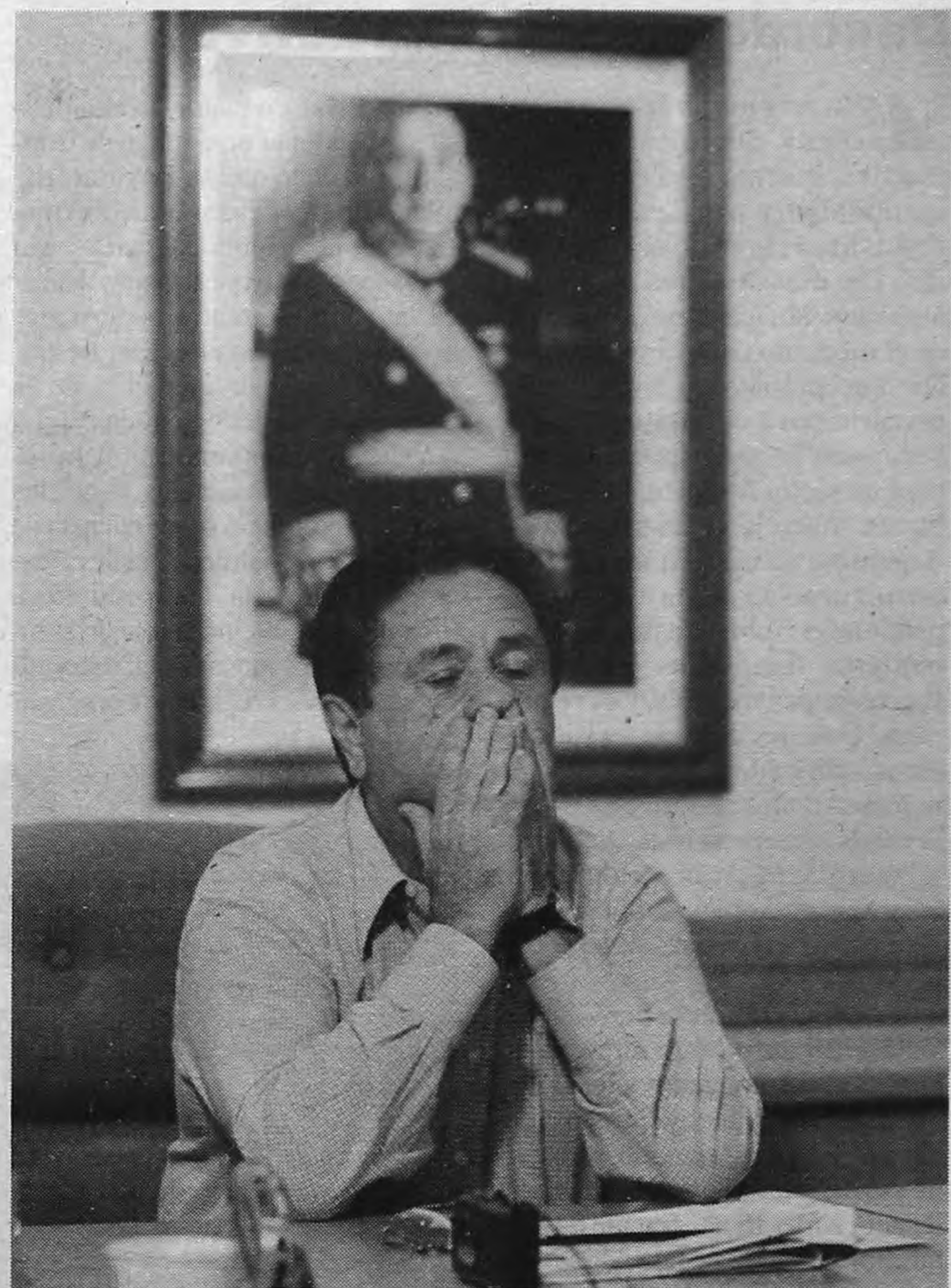
El encuentro se realizó a media tarde en las fastuosas oficinas que el senador electo tiene en la calle Lima. Los gobernadores le pidieron que postergara la convocatoria. Duhalde se negó, apeló a la intimación de la Justicia (un argumento formal) y a que ahora no podía dar marcha atrás (un argumento político). Ninguna de las razones hizo cambiar de parecer a la troika. Reutemann, a quien los duhaldistas sindicaron una y otra vez como uno de los socios mayores del ex gobernador en esta lidia, fue uno de los más intransigentes. El mensaje fue que ningún gobernador peronista iría ni enviaría a sus congresales. Duhalde igualmente lo realizaría con los bonaerenses y con los de las provincias no gestionadas por el PJ.

Un importante operador del senador electo dijo a **Página/12** que el congreso se realizaría igual. "Tenemos la cantidad (de congresales) que requiere el quórum. El congreso será legal y vamos a nombrar una Comisión de Acción Política que intervenga al Consejo Nacional, que no toque a Menem, por ahora, y que llame a elecciones para 2002. Para nosotros es suficiente", se conformó.

En las antípodas de este pensamiento, un gobernador del Frente Federal, quien dijo haber hablado con la mayoría de sus pares, sostuvo que "la testarudez de Duhalde y su prepotencia lo llevaron a hacer un congreso que no representa al peronismo que hoy ejerce el poder. Ni las provincias, ni las cámaras, sacando a los bonaerenses, van a reconocer en esto más que una cuestión formal".

Los gobernadores le están dando a Duhalde un claro llamado de atención: cada decisión que tome el peronismo debe estar consensuada. No fue este el caso.

Bernardino Avila



Duhalde hará igualmente su congreso, el sábado en Lanús.
Con su tropa y la de los distritos que no gestiona el PJ.

BRAVO GANO POR 2511 VOTOS. BELIZ VA A LA JUSTICIA

Cuando los votantes la ven pasar

El escrutinio definitivo en la Ciudad de Buenos Aires determinó ayer que el candidato del ARI, Alfredo Bravo, le sacó al Frente Nuevo País, de Gustavo Beliz, una ventaja de 2511 votos. Y aunque todavía falta que la Junta Electoral se defina sobre la presentación judicial que hizo Beliz respecto de la legitimidad de los votos que la lista de Dante Gullo le aportó al partido de Carrió, Alfredo Bravo ya se proclamó senador electo por la Ciudad de Buenos Aires. Lejos de terminar la pirotecnia verbal, los ex candidatos volvieron a atacarse. Bravo dijo que "Beliz es demócrata mientras todos piensan como él" y el ex ministro del Interior le respondió que "Bravo quiere entrar al Senado por la ventana".

El 15 de octubre, cuando el escrutinio provisorio le daba a Bravo una ventaja de 3963 sufragios, Beliz dijo que iba a respetar la decisión popular pese a que ya manejaba la información de que podía hacer una presentación judicial para que el ARI no pueda sumar los votos que le aportó el partido Nuevo Milenio, de Dante Gullo. Es que la lista de Gullo, quien fue candidato a diputado, llevaba a Bravo como postulante a senador, pero con el nombre de su propio partido (no del ARI) y con un número de boleta diferente. Esta semana comenzó el escrutinio definitivo y Beliz cambió de opinión. Decidió recurrir a la Justicia enojado porque Bravo, según dijo, "les impidió a los fiscales del ARI que abrieran todas las urnas". El escrutinio definitivo terminó ayer y la Junta Electoral dio por ganador a Bravo, pero todavía debe pronunciarse sobre el tema Gullo en una resolución que se conocerá la próxima semana.

En su presentación, Beliz recusó además a la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría, porque la magistrada ya "opinó" sobre ese tema cuando falló sobre ese mismo asunto a pedido de la agrupación de Carrió. En esa oportunidad, Servini falló en contra del ARI: dijo que los votos debían sumarse. En diálogo con este diario, dos constitucionalistas opinaron ayer sobre la presentación judicial de Beliz. "El Código Electoral exige que cada partido presente candidatos titulares y suplentes para ocupar las bancas del Senado y que esas listas sean independientes a menos que exista una alianza entre los partidos políticos. En este caso concreto, si bien no se formalizó una alianza entre en el ARI y Nuevo Milenio, es evidente que esa alianza existió en los hechos por cuanto todos los candidatos que presentaban eran las mismas personas", explicó Gregorio Badeni, y concluyó que "al margen de la letra del Código Electoral, lo que debe prevalecer es una interpretación razonable del texto constitucional que respete la voluntad de los electores".

Daniel Sabsay sostuvo que "la palabra partido no puede ser interpretada de manera literal porque los senadores representan distritos. Tanto Beliz como Bravo han recibido votos de otros partidos: el caso de Bravo fue más desprolijo porque no formalizó una alianza, pero lo que importa es la voluntad popular".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta a

CHARLY GARCIA

Una colección de 5 cd's con sus canciones inolvidables





2

- Nos siguen pegando abajo
- No soy un extraño
- Dos cero uno
- Nuevos trapos
- Bancate ese defecto
- No me dejan salir
- Los dinosaurios
- Plateado sobre plateado
- Ojos de video tape
- Crimen, divina, productor
- Transatlántico art déco
- Terapia intensiva

Página/12

El próximo domingo el cd nº 2 con el diario. Compra opcional $6

Jacinto y la militancia

El principal referente de la agrupación Unión Peronista Porteña, Jacinto Gaibur, informó que esa corriente realizará durante todo este mes "jornadas de debates de los militantes", en las distintas circunscripciones de la Capital. La "Unión Peronista Porteña, que apoya la candidatura presidencial del gobernador cordobés José Manuel de la Sota, también pedirá la normalización del PJ en la ciudad.

Un misil de Echegaray

El legislador porteño de Izquierda Unida, Patricio Echegaray, afirmó que "el nuevo plan Cavallo no es más que otro ajuste aplicado por el incapaz Gobierno de la Alianza, que persiste en un camino ya recorrido". El dirigente comunista señaló que "un polo alternativo de todas las fuerzas políticas y sociales puede imponer un cambio de rumbo".

Dumón con la CGE

El ministro de Trabajo, José Dumón, se reunió con los máximos dirigentes de la Confederación General Económica (CGE), en la sede de esta entidad, en donde analizaron las nuevas medidas económicas. El funcionario prometió que con el plan lanzado la semana pasada "se inicia una nueva etapa de concertación entre los distintos sectores de la producción".

El nuevo escenario

Legisladores como Juan Carlos Maqueda y Gustavo Beliz, economistas como Martín Redrado y Jorge Castro y analistas como Julio Aurelio y Rosendo Fraga participarán de una mesa de debate organizada en conjunto por la Asociación Civil de Estudios Populares y la Fundación Konrad Adenauer. El encuentro se denominará "Política y Gobernabilidad en el nuevo escenario nacional" y se realizará entre hoy y mañana en el Hotel Claridge.



La imagen televisiva de Antonio Aguirre, lanzada a la fama por "Telenoche investiga".

Se entregó Aguirre, el otro socio de "Papito"

Antonio Aguirre, el último de los "tres mosqueteros" que se enorgullecían de sus contactos con el menemismo, se presentó ayer ante la Justicia y quedó detenido en la alcaldía de los tribunales de Comodoro Py, luego de ser indagado por el juez Jorge Urso en el marco de la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador. Ante el magistrado, el empresario negó haberse relacionado con Carlos Menem y desmintió que hubiera hecho negocios con Fabricaciones Militares (FM). Aguirre espera correr con la misma suerte que los otros dos "mosqueteros", Angel "Papito" Ramini y Alberto Rossi, a quienes Urso les dictó la "falta de mérito", por lo que están en libertad.

Era el último de los tres mosqueteros, descubiertos por la cámara oculta, que seguía prófugo. Espera zafar por falta de méritos, como Rossi y Ramini.

Este trío saltó a la fama cuando una cámara oculta de "Telenoche investiga" los mostró jactándose de sus presuntos vínculos con Menem y con su entorno. El más histriónico era Ramini, que le preguntaba al periodista encubierto si sabía quién había participado de la venta de armas y del negocio de las exportaciones fraudulentas con oro sin ser detectado por la Justicia. "Papito", contestaba el empresario, señalándose a sí mismo.

En cuanto a Aguirre decía: "Monzer Al Kassar es amigo mío". En su declaración judicial confesó que conoce al traficante de armas sirio, pero aseguró no haber tenido ningún vínculo comercial con él.

Aguirre se entregó ayer por la mañana en Comodoro Py, luego de permanecer prófugo durante casi un mes. Contestó unas diez preguntas en su declaración, en donde admitió ser socio de Rossi, pero no de Ramini. Por otro lado, rechazó haber tenido contactos con los principales imputados en el negociado de las armas: Menem, Emir Yoma y Martín Balza, y negó haber tenido relaciones comerciales con FM y con su ex titular, Luis Sarlenga.

"Mi defendido no tiene nada que ver con el tema de las armas, y nada que ver con Ramini. No conoce a nadie de los involucrados por el tema del contrabando", dijo su abogado, Víctor Stinfale. El letrado le pidió a Urso que resuelva la situación de Aguirre cuanto antes, aunque el magistrado todavía está dentro de los plazos legales para decidir.

La estrategia de la defensa de Aguirre, de la que también forma parte Roberto Polito, es equiparar el status de su cliente con el de Rossi, que se entregó a la Justicia el 25 de octubre pasado y, tras cuatro horas de declaración, quedó en libertad por falta de mérito. "En realidad, tiene todavía menos que ver con el caso de las armas que Rossi. Por eso mismo, Aguirre se mostró tranquilo ante el juez", agregó Stinfale.

El primero de los "mosqueteros" en caer fue Ramini quien, tras pasar dos semanas en prisión, recuperó su libertad el primero de este mes. Como argumento para tratar de zafar de su propios dichos en la cámara oculta, "Papito" dijo que se había adjudicado una amistad con Menem y su participación en los escándalos más resonantes ocurridos durante su gobierno para "impresionar" a un supuesto cliente, que resultó ser el periodista encubierto del programa de TV.

INDAGATORIA A

Con la

Ayer hubo madrugón en Don Torcuato. Aunque la audiencia estaba fijada para las 9, el detenido ex presidente Carlos Menem llegó a las 7 de la mañana a los tribunales federales de Retiro para ser indagado por el juez en lo penal económico Julio Speroni, acusado de presunto contrabando de material bélico a Croacia. "El doctor Menem asumió la responsabilidad política, pero negó cualquier responsabilidad penal, ha dicho la verdad de su intervención en esos dos decretos firmados en 1991 y que en 1993 habrían sido mal usados", explicó Oscar Roger, uno de sus abogados, al término de la declaración. "El Presidente de la República no tiene que estar parado mañana, tarde y noche en el puerto de Buenos Aires, controlando los bultos que salen del país", ironizó el codefensor Oscar Salvi. Confiado en una inminente resolución de la Corte Suprema sobre la situación de su ex cuñado Emir Yoma que le devolvería la libertad, el ex presidente volvió a su encierro en la quinta de Don Torcuato, donde cumple prisión preventiva dictada por el juez Jorge Urso en la causa "principal" por la venta ilegal de armas. Lo hizo en helicóptero, como había llegado. Si Speroni respeta su propio patrón de conducta, la resolución sobre la situación procesal de Menem se conocerá dentro de los diez días hábiles establecidos por el Código Procesal.

A cinco meses exactos de su detención, Carlos Menem volvió a pisar el edificio de Comodoro Py. Tras aterrizar, de traje oscuro, subió a un vehículo con el que recorrió los escasos metros que separan el helipuerto de la Fuerza Aérea de la cochera subterránea de los Tribunales.

Las medidas de seguridad se extremaron con la presencia de casi una decena de policías uniformados que montaron guardia cerca del juzgado, donde no se permitió el acceso a la prensa. El diputado menemista Claudio Sebastiani, quien dijo que había concurrido "para saludar" a Menem, debió retirarse sin cumplir su propósito.

Durante las cuatro horas que duró el interrogatorio, el ex mandatario reconoció haber firmado los de-

MENEM EN LA CAUSA POR CONTRABANDO DE POLVORA

Ilusión puesta en la Corte

El ex presidente fue y volvió de Don Torcuato en helicóptero. Respondió al interrogatorio, que duró cuatro horas. Negó toda responsabilidad penal. Ahora su mayor expectativa es que la Corte los libere a Emir y a él mismo.

Bernardino Avila



Carlos Menem, traje oscuro para la ocasión, saluda antes de subir al helicóptero de vuelta (foto arriba). *Un centenar de partidarios le hizo el entusiasta aguante mientras declaraba ante Speroni (foto abajo).*

cretos que posibilitaron la venta de pólvora y munición a Croacia. Salvi afirmó que las 40 preguntas fueron "precisas" y "por su contenido revelaron que Speroni conoce lo que está investigando". Según el letrado, Menem "respondió satisfactoriamente" y se pudo explayar sobre "cómo le llegaron los decretos (que posibilitaron la exportación de pólvora y municiones a Croacia) y qué recaudos tomó" para firmarlos. Y precisó que el ex presidente reseñó ante Speroni que "recibió los proyectos para la venta de pólvora previa aprobación por parte de una comisión tripartita encargada de supervisar la exportación de material sensitivo y de los ministerios de Defensa, Relaciones Exteriores y Economía". Roger aseguró que Menem "no tuvo respuestas que lo comprometan" y que aprovechó la oportunidad ante Speroni para reafirmar su "confianza en la honorabilidad de sus ministros", muchos de ellos procesados en este caso. "Negó que en la gestión de estos decretos, en lo que hace al área que conducía, hubiera algunas irregularidades o algo que el hubiera advertido o que hubiera señalado la posibilidad de un ilícito", indicó el letrado.

Con respecto al incidente de competencia entre los fueros federal y penal económico, Salvi vaticinó que "seguramente las causas se van a unificar en un fuero u otro" y le quitó importancia al tema indicando que "a mí no me afecta que sea en un lugar u otro, lo que quiero es que se haga justicia". El abogado se quejó de la actuación de Urso argumentando que por parte de ese juez "hay un expediente pésimamente instruido y una resolución cuestionable de todo punto de vista". Y agregó que "Speroni en la trayectoria que tiene es un juez imparcial". Consultado sobre por qué Menem contestó las preguntas de Speroni y no las de Urso, Salvi afirmó que no confían en el juez de la causa madre porque "cuando un magistrado anticipa una indagatoria 45 días no está dando el marco de seguridad jurídica necesaria para que se responda". El letrado dejó abierta la posibilidad de recusar a Urso en el futuro. Por otra parte, el fiscal Carlos Stornelli admitió que la posible liberación de Emir Yoma a través de una resolución de la Corte Suprema podría beneficiar al ex presidente Menem, aunque indicó que lo deduce de la información periodística. El fiscal comentó que, según esa versión, "aparece parte de lo que sería un borrador o un proyecto (de sentencia). Lo que se estaría por resolver es que no hay asociación ilícita ni para Emir Yoma ni para nadie".

Al bajar en ascensor, Menem firmó un autógrafo en la camisa al empleado judicial que condujo el aparato. Antes de abordar de nuevo el helicóptero, el ex jefe de Estado saludó con la mano desde lejos a un grupo pequeño de seguidores que llegaron hasta Retiro para darle su apoyo. Y volvió a la cárcel que ocupa desde hace cinco meses.

Otro juicio político

La diputada Elisa Carrió, líder del ARI, aseguró que pedirá el juicio político del ministro de Justicia Jorge de la Rúa por su "inacción" en la causa que investiga la venta de armas a Croacia y Ecuador. Junto a Graciela Ocaña, le había solicitado al funcionario que como querellante en ese caso instrumentara los actos procesales tendientes al apartamiento de los jueces de la Corte Suprema Julio Nazareno y Adolfo Vázquez "por mantener una amistad íntima y frecuente trato con varios de los imputados, entre otros, Carlos Menem y Emir Yoma". Ayer pidieron a la Justicia que analice la conducta del ministro porque les envió una respuesta "ambigua" que "parece una renuncia del Estado al ejercicio de las facultades que le competen en el Código Procesal Penal, siendo parte así de un régimen de complicidad por silencio". Las legisladoras le exigen a De la Rúa celeridad porque el Supremo Tribunal está a punto de fallar a favor de Emir Yoma, en una resolución que producirá la liberación del ex presidente.

Bernardino Avila



Un voto inteligente para la Ley de Inteligencia

El Senado dio media sanción a un proyecto de consenso que no hizo lugar a la presión del Ejecutivo en favor de la inteligencia militar y establece el control parlamentario.

Sandra Cartasso



Beatriz Raijer, jefa de la comisión bicameral de inteligencia.
"Nos estábamos manejando con decretos de la dictadura."

Por Martín Granovsky

El brindis fue con bombones repartidos entre los colegas. Esa fue la forma elegida por la senadora Beatriz Raijer para festejar, anoche, la media sanción de la Cámara alta al proyecto de Ley de Inteligencia que por primera vez penaliza las escuchas ilegales y fija el control parlamentario de los gastos secretos.

Las presiones del Ejecutivo no fueron suficientes para frustrar ocho meses de consenso en las comisiones del Senado. Ni el ministro de Defensa José Horacio Jaunarena ni el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado Carlos Becerra consiguieron dejar una puertita abierta por donde pudiera colarse la recuperación de funciones de espionaje interno para las Fuerzas Armadas.

Tampoco fue aceptada una modificación sugerida por el radical Luis Molinari Romero. En el texto original, tal cual salió del dictamen de comisión, el Presidente puede llamar al consejo encargado de la inteligencia e invitar a quien crea conveniente. Luego, cuando termina la crisis, puede hacer cesar el trabajo del consejo. Molinari recomendó que el consejo fuese permanente, pero los senadores insistieron en el texto original para no generar una burocracia que, al buscar la autojustificación de su existencia, terminara extralimitándose.

"Es un adelanto para la democracia", dijo a **Página/12** la senadora Raijer, una justicialista de Córdoba encargada de pilotear las negociaciones. "Yo rescato el importante trabajo entre todos los bloques y entre los colegas de todos los partidos, que tuvieron la disciplina de reunirse una vez por semana durante ocho meses, porque la media sanción da vuelta una página sombría de la historia", dijo.

Si los diputados completan la sanción, será la primera vez que la Argentina tenga una ley pública de inteligencia.

"Nos estábamos manejando con decretos de la época de la dictadura de Juan Carlos Onganía", recordó Raijer, y afirmó que aprobar el proyecto fortalecerá la democracia. "Cuando internacionalmente aumentan el riesgo y la amenaza, la Argentina da muestras de que hay cosas que se pueden hacer eficazmente y en favor de la libertad", opinó.

Entre los asesores que discutieron el detalle de la ley figuraron Jaime Garreta, Luis Tibiletti y Juan Carlos Frías. Algunos de ellos habían trabajado en las leyes de Defensa y de Seguridad Interior, y se preocuparon porque el nuevo sistema no traicionara el principio de que las Fuerzas Armadas no deben hacer inteligencia interna ni actuar ante cualquier tipo de amenazas externas, aun cuando esas amenazas no provengan de un aparato militar. "La ruptura de la capa de ozono es una amenaza, pero yo no usaría a las Fuerzas Armadas para combatirla", fue uno de los argumentos esgrimidos, por ejemplo, por Tibiletti, que asesora al senador bonaerense Jorge Villaverde. "Definir cualquier amenaza como objeto de la defensa nacional por el solo hecho de ser amenaza, es volver a la Doctrina de la Seguridad Nacional", explicó.

El proyecto consensuado, y aprobado ayer, define la inteligencia estratégica militar como la que busca conocer el potencial militar y los eventuales teatros de operaciones. El Ejecutivo quiso incluir "el análisis de las potenciales amenazas", puesto con ese nivel de vaguedad.

Según el nuevo texto la Secretaría de Inteligencia, como pasaría a llamarse, no podrá contratar personal que haya cometido crímenes contra la humanidad o violaciones a los derechos humanos.

DIFERENTES TESTIGOS RELATARON EL DIA DEL ATENTADO EN LA AMIA

"Ese día escuché un helicóptero"

Por Irina Hauser

Daniel Gutesman vivía a tres cuadras de la AMIA y tenía su oficina al lado. Antes del atentado le llamó la atención el sonido de un helicóptero que sobrevolaba la zona, según relató ayer ante el Tribunal Oral 3. Es el primer testigo que habla del tema de los helicópteros en el juicio oral por el ataque a la mutual judía, aunque ya fue mencionado por al menos cerca de una decena de testigos durante la instrucción. Según los datos oficiales de la causa, eran vuelos que la Policía Federal realizaba usualmente en áreas claves de la ciudad. Pero hay otras hipótesis: que eran piloteados por gente de la Side que venía investigando células terroristas, sabía que el atentado podía ocurrir y rastreaba la Trafic que se usaría como coche-bomba; o bien, que se trataba de un reconocimiento del lugar que hacían los propios terroristas. Son, ambas, teorías dudosas.

"Ese día escuché un helicóptero", dijo Gutesman. La mañana del 18 de julio de 1994, al salir cerca de las 9.30 de su oficina, también reparó en el ruido de un volquete, "como a lata", cerca de la AMIA. Le pareció que lo estaban acomodando. Caminó hasta Pasteur y Corrientes y allí, mientras conversaba con alguien, oyó la explosión. "El ruido del helicóptero se sentía, es innegable", contó a su turno José Mario Gesualdi. El lo escuchó en la madrugada previa al atentado, relató. Vivía a pocas cuadras del edificio de la mutual israelita y acababa de comprar un departamento en la esquina de Pasteur y Tucumán. Una de sus nuevas vecinas, María Josefa Vicente, declaró en la causa que había visto la noche previa a la voladura un helicóptero volando bajo, cerca de la terraza de la AMIA.

Gesualdi dice que se salvó de casualidad. Justo había ido a comprar materiales para su nueva vivienda y tardaron en atenderlo. El estallido lo sorprendió caminando por Lavalle. Cuando volvió, encontró todo destrozado. Lo que más le "impresionó", dijo, fue encontrar en la calle "la pierna de una mujer, sin el cuerpo" y en su balcón "masa encefálica".

La historia de los helicópteros es un punto poco claro de la investigación. Había sido mencionado por cerca de una decena de testigos cuando la causa tenía 250 cuerpos, pero recién el año pasado el juez Juan José Galeano pidió datos a la Policía Federal. La fuerza explicó que tranquilamente podía haber helicópteros monitoreando y filmando el área, una explicación que el magistrado y los fiscales han tomado como válida. Lo llamativo es que las filmaciones desaparecieron: la Federal informó al juzgado que las cintas habían sido "reutilizadas". También fueron citados expertos de Control de Tráfico Aéreo, que dejaron en claro que una nave volando bajo pudo escapar a los controles sin lugar a dudas.

Los abogados de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, son los que más insisten en que hay que poner el tema de los helicópteros bajo la lupa. Sospechan que, antes del ataque, la Side seguía pistas terroristas y que incluso pudieron haber estado rastreando la Trafic en helicóptero y se les escapó. Otros allegados a la pesquisa han deslizado la posibilidad de que los helicópteros fueran piloteados por terroristas que estudiaban el lugar, una idea con poco asidero teniendo ya que los grupos terroristas se mueven con suma cautela. Sería demasiado evidente que alquilen un helicóptero para organizar un ataque que sería cometido al día siguiente.

Otros dos testigos de ayer generaron comentarios. León Benezra, que vivía enfrente de la AMIA, cuestionó: "La seguridad que había en la sede era muy mala", "entraba y salía cualquiera". Osvaldo Pérez, técnico en telefonía, despertó risas por la espontaneidad de su relato. Pérez introdujo, además, un dato novedoso: casi en la puerta de la AMIA, había una caja con líneas de teléfono que desapareció con el estallido.

¿Un paseo de Ribelli?

Una testigo que declaró en el juzgado de Juan José Galeano hace tres meses dijo que vio al ex comisario Juan José Ribelli –un acusado central– cerca de la AMIA un día antes del atentado terrorista. La mujer, una maestra de la zona, aportó el dato espontáneamente cuando se presentó en el juzgado por cuestiones relativas al subsidio que le correspondía, según informaron a este diario funcionarios de la causa. La existencia de ese testimonio llevó a José Manuel Ubeira, abogado de Ribelli, a reavivar una polémica en plena audiencia: pidió al Tribunal Oral –y se le sumaron el resto de los defensores y los abogados de Memoria Activa– que ponga fin a las investigaciones de Galeano sobre la "conexión local" mientras se sustancia el juicio oral. Es que los elementos que se van agregando pueden complicar o cambiar la situación de los acusados. En el mismo sentido, cuestionaron que ayer declarara José Mario Gesualdi, quien surgió como testigo hace apenas dos meses. Los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo tomaron nota, pero aún no contestaron.

BRUSA QUEDO LIBRE PORQUE ESPAÑA DEMORO EL TRAMITE

Un pésimo chiste de gallegos

El ex juez acusado de represor estaba detenido a la espera de un exhorto diplomático. El gobierno español no lo envió y venció el plazo. Liberan al acusado, pero la causa sigue.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Gabriel Cavallo ordenó la libertad del ex juez Víctor Hermes Brusa y del policía Eduardo "Curro" Ramos, acusados en España por "genocidio, terrorismo y torturas". Cavallo los había arrestado a pedido del juez Baltasar Garzón, pero como pasaron cuarenta días y no recibió la solicitud formal de extradición, ambos quedaron en libertad.

Garzón ya envió la documentación que necesita Cavallo para continuar con el trámite, pero en la Cancillería no recibieron los papeles. Es decir que el pedido de extradición estaría todavía en el Ministerio de Relaciones Exteriores de España. El gobierno de ese país, que podría decidir paralizar el trámite, ya accedió a realizar una medida similar al reclamar a México al represor Ricardo Miguel Cavallo. Pero esta sería la primera vez que se dirige hacia Argentina, ya que cuando a principios del año pasado Garzón pidió el arresto de 48 represores no se concretaron las detenciones.

Brusa y Ramos figuraban en pedido de detención que libró Garzón el 21 de agosto pasado. Allí el magistrado español reclamó el arresto de 18 personas –doce represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y seis de la provincia de Santa Fe– por los delitos de "terrorismo desarrollado en base a múltiples muertes, lesiones, detenciones ilegales, secuestros y desaparición forzada de personas y genocidio".

Los acusados se fueron entregando a la Justicia y fueron beneficiados con la excarcelación. Ramos y Brusa fueron los últimos en presentarse y éste último sólo se puso a disposición del juez cuando estuvo acorralado por los allanamientos que había ordenado Cavallo. El policía quedó preso porque tenía antecedentes y Brusa porque en el juzgado consideraron que al ser civil no podía alegar a priori que en Argentina lo beneficiaban las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y porque existía peligro de fuga.

Proceso: ***Brusa podría ser juzgado en el país, ya que no puede ampararse en las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y nunca fue sometido a proceso.***

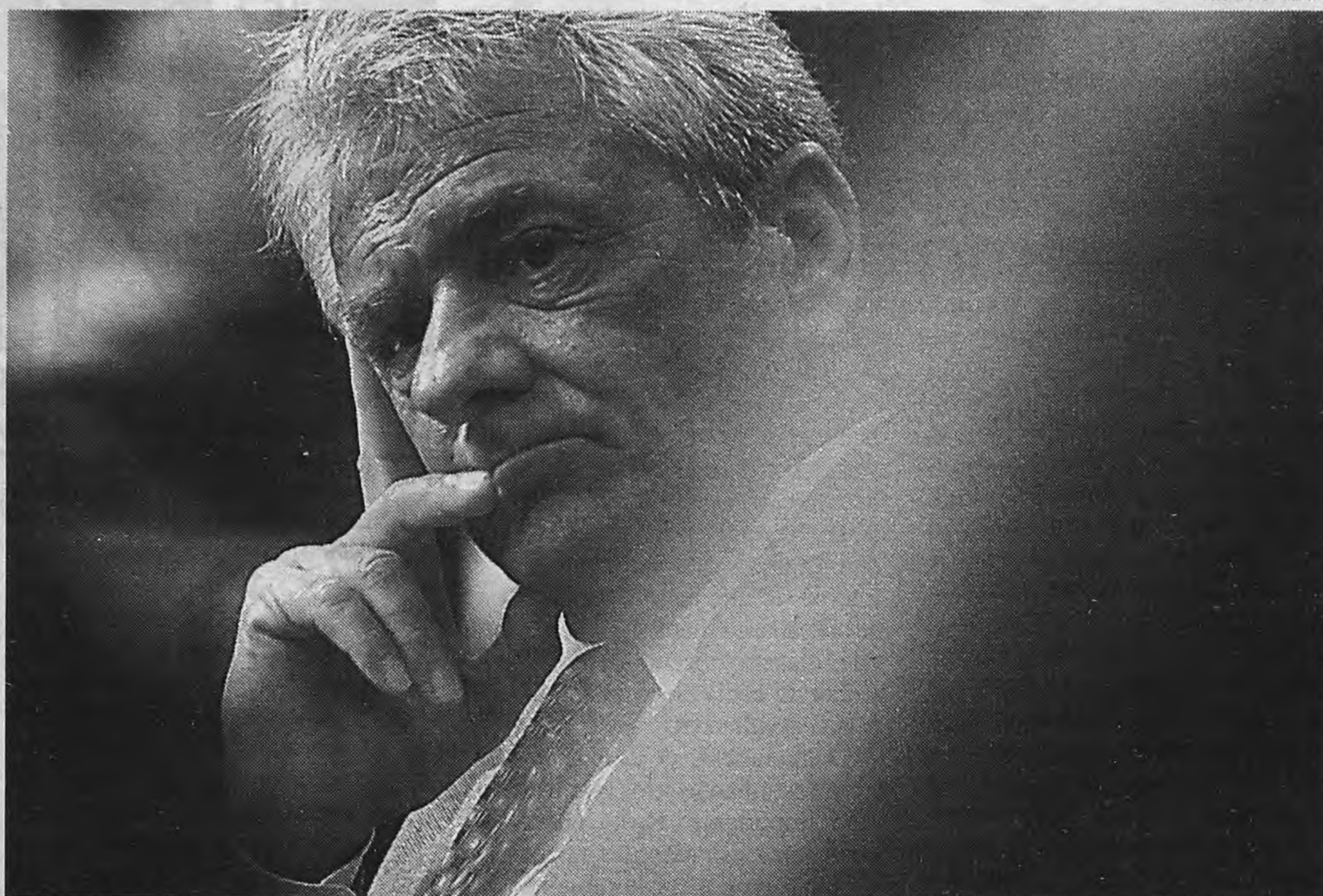
El hecho de que los acusados recuperen la libertad no implica que la causa se cierra; el trámite podría continuar si llegan los documentos de Madrid, o si un representante de España se presenta ante Cavallo tal como ocurrió en el caso del represor alemán contra Carlos Guillermo Suárez Mason (ver aparte). En ese caso, el juez que seguirá con el juicio es Jorge Ballestero, que reemplazará a Cavallo, que hoy asume como camarista.

Durante la dictadura, Brusa fue empleado en el juzgado federal de Santa Fe –donde luego fue titular– y avalaba las torturas y amenazaba a los detenidos desaparecidos. Brusa fue destituido de su cargo de juez federal al comienzo del año pasado a partir de un pedido de juicio político que se inició en 1997, luego de que atropellara con su lancha a un nadador. Cuando el caso fue evaluado por el Consejo de la Magistratura, ex detenidos desaparecidos se presentaron para narrar los tormentos que Brusa les había hecho padecer.

Hace cuarenta días, cuando fue arrestado, el ex juez presentó como abogado a Carlos Caride Fitte, pero Pedro Bianchi –que lo había representado hasta ese momento– reclamó la excarcelación de Brusa con un escrito en el que argumentó: "Es cierto que existió eliminación de personas, hecho sumamente reprobable, pero lo fue únicamente para privar del apoyo logístico a la subversión".

Funcionarios judiciales estiman que, más allá de si Brusa es finalmente llevado a España o no, podría ser juzgado en el país ya que no puede ampararse en las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, nunca fue sometido a proceso y está acusado de haber sido cómplice de delitos que varios magistrados ya consideraron imprescriptibles.

Fabian Gredillas



Víctor Brusa, el ex juez acusado de avalar torturas y de amenazar a los detenidos, sale de prisión.
Había costado mucho detenerlo. El acusado se había mantenido prófugo hasta que quedó cercado.

SUAREZ MASON Y SU EXTRADICION

No quiere ir a Alemania

El ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason fue trasladado ayer al juzgado de Gabriel Cavallo, donde se le informó que se inició el juicio de extradición en su contra. El militar rechazó su traslado a Alemania, donde lo quieren juzgar por el asesinato de la estudiante Elisabeth Kaesemann. Ahora hay cinco días para que las partes presenten las pruebas o recusaciones, pero el Gobierno podría interrumpir el proceso.

Vestido con traje azul claro y con una calvicie pronunciada, Suárez Mason estuvo acompañado en la audiencia por el abogado Jorge Appiani, socio del represor Jorge Olivera, quien estuvo preso en Italia por su responsabilidad en la desaparición de la joven Marie Anee Erize.

La Dirección de Asuntos Jurídicos de la Cancillería tiene a estudio el requerimiento de Alemania por el caso Kaesemann. La joven estuvo detenida en el centro clandestino El Vesubio y luego fue asesinada junto a otras quince personas en la localidad bonaerense de Monte Grande.

Suárez Mason ya está procesado con prisión preventiva domiciliaria en la causa en que se investiga un presunto plan sistemático de robo de bebés durante la dictadura y esto hace más difícil su extradición, pero el inicio del proceso implicó la aceptación por parte de Cavallo de las normas internacionales de los derechos humanos.

Foro por la educación

Con la participación de la CGT, la Unión Industrial Argentina, los rectores de universidades públicas y privadas, el Consejo de Educación Católica (Consudec) y los gremios docentes y no docentes se realizará hoy, a las 11.30, en Combate de los Pozos 235, el Foro en Defensa de la Educación Argentina promovido por el Sindicato de Docentes Privados (Sadop). Reclaman el cumplimiento del capítulo de financiamiento de la Ley Federal de Educación.

Confesión de un médico

El médico del Servicio Penitenciario bonaerense Luis Favole admitió que operó a Pablo Díaz –sobreviviente de "La Noche de los Lápices"– mientras estuvo detenido en la Unidad 9 de La Plata durante la última dictadura militar. Favole declaró ante la Cámara Federal de La Plata, en las audiencias que se realizan para conocer el destino de los desaparecidos. El médico reconoció que operó a Díaz, que realizó "el seguimiento del posoperatorio" y que el joven estaba "alojado en un pabellón para detenidos especiales". Díaz había declarado que debió ser intervenido por una hernia, producto de las torturas y que solicitó ser atendido en un "establecimiento público", pero que le negaron esa posibilidad. Favole admitió haber visto detenidos con marcas como de quemaduras, producto de torturas con corriente eléctrica y cuando se lo consultó si no estaba obligado a denunciar las lesiones dudosas contestó: "Ahora sí, pero en esa época no".

La UDA suelta globos negros

La Unión Docentes Argentinos (UDA) realizará hoy, a las 16, una suelta de globos negros en rechazo a la política educativa del Gobierno en el marco de la Jornada Nacional de Protesta convocada por el gremio en "defensa de la educación pública".

EL DATO

Rosanvallon en el Rojas

Como parte de los festejos por el 180º aniversario de la UBA, el lunes, a las 18.30, Pierre Rosanvallon, director de Estudios de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París), dará en el Centro Cultural Rojas la conferencia "El porvenir de la democracia en la era de la mundialización". Informes e inscripción: Corrientes 2038, 2º piso, oficina de Cursos, de 11 a 19, 4954-5521/3. Entrada libre y gratuita. Vacantes limitadas.

EL NUMERO

70.000

Son las firmas de adhesión que recibió el proyecto de ley de Protección de la Educación Pública impulsado por el Consejo Interuniversitario Nacional, el órgano que reúne a los rectores de las universidades públicas del país. Los que quieran sumar su apoyo pueden hacerlo en todas las facultades o, vía Internet, en www.cin.edu.ar. Por otro lado, el CIN organiza hoy, a las 19.30, el debate "Universidad pública y universidad privada: antagonismo, cooperación o coexistencia". En la librería "Un gallo para Esculapio", Uriarte esquina Costa Rica. Gratis.

Empezó la carrera por el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras

El oficialismo postula a Carlos Reboratti y la oposición a Félix Schuster. Se define en diciembre, cuando voten profesores y graduados.

Por Javier Lorca

En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) se desataron las internas para elegir al próximo decano. Pese a que el actual titular del decanato podría ser reelegido porque está terminando su primer mandato y el estatuto de la UBA autoriza una reelección, la salida de Francisco Raúl Carnese está confirmada. Tanto, que el oficialismo realizó una elección previa para definir su candidato. Más de cien profesores participaron y eligieron a Carlos Reboratti, profesor de Geografía. Desde la oposición, el profesor Félix Schuster, de Filosofía y Antropología, se perfila como el otro postulante. Los resultados de esta semana en los comicios de estudiantes darán la primera clave de la incógnita que se develará a principios de diciembre, cuando voten los profesores y los graduados.

"El decano en ningún momento pensó en continuar –contó la vicedecana Marta Souto–. Y yo tenía el apoyo de la lista, pero, por cuestiones personales, decidí no postularme." Sobre 254 profesores regulares en condiciones de votar en la facultad, de la elección interna de los profesores de la mayoría participaron 114. Con 66 votos, Reboratti fue elegido como candidato, sobre los 48 votos para Samuel Cabanchik, actual secretario de Posgrado. "La persona que ocupe el cargo de decano debe anteponer el interés de la institución a cualquier otro, sea político, ideológico o corporativo, para lo cual es necesario que escuche a todos los miembros de esta facultad... No se deben aceptar presiones por parte de sectores ajenos a la facultad", señaló Reboratti en una carta abierta. Pese a la gran cantidad de profesores que participaron de la interna -lo que permite suponer que el oficialismo mantendrá la mayoría en el claustro docente–, el camino de Reboratti hacia el sillón del decanato no está allanado.

El crecimiento de la oposición entre los estudiantes y los graduados ha sido importante. Hasta ahora, los consejeros estudiantiles no forman un bloque opositor homogéneo, ya que la mayoría asumió como la Alianza y luego se desmembró. Pero las cosas prometen cambiar. En las elecciones que se están haciendo esta semana, los pronósticos indican que el Frente Amplio Estudiantil (La Mariátegui, el MST, la Walsh) podría quedarse con la mayoría de los consejeros alumnos (tres) o, incluso, con los cuatro consejeros, si la primera minoría no alcanza el 20 por ciento de los votos. La única lista que podría llegar a ese piso es Unidad Académica, integrada por independientes y ex miembros de la Alianza. Franja Morada resolvió no presentarse a las elecciones, para no restarle votos a Unidad Académica. Los estudiantes de Filosofía y Letras pueden seguir votando hoy, de 10 a 21, y mañana, de 10 a 20.

Entre los graduados, la oposición ocupa la mayoría del claustro en el consejo desde hace dos años, cuando logró desplazar a los consejeros que apoyaban la gestión. Entonces se habían postulado tres listas: Diferencia tuvo 340 votos; Graduados por la Universidad Pública (ex 1789), 285 votos; y la Lista Apertura, 88. La elección para renovar estos consejeros se hará en la primera semana del mes que viene. Todavía no se definió qué listas se presentarán, pero se estima que serían las dos primeras.

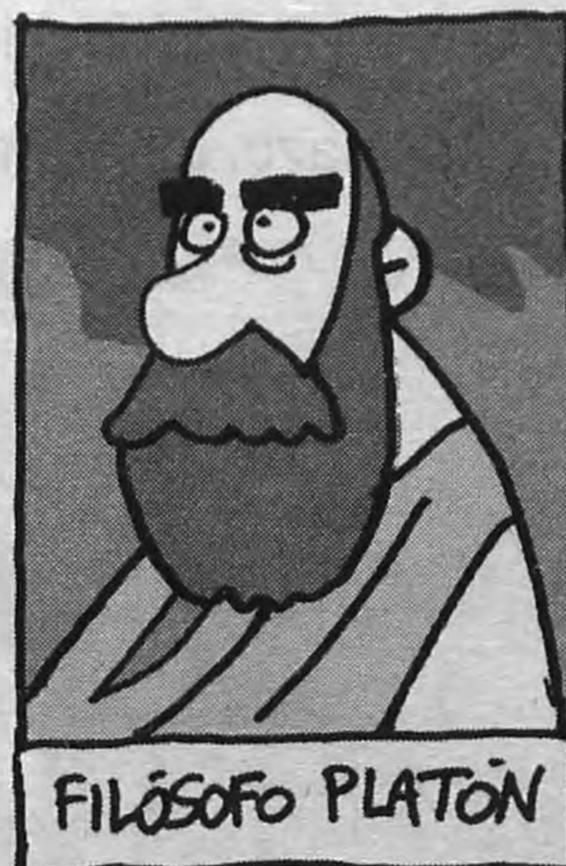
Garantía: ***"Vamos a votar un decano que garantice un trabajo que tienda a la gratuidad de los posgrados y del Laboratorio de Idiomas", dijeron los estudiantes opositores.***

En ese escenario, lo más probable es que el oficialismo mantenga su mayoría en el claustro de profesores, frente a la oposición que postularía a Félix Schuster como decano, y frente a otra lista que encabeza Ricardo Graziano, secretario académico cuando Luis Yanes ocupaba el decanato. Así, de las ocho bancas docentes del consejo, la lista que postulará a Reboratti ganaría cinco o seis. Eso depende del caudal de votos de la minoría: si obtiene el 33 por ciento o más, le corresponderán tres consejeros; pero, si obtiene entre 20 y 33 puntos, le tocarán dos bancas; si no alcanza ese piso, no tendrá consejeros. En graduados, la oposición descuenta un nuevo triunfo, al igual que en estudiantes.

De confirmarse esas estimaciones, el oficialismo tendría –entre los 16 miembros del consejo directivo– cinco o seis consejeros por profesores, uno por graduados y podría tener otro por alumnos. Y la oposición sumaría dos o tres profesores, tres graduados y tres o cuatro estudiantes. Un tablero casi empatado que podría postergar la elección del próximo decano hasta marzo.

Los alumnos del FAE, si bien ratificaron su apoyo a los profesores opositores y a los antecedentes académicos de Schuster, avisaron: "Vamos a votar a un decano que garantice un trabajo que tienda a la gratuidad de los posgrados y del Laboratorio de Idiomas, a terminar con los docentes ad honorem y a cambiar los planes de estudios discutiendo en asambleas interclaustros", coincidieron Eduardo Malach y Esteban Chiaradía, dirigentes del FAE.

GRANDES FILÓSOFOS por Daniel Paz









Veterinarias

La gestión de la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) se impuso en las elecciones de profesores y graduados. Sobre 69 profesores que votaron, la única lista presentada (a la que pertenece el actual decano, Aníbal Franco) sumó el 85 por ciento de los votos. En graduados, votaron 373 personas: el 63 por ciento apoyó la lista oficial y el 37, a la opositora. El decano Franco no buscará la reelección: "En total, ya estuve doce años en el decanato. Más sería sobredosis", dijo a **Página/12**. El principal candidato a sucederlo es el vicedecano Rubén Hallú. Mientras, Franco está abocado a su candidatura como rector de la UBA. "Estoy trabajando en un proyecto que no dependa de las estructuras partidarias que tanto daño le han hecho a la UBA." Por ahora, los demás candidatos a rector son Susana Mirande, Andrés D'Alessio, Alberto Boveris, Berardo Dujovne y Guillermo Jaim Etcheverry.

Para el tiempo libre... (si queda)

Teatro. Todos los viernes del mes, se presenta *La Máquina*, "una mirada ácida y divertida sobre nuestro día a día laboral". A las 23, en La Fábrica, Querandíes 4290. Reservas al 4983-5786.

Democracia. Hoy, a las 19, Raúl Pont hablará sobre "Democracia participativa", en el auditorio de Sociales, Uriburu 950.

Audiovisual. La Universidad de General San Martín inscribe en la licenciatura en Comunicación Audiovisual. En Paseo Colón 315, 2º piso, 4343-0960/8639 (interno 110), de 8.30 a 12.30 y de 16.30 a 21.30.

Obrero. Hoy, a las 19, David Viñas participa del seminario Historia del Movimiento Obrero, coordinado por Herman Schiller. En la Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.

Charla. Hoy, a las 20, Miguel Benasayag dará una charla sobre Metaeconomía, en Sociales, Ramos Mejía 841, aula 408.

Medicina. De hoy al sábado, de 8 a 19.30, la UCES hará una Conferencia de Educación Médica. En Paraguay 1239, 4815-3290.

Fiesta. El sábado, de 14 a 19, la granja educativa de Veterinarias festejará el Día de la Tradición. En Chorroarín 240. Informes: 4524-8412.

COMIENZAN LAS OBRAS PARA RECUPERAR LA ESTACION YRIGOYEN

Los nuevos arcos de Barracas al Sur

Por Eduardo Videla

Los arcos del viaducto bajo la estación del Roca serán convertidos en un centro cultural dedicado al cine y un complejo de restaurantes. El gobierno porteño pretende crear allí un polo de desarrollo en una de las zonas más postergadas de la ciudad.

"El barrio vive en tu alma, callecita del Barracas Viejo", dice el graffitti, prolijo, en la pared de la estación, sobre el pasaje Agustín Bardi. La estación es Hipólito Yrigoyen, escenario de algunas películas célebres como *Sur*, de Pino Solanas, o *Gatica*, de Leonardo Favio. Se trata de una construcción histórica, con los rieles en altura y debajo un viaducto con ocho arcos, similares a los del Paseo de la Infanta, en Palermo. Ese sector del barrio parece condenado al olvido. Sin embargo, esta semana se pone en marcha una obra para recuperar parte del viaducto y destinarlo a actividades culturales, especialmente vinculadas con el cine. El proyecto se completa con el llamado a licitación para instalar restaurantes en el otro sector de esos arcos. Con una inversión mínima, el programa pretende crear allí un centro que impulse el desarrollo de ese rincón de Barracas.

La obra se lanza este domingo, justo cuando se cumplen diez años de la inauguración del pasaje Agustín Bardi, que recuerda al célebre compositor de tangos. Para la ocasión, habrá una presentación especial de la obra *Los chicos del cordel* –que se representa todos los fines de semana en ese escenario callejero–, y clases de tango, en una suerte de adelanto de lo que se pretende para esa zona como rutina dominguera.

"La idea es que sea un centro cultural al aire libre, dedicado al tango y al cine, como ocurre en Mataderos con el folclore", dijo a **Página/12** Rodolfo Macera, director de Programas y Proyectos del gobierno porteño. El funcionario imagina una platea de cine a cielo abierto, a la manera de Cinema Paradiso, sobre el adoquinado del pasaje Bardi.

No es fácil llegar hasta la estación Yrigoyen, una parada ferroviaria entre Plaza Constitución y Avellaneda, a tres cuadras del Riachuelo: hay que tomar por Vieytes o Herrera hasta Osvaldo Cruz y desde allí a la derecha, hasta las vías. "Es un barrio detenido en el tiempo", lo define Carlos Quinteiro, que vivió sus 52 años en esa casa, frente a la estación, donde funciona una sucursal de Lotería. El barrio perdió el vigor de otros tiempos, cuando tenía el motor de las fábricas. Ahora las industrias escasean y en muchos casos le dejaron su lugar a depósitos, oficinas o hipermercados. Pero la estación sigue teniendo movimiento de pasajeros.

Cine: ***"Se instalará un espacio dedicado a centralizar el apoyo a los productores que filmen en Buenos Aires, un museo y un lugar para exhibir películas".***

"Los fines de semana llegan algunos turistas a sacar fotos", dice Norberto Saldaño, dueño de la remisería que está frente a la estación y del taller mecánico donde se filmaron escenas de la película *La fuga*. En Juan Darquier y Villarino, frente a la estación, está el Bar Sur, en la llamada "esquina del Polaco", donde Solanas rodó buena parte de *Sur*. El bar está cerrado y solo abre como salón de fiestas, pero sus dueños han prometido retomar la actividad cuando el lugar tenga una mejor fisonomía.

Los funcionarios de la Secretaría de Planeamiento Urbano –responsables de la obra– prometen que para fin de año estarán terminados los cuatro primeros arcos. "Allí se realizarán trabajos de carpintería metálica y ventanas de vidrio, restauración de revoques y pintura", detalló Macera. El costo de la obra oscila en los 160 mil pesos.

Ese espacio fue cedido por el Estado nacional al gobierno porteño. "Allí, se prevé instalar un espacio que se llamará *Buenos Aires, Set de filmación*, dedicado a centralizar el apoyo que la ciudad brinde a los productores que quieran filmar en espacios públicos, como corte de calles y suministro de electricidad", explicó Macera. Esta oficina estará bajo la órbita de la Secretaría de Cultura. En otro de los arcos habrá un museo dedicado a escenografías, una extensión del Museo del Cine. Y un tercer espacio será destinado a la exhibición de ciclos de películas.

Los otros cuatro arcos, sobre el ala norte de la estación, serán licitados por el Organismo Nacional Administrador de Bienes del Estado, (ONABE), que espera la valorización del lugar con las obras que realiza la ciudad para obtener mejores ofertas. "Así como la Boca tiene Caminito y San Telmo, la Plaza Dorrego, el objetivo es que los arcos de Yrigoyen sean un polo de actividad turística y cultural en Barracas", agregó el director de Programas y Proyectos.

La propuesta se complementa con la recuperación del Mercado del Pescado, que está a una cuadra de la estación, en Santa María del Buen Ayre y Villarino. En un sector de ese predio –que en total ocupa una manzana– se construye el Centro Metropolitano de Diseño, cuya primera etapa se inaugura en diciembre (ver recuadro). Además, se prevé la extensión de la avenida 27 de Febrero, en la ribera del Riachuelo, que permita un acceso más fácil a ese rincón de la ciudad desde la Boca o Pompeya.

La obra en la estación es una vieja aspiración de los vecinos. "Hasta que no lo vea, no lo creo", dice don Quinteiro, resumiendo en una frase años de promesas incumplidas, mientras escucha desde su mostrador enrejado la jugada de la tarde de la quiniela.

Daniel Jayo



Vista actual de la estación (arriba) y maqueta del proyecto (abajo).

El diseño tiene su centro

El secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker, anunció ayer que en diciembre se pondrá en marcha la primera etapa del Centro Metropolitano de Diseño, unos 800 metros cuadrados que funcionan en el ex Mercado del Pescado, de Barracas. El lugar tendrá como misión brindar servicios e información para vincular a empresarios y diseñadores con el fin de incrementar el uso del diseño en la producción, especialmente en las pequeñas y medianas empresas, las que tienen más dificultades para acceder a estas tecnologías.

"El proyecto generará un espacio de convergencia de diseñadores ya instalados en el mercado y de jóvenes empresas, y constituye un instrumento de desarrollo para un área deprimida y poco calificada de la ciudad de Buenos Aires", dijo Hecker a **Página/12**.

El objetivo estratégico del Centro de Diseño es posicionar a la ciudad como un referente con proyección nacional e internacional. Pero además, que actúe como disparador de la actividad productiva e inmobiliaria del sur de Barracas. "No es sólo un objetivo en sí mismo sino un punto de partida de la transformación del barrio", añadió el funcionario.

UNA ENFERMEDAD DE FUMADORES CRECE EN ARGENTINA

El mal de los fuelles maltratados

Si tiene más de 65 años y es un fumador empedernido, conviene consultar al médico: puede ser una víctima potencial de la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC), que está en aumento en Argentina, donde afecta a unos 2,5 millones de personas. Así lo informó la Sociedad Argentina de Neumonología en un encuentro realizado ayer. Según advirtió la entidad, entre el 15 y el 20 por ciento de los fumadores desarrollan esta patología.

El informe es contundente: la EPOC es la quinta causa de muerte entre los mayores de 65 años y está ligada al consumo de tabaco. El 6 por ciento de la población padece esta dolencia pero la mayoría no lo sabe.

De la conferencia participaron el subsecretario de Atención Primaria de la Salud, Néstor Pérez Valiña; el jefe del Servicio de Clínica Médica del Hospital del Tórax, Eduardo Giugno y el director de la carrera de Médico Especialista en Neumonología de la UBA, Ricardo Gené, entre otros.

La EPOC se presenta como una combinación de bronquitis obstructiva permanente –que dificulta la salida del aire al exterior– y de enfisema pulmonar. "En la Argentina, de cada 100.000 personas, 27 mueren a causa de esta enfermedad", dijo Gené a **Página/12**. Según el especialista, "el problema es que la gente que fuma no percibe los síntomas de la EPOC como anormales". En este sentido, puntualizó que primero se manifiesta una tos a la que luego se agregan flemas, catarros y bronquitis que terminan siendo crónicas.

"La OMS calcula que esta enfermedad podría ser epidémica para el año 2020", alertó Gené, por lo que recomendó acudir al médico ante el menor síntoma y, por supuesto, dejar de fumar. También agregó que "los medicamentos mejoran la situación pero no la revierten y si el cuadro es avanzado, generalmente se indica un tratamiento permanente de oxigenación, como puede ser una mochila de oxígeno".

La EPOC se va desarrollando gradualmente a lo largo de los años y es altamente invalidante. "Los pacientes sienten dificultad para respirar, tienen problemas para movilizarse y dejan de trabajar en forma precoz", expresó el médico. Por eso, los especialistas recomiendan una consulta a tiempo para evitar que el cuadro se agrave.

El cuerpo de Gustavo Cuello, desaparecido durante 4 días, fue encontrado en la casa de un desconocido en La Plata. Tenía un balazo en la cabeza. Había estado unas horas en la comisaría 9ª, la misma donde tuvieron detenido a Miguel Bru.



Jorge Larrosa

La comisaría 9ª de La Plata adquirió su triste fama porque allí tuvieron al desaparecido Bru.
El fiscal secuestró el libro de entradas, donde figura el ingreso y partida de Cuello.

Apareció muerto un hombre visto por última vez en una comisaría

Por Horacio Cecchi

El fantasma de Miguel Bru volvió a sobrevolar La Plata. Durante cuatro días, desde el 28 de octubre, Gustavo Cuello, de 35 años, fue buscado por la Bonaerense. Formalmente, una búsqueda de paradero. El quinto día, la búsqueda cesó porque Cuello apareció. Muerto. Lo curioso del caso es que lo hallaron en la cama de una casa de un desconocido, semidesnudo, con un balazo en la cabeza y un arma calibre 22 sobre el pecho. La muerte se produjo tres o cuatro días antes de que descubrieran el cuerpo. La familia pudo determinar que el día de su desaparición, el sábado 27, Cuello, sin antecedentes penales, estuvo demorado en la comisaría 9ª por un incidente menor en la calle. La 9ª adquirió su fama porque allí estuvo detenido el aún desaparecido estudiante platense Miguel Bru.

Gustavo Cuello vivía con su madre, Marta Mabel Alvarez, en el barrio Monasterio, próximo al aeroparque platense. Estaba desocupado, hacía changuitas cada tanto. No tenía antecedentes penales, aunque sí problemas psiquiátricos y era drogadependiente, según reconoció más tarde su madre.

El sábado 27 de octubre salió en bicicleta de su casa. Su madre no supo más nada de él hasta el miércoles 1º de noviembre, cuando su cuerpo fue hallado en una casita del barrio Parque Sicardi, cercana al barrio Monasterio. ¿Qué fue lo que ocurrió entre el momento de su desaparición y su hallazgo?

Poco antes de las 7 de la mañana del sábado, Cuello se encontraba en la calle 6, entre 59 y 60. Según el parte del Comando de Patrullas, fue descubierto pateando la garita de la sucursal de la AMIA, lo arrestaron y lo trasladaron a la comisaría 9ª, donde fue asentado su ingreso a las 7 de la mañana, según confirmó el fiscal platense Antonio Raimundi tras el secuestro del libro de ingresos, realizado el martes 6 de noviembre. En el mismo libro figura su retiro a las 10.40. Pero ese día Cuello no regresó a su casa.

Al día siguiente, Marta Alvarez presentó un pedido de búsqueda de paradero ante la seccional 8ª, con intervención de la fiscalía de Raimundi. Durante cuatro días, la 8ª no logró detectarlo, ni llegó a enterarse, según parece, de su ingreso a la 9ª.

El 1º de noviembre, el inquilino de una casita ubicada sobre un lote de 10 metros por 40, sobre la calle 11, entre 663 y 664, pasó por el lugar habitualmente desocupado. Dentro encontró al hombre que nadie podía hallar. Estaba muerto, su cadáver en avanzado estado de descomposición, sólo vestido con calzoncillos, recostado sobre la cama. En su pecho descansaba un arma calibre 22, propiedad del inquilino.

Según el informe preliminar de la Policía Científica de la Bonaerense, en la autopsia se observó un traumatismo encefalocraneano producido por el pasaje de un proyectil. Aún no se determinó su calibre.

"Cuello no tenía antecedentes penales, no había ninguna denuncia en su contra, tenía estudios secundarios completos, no había nada contra él -aseguró a **Página/12** Pablo Peralta Calvo, abogado de la familia–. Lo es más raro de todo es que nadie se explica por qué apareció en esa casa, de un desconocido."

Según el abogado, la ventana de la casa fue forzada desde fuera. De haber ingresado por sus propios medios, Perálta Calvo no se explica por qué Cuello dejó abandonada su bicicleta en un zanjón próximo, pero fuera del terreno. También llamó la atención que tuviera sus zapatillas completamente limpias, cuando ese fin de semana había llovido torrencialmente y la zona estaba cubierta de barro.

Cuando fue descubierto el cuerpo, Marta Alvarez presentó una denuncia ante la Justicia. El fiscal Raimundi modificó la calificación por la de "averiguación causales de muerte".

"La familia quiere determinar si realmente se suicidó –señaló Peralta Calvo–, según da a entender la médica policial que perició por primera vez el cuerpo. No quieren que este sea otro caso Bru." Ayer, Raimundi citó a declarar al inquilino de la casa, y a un vecino que colaboró con él dando aviso a la policía. También convocó a una vecina que halló la bicicleta volcada en un zanjón. Una segunda autopsia ampliatoria, que se realizaba ayer a pedido del fiscal, determinará si el cuerpo de Cuello presentaba otro tipo de traumatismos.

SIGUE EL DUELO RIVADAVIA VS. TRENQUE LAUQUEN

Pueblos contra la corriente

Como colofón de las inundaciones, sigue en pie la Guerra del Agua entre los municipios de Rivadavia y Trenque Lauquen. Tres mil pobladores de esta última comuna reclamaron ayer frente a la intendencia local que se reconstruyeran las compuertas abiertas por pobladores de la primera, el lunes pasado. Técnicos de la Dirección Provincial de Hidráulica habían intentado reparar las paredes pero otra protesta, esa vez en Rivadavia, impidió la prosecución de la obra. Ayer, el gobierno bonaerense comunicó al intendente de esa localidad, Sergio Buil, que debía cerrar el canal por orden judicial, decisión que el jefe comunal rechazó anticipando que también recurriría a la Justicia. Entretanto, la Ruta 7 fue cortada por la crecida a la entrada de Junín.

La pueblada de Trenque Lauquen tuvo lugar pasado el mediodía. Tres mil pobladores se concentraron frente a la intendencia para reclamar que se cierre el canal abierto por sus vecinos de Rivadavia. El intendente interino, Juan Carlos Font, salió a dialogar con los enardecidos vecinos y se comprometió a proseguir las obras. "Exigieron que la Dirección de Hidráulica complete los trabajos iniciados y esa es nuestra decisión política". El martes, Font hizo una presentación judicial para dar fuerza legal al reclamo. El canal abierto el lunes pasado intenta drenar las aguas hacia la zona de Vidaña, pero inunda los campos vecinos de Trenque Lauquen.

Pueblada: ***Tres mil pobladores se concentraron frente a la intendencia de Trenque Lauquen para reclamar que se cierre el canal abierto por sus vecinos de Rivadavia.***

Desde Rivadavia, el caso fue minimizado, pese a que la gobernación informó que por orden judicial debía reparar la compuerta abierta. Mientras el secretario de Hacienda local, Miguel Mayor, restaba importancia a la presentación judicial de Font, el intendente Sergio Buil negó que existiera la Guerra del Agua y responsabilizó a los medios periodísticos de Trenque Lauquen. Por las dudas, Buil –quien participó de una reunión junto a otros seis intendentes con el ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor– rechazó la comunicación de la gobernación e hizo una contrapresentación judicial para que se mantuviera abierto el canal.

Tras la reunión, Sartor anunció un plan de ayuda a los inundados y una partida de 250 mil pesos para atender necesidades concretas. Entretanto, la Gran Laguna que ocupa todo el noroeste y centro de la provincia sigue creciendo. Ayer el pueblo de San Francisco de Bellocq, de la jurisdicción de Tres Arroyos, con 500 habitantes, quedó cercado por el desborde de las lagunas que rodean la zona, tras la caída de 70 milímetros entre el lunes y martes. En Junín la situación no es mejor: la ruta 7 fue cortada en el ingreso de la ciudad, cuando el agua comenzaba a desbordar un puente. Por su parte, el intendente de Pehuajó, César Peña, intimó por carta documento al gobernador Carlos Ruckauf para que controle el "manejo de las aguas", en alusión directa a la apertura de compuertas en los distritos vecinos de Carlos Tejedor, General Villegas y Rivadavia.

UN IMPUTADO

Otro n

Por Carlos Rodrígue

Fernando Antúnez, uno d los tres detenidos por la vio lación seguida de muerte de la do cente María Fabiana Gandiaga pidió ampliar mañana su decla ración ante el juez Alberto Seija para "acusar a otra persona qu participó en el hecho" y a quie señaló como "empleado de la sec ción intendencia" del club Gim nasia y Esgrima de Buenos Aire (GEBA), según anticipó a *Pági na/12* el propio imputado. Antú nez volvió a insistir en su inocen cia, aunque existen pruebas qu parecen confirmar su participa ción en el crimen, entre ellas la marcas que tiene en la cara y e el cuerpo, producidas presunta mente por la víctima al intenta defenderse. Respecto de las razo nes por las cuales demoró hast ahora la acusación contra quie asegura que es "el principal res ponsable", Antúnez dijo que se ca lló "por temor a una venganza, y que amenazaron con matarlas" aludiendo a su esposa y a su hij de cuatro meses.

"Yo presencié todo y acá hubo gente grande, con plata. Yo sólo estuve en el lugar, no hice nada, lo juro", siguió diciendo Antúnez, quien hasta ahora no pudo convencer a juez Seijas, quien la semana próxima podría resolver la situación procesal de los tres detenidos. Además de Antúnez, de 21 años, están detenidos Miguel López, de 25, quien también habló con este diario y también negó los cargos en su contra, y Carlos Vallejos, de 21. A pesar de que López está preso, entre otras cosas, porque fue acusado directamente por Antúnez, ambos se encuentran presos, en celdas individuales pero compartiendo los lugares de recreo, en el sector "J" del pabellón de ingreso del Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza.

Anoche, al confirmar que Seijas aceptó el pedido formulado por Antúnez, quien será recibido mañana por el magistrado, fuentes judiciales admitieron que les habían adelantado que en la causa podría haber "una sorpresa que podría modificar el rumbo de la causa", pero tomaron tal posibilidad con pinzas. "Hay que ver los datos que aporta el imputado", apuntaron los voceros, quienes admitieron, de todos modos, que nunca se descartó la presencia de una cuarta persona "que participó o que supo todo lo sucedido desde el primer momento".

Las dudas del caso podrían lleva al juez Seijas a posponer la resolución de las situaciones procesales hasta que tenga en su poder los resultados de los análisis de ADN realizados sobre las muestras de semen halladas en el cuerpo de la víctima. Trascendió que se determinó la presencia de tres grupos sanguíneos, lo que indicaría que fue violada al menos por dos hombres, y que la tercera muestra podría corresponder a la propia víctima. Los tres detenidos niegan participación

Conocido: ***Antúnez ahora incluyó a una cuart persona, "un hombre que trabaja desde hace años e el sector de intendencia de club" y que es "muy conocido por todos".***

Apareció muerto un hombre visto por última vez en una comisaría

El cuerpo de Gustavo Cuello, desaparecido durante 4 días, fue encontrado en la casa de un desconocido en La Plata. Tenía un balazo en la cabeza. Había estado unas horas en la comisaría 9ª, la misma donde tuvieron detenido a Miguel Bru.



La comisaría 9ª de La Plata adquirió su triste fama porque allí tuvieron al desaparecido Bru.
El fiscal secuestró el libro de entradas, donde figura el ingreso y partida de Cuello.

Por Horacio Cecchi

El fantasma de Miguel Bru volvió a sobrevolar La Plata. Durante cuatro días, desde el 28 de octubre, Gustavo Cuello, de 35 años, fue buscado por la Bonaerense. Formalmente, una búsqueda de paradero. El quinto día, la búsqueda cesó porque Cuello apareció. Muerto. Lo curioso del caso es que lo hallaron en la cama de una casa de un desconocido, semidesnudo, con un balazo en la cabeza y un arma calibre 22 sobre el pecho. La muerte se produjo tres o cuatro días antes de que descubrieran el cuerpo. La familia pudo determinar que el día de su desaparición, el sábado 27, Cuello, sin antecedentes penales, estuvo demorado en la comisaría 9ª por un incidente menor en la calle. La 9ª adquirió su fama porque allí estuvo detenido el aún desaparecido estudiante platense Miguel Bru.

Gustavo Cuello vivía con su madre, Marta Mabel Alvarez, en el barrio Monasterio, próximo al aeroparque platense. Estaba desocupado, hacía changuitas cada tanto. No tenía antecedentes penales, aunque sí problemas psiquiátricos y era drogadependiente, según reconoció más tarde su madre.

El sábado 27 de octubre salió en bicicleta de su casa. Su madre no supo más nada de él hasta el miércoles 1° de noviembre, cuando su cuerpo fue hallado en una casita del barrio Parque Sicardi, cercana al barrio Monasterio. ¿Qué fue lo que ocurrió entre el momento de su desaparición y su hallazgo?

Poco antes de las 7 de la mañana del sábado, Cuello se encontraba en la calle 6, entre 59 y 60. Según el parte del Comando de Patrullas, fue descubierto pateando la garita de la sucursal de la AMIA, lo arrestaron y lo trasladaron a la comisaría 9ª, donde fue asentado su ingreso a las 7 de la mañana, según confirmó el fiscal platense Antonio Raimundi tras el secuestro del libro de ingresos, realizado el martes 6 de noviembre. En el mismo libro figura su retiro a las 10.40. Pero ese día Cuello no regresó a su casa.

Al día siguiente, Marta Alvarez presentó un pedido de búsqueda de paradero ante la seccional 8ª, con intervención de la fiscalía de Raimundi. Durante cuatro días, la 8ª no logró detectarlo, ni llegó a enterarse, según parece, de su ingreso a la 9ª.

El 1° de noviembre, el inquilino de una casita ubicada sobre un lote de 10 metros por 40, sobre la calle 11, entre 663 y 664, pasó por el lugar habitualmente desocupado. Dentro encontró al hombre que nadie podía hallar. Estaba muerto, su cadáver en avanzado estado de descomposición, sólo vestido con calzoncillos, recostado sobre la cama. En su pecho descansaba un arma calibre 22, propiedad del inquilino.

Según el informe preliminar de la Policía Científica de la Bonaerense, en la autopsia se observó un traumatismo encefalocraneano producido por el pasaje de un proyectil. Aún no se determinó su calibre.

"Cuello no tenía antecedentes penales, no había ninguna denuncia en su contra, tenía estudios secundarios completos, no había nada contra él -aseguró a **Página/12** Pablo Peralta Calvo, abogado de la familia–. Lo es más raro de todo es que nadie se explica por qué apareció en esa casa, de un desconocido."

Según el abogado, la ventana de la casa fue forzada desde fuera. De haber ingresado por sus propios medios, Peralta Calvo no se explica por qué Cuello dejó abandonada su bicicleta en un zanjón próximo, pero fuera del terreno. También llamó la atención que tuviera sus zapatillas completamente limpias, cuando ese fin de semana había llovido torrencialmente y la zona estaba cubierta de barro.

Cuando fue descubierto el cuerpo, Marta Alvarez presentó una denuncia ante la Justicia. El fiscal Raimundi modificó la calificación por la de "averiguación causales de muerte".

"La familia quiere determinar si realmente se suicidó –señaló Peralta Calvo–, según da a entender la médica policial que perició por primera vez el cuerpo. No quieren que este sea otro caso Bru." Ayer, Raimundi citó a declarar al inquilino de la casa, y a un vecino que colaboró con él dando aviso a la policía. También convocó a una vecina que halló la bicicleta volcada en un zanjón. Una segunda autopsia ampliatoria, que se realizaba ayer a pedido del fiscal, determinará si el cuerpo de Cuello presentaba otro tipo de traumatismos.

SIGUE EL DUELO RIVADAVIA VS. TRENQUE LAUQUEN

Pueblos contra la corriente

Como colofón de las inundaciones, sigue en pie la Guerra del Agua entre los municipios de Rivadavia y Trenque Lauquen. Tres mil pobladores de esta última comuna reclamaron ayer frente a la intendencia local que se reconstruyeran las compuertas abiertas por pobladores de la primera, el lunes pasado. Técnicos de la Dirección Provincial de Hidráulica habían intentado reparar las paredes pero otra protesta, esa vez en Rivadavia, impidió la prosecución de la obra. Ayer, el gobierno bonaerense comunicó al intendente de esa localidad, Sergio Buil, que debía cerrar el canal por orden judicial, decisión que el jefe comunal rechazó anticipando que también recurriría a la Justicia. Entretanto, la Ruta 7 fue cortada por la crecida a la entrada de Junín.

La pueblada de Trenque Lauquen tuvo lugar pasado el mediodía. Tres mil pobladores se concentraron frente a la intendencia para reclamar que se cierre el canal abierto por sus vecinos de Rivadavia. El intendente interino, Juan Carlos Font, salió a dialogar con los enardecidos vecinos y se comprometió a proseguir las obras. "Exigieron que la Dirección de Hidráulica complete los trabajos iniciados y esa es nuestra decisión política". El martes, Font hizo una presentación judicial para dar fuerza legal al reclamo. El canal abierto el lunes pasado intenta drenar las aguas hacia la zona de Vidaña, pero inunda los campos vecinos de Trenque Lauquen.

> **Pueblada:** *Tres mil pobladores se concentraron frente a la intendencia de Trenque Lauquen para reclamar que se cierre el canal abierto por sus vecinos de Rivadavia.*

Desde Rivadavia, el caso fue minimizado, pese a que la gobernación informó que por orden judicial debía reparar la compuerta abierta. Mientras el secretario de Hacienda local, Miguel Mayor, restaba importancia a la presentación judicial de Font, el intendente Sergio Buil negó que existiera la Guerra del Agua y responsabilizó a los medios periodísticos de Trenque Lauquen. Por las dudas, Buil –quien participó de una reunión junto a otros seis intendentes con el ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor– rechazó la comunicación de la gobernación e hizo una contrapresentación judicial para que se mantuviera abierto el canal.

Tras la reunión, Sartor anunció un plan de ayuda a los inundados y una partida de 250 mil pesos para atender necesidades concretas. Entretanto, la Gran Laguna que ocupa todo el noroeste y centro de la provincia sigue creciendo. Ayer el pueblo de San Francisco de Bellocq, de la jurisdicción de Tres Arroyos, con 500 habitantes, quedó cercado por el desborde de las lagunas que rodean la zona, tras la caída de 70 milímetros entre el lunes y martes. En Junín la situación no es mejor: la ruta 7 fue cortada en el ingreso de la ciudad, cuando el agua comenzaba a desbordar un puente. Por su parte, el intendente de Pehuajó, César Peña, intimó por carta documento al gobernador Carlos Ruckauf para que controle el "manejo de las aguas", en alusión directa a la apertura de compuertas en los distritos vecinos de Carlos Tejedor, General Villegas y Rivadavia.

UN IMPUTADO ADELANTO A PAGINA/12 QUE ACUSARA A OTRO HOMBRE

Otro nombre en el crimen de GEBA

Por Carlos Rodríguez

Fernando Antúnez solicitó al juez ampliar su declaración sobre el crimen de la maestra Fabiana Gandiaga. En diálogo con este diario, el detenido acusó a otro empleado del club de participar en el hecho. Insiste en que él no intervino, pese a las pruebas en su contra.



El club GEBA, donde Fabiana Gandiaga fue violada y asesinada cuando llevó a su hijo a un torneo.
Abajo la mujer, buscada varios días. Su cuerpo apareció en un sector no usado del club.

Fernando Antúnez, uno de los tres detenidos por la violación seguida de muerte de la docente María Fabiana Gandiaga, pidió ampliar mañana su declaración ante el juez Alberto Seijas para "acusar a otra persona que participó en el hecho" y a quien señaló como "empleado de la sección intendencia" del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA), según anticipó a *Página/12* el propio imputado. Antúnez volvió a insistir en su inocencia, aunque existen pruebas que parecen confirmar su participación en el crimen, entre ellas las marcas que tiene en la cara y en el cuerpo, producidas presuntamente por la víctima al intentar defenderse. Respecto de las razones por las cuales demoró hasta ahora la acusación contra quien asegura que es "el principal responsable", Antúnez dijo que se calló "por temor a una venganza, ya que amenazaron con matarlas", aludiendo a su esposa y a su hija de cuatro meses.

"Yo presencié todo y acá hubo gente grande, con plata. Yo sólo estuve en el lugar, no hice nada, lo juro", siguió diciendo Antúnez, quien hasta ahora no pudo convencer al juez Seijas, quien la semana próxima podría resolver la situación procesal de los tres detenidos. Además de Antúnez, de 21 años, están detenidos Miguel López, de 25, quien también habló con este diario y también negó los cargos en su contra, y Carlos Vallejos, de 21. A pesar de que López está preso, entre otras cosas, porque fue acusado directamente por Antúnez, ambos se encuentran presos, en celdas individuales pero compartiendo los lugares de recreo, en el sector "J" del pabellón de ingreso del Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza.

Anoche, al confirmar que Seijas aceptó el pedido formulado por Antúnez, quien será recibido mañana por el magistrado, fuentes judiciales admitieron que les habían adelantado que en la causa podría haber "una sorpresa que podría modificar el rumbo de la causa", pero tomaron tal posibilidad con pinzas. "Hay que ver los datos que aporta el imputado", apuntaron los voceros, quienes admitieron, de todos modos, que nunca se descartó la presencia de una cuarta persona "que participó o que supo todo lo sucedido desde el primer momento".

Las dudas del caso podrían llevar al juez Seijas a posponer la resolución de las situaciones procesales hasta que tenga en su poder los resultados de los análisis de ADN realizados sobre las muestras de semen halladas en el cuerpo de la víctima. Trascendió que se determinó la presencia de tres grupos sanguíneos, lo que indicaría que fue violada al menos por dos hombres, ya que la tercera muestra podría corresponder a la propia víctima. Los tres detenidos niegan participación en la violación y muerte de la maestra, pero de ellos Antúnez aparece como el más complicado, por las marcas en el cuerpo y porque en su casa se encontró el teléfono celular de la víctima.

> **Conocido:** *Antúnez ahora incluyó a una cuarta persona, "un hombre que trabaja desde hace años en el sector de intendencia del club" y que es "muy conocido por todos".*

"Yo estaba limpiando el hall de la planta baja, el que da a la calle Bartolomé Mitre y empecé a sentir ruidos raros. Subí las escaleras y llegué al entrepiso, abrí la puerta de un baño que estaba en desuso y me encontré con todo", dijo Antúnez en diálogo telefónico con este diario. Luego repitió la poco creíble historia de cómo le fue entregado el teléfono celular "en parte de pago" por una deuda, aunque ahora incluyó en la historia a una cuarta persona. Aseguró que se trata de "un hombre que trabaja desde hace años en el sector de intendencia del club" GEBA. Sostuvo que "es muy conocido por todos".

"Fueron él y Miguel (por López), ellos fueron los dos autores", afirmó una y otra vez Antúnez, quien en ningún momento mencionó al tercer detenido, Carlos Vallejos, quien se encuentra en el Complejo Penitenciario de Marcos Paz. "Cuando los dos se dieron cuenta de que yo había visto todo, me amenazaron de muerte, amenazaron a mi familia y por eso me tuve que callar la boca", dijo el acusado. Antúnez dudó cuando se le preguntó acerca de las marcas visibles que tiene en la cara y en el cuerpo. El juez Seijas ordenó pericias para determinar si había piel bajo las uñas de la víctima, a fin de determinar el ADN de esas muestras, si existen.

"Las lastimaduras son porque el empleado de intendencia me pegó varias veces al descubrir que los estaba espiando. Tuve un ojo morado y tengo testigos que me vieron con esas marcas", afirmó Antúnez, quien prometió mañana llevar las pruebas al juez de la causa. "Yo no sabía dónde la habían enterrado (es textual), no sabía que la habían enterrado bajo uno de los ascensores. Es mentira lo que dijeron algunos diarios, yo no sabía nada de eso", insistió el detenido. "Ni siquiera tenía idea de dónde quedaba el baño, llegué siguiendo los ruidos", ratificó.

Consultado sobre la nueva versión que podría ser incorporada a la causa, el abogado de la familia de la víctima, Juan José De Valle, le dijo a este diario que "nunca se descartó la posibilidad de una cuarta persona, es posible que así haya sido, pero hay que ver lo que dice ante el juez porque también el hecho de incorporar a otro imputado puede ser una buena forma de embarrar la investigación". De Valle consideró que el caso Gandiaga es "uno de los más horrorosos de la historia" y describió el baño del entrepiso como "un lugar horrendo, donde no hay luz, ni natural ni artificial, al que se llega por pasadizos que ni siquiera conocen los socios más antiguos de GEBA. ¿Cómo hicieron para conocerlos tres personas que trabajaban en el lugar hacía apenas unos meses?".

En ese contexto, De Valle no descartó que haya participado "una persona que conociera muy bien esos lugares, pero por ahora es sólo una especulación porque hay que ver qué es lo que declara y cuáles son las pruebas que aporta ante la Justicia". El abogado de la familia, como parte querellante, no tiene la posibilidad de asistir a la declaración que hará mañana Antúnez.



SE TRATA UN PROYECTO PARA ENDURECER SANCIONES

Mano dura para taxis truchos

Con la mira en la seguridad a bordo de los taxis de la capital, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, aprovechó ayer un seminario internacional sobre seguridad urbana para insistir sobre las sanciones contra quienes alquilen sus autos a choferes truchos, tras el crimen de Miguel Lecuna. "En los delitos cometidos con taxis, vamos a ser absolutamente firmes", dijo para enseguida reclamar el traspaso de la Policía Federal a la ciudad. El endurecimiento de Ibarra se basa en un proyecto que se tratará hoy y contempla que aquellos titulares de taxímetros que permitan manejar su coche a un conductor no habilitado perderán la licencia, su vehículo será secuestrado y ya no podrá volver a trabajar con él como taxi. Al mismo tiempo se desataba ayer una serie de aclaraciones en torno al famosísimo identikit confeccionado por la Policía Federal de uno de los supuestos asesinos de Lecuna: el hombre señalado como el que apareció en todos los medios es un preso, en cuyo retrato sacada de los archivos, justamente se basó el testigo que dictó los datos del rostro.

Sin novedades en la investigación del homicidio de Lecuna, esposo de la actriz y conductora Georgina Barbarossa, la Policía Federal insistió ayer por quinto día consecutivo con la hipótesis de que se trató de un intento de robo que "salió mal". Las puñaladas recibidas por Lecuna, en un breve lapso de tiempo y espacio, se deberían según la versión de la que aún no se han dado pruebas, simplemente a que la víctima se resistió al asalto y obligó a los ladrones a neutralizarlo mediante el viejo método de la puñalada. De hecho la noticia del asesinato quedó relegada por las discusiones y declaraciones que provoca el tema de la seguridad en los taxis. Hoy la Legislatura tratará el proyecto para que aquel titular de un taxímetro que entregue su vehículo a una persona por fuera de los requisitos legales, pierda licencia, vehículo y hasta calidad de tachero.

Esas sanciones se sumaron al reclamo hacia el gobierno nacional del "traspaso de la policía", ya que "las demandas son cada vez mayores" hacia su gestión que se encuentra "en condiciones de mejorar la capacitación, la tecnología y aportar los medios" a la fuerza policial para la lucha contra el delito. Justamente la elaboración del identikit a través de un programa de computación provocó toda una confusión con el rostro del preso Sergio Luque, cuyos padres se pasaron el día de ayer llenando el vacío de los noticieros con su clamor de aclaraciones. "El no es un asesino", se les oyó decir en cada uno. Pero la mejor aclaración llegó del ministerio de Justicia, organizador del encuentro en el que hizo sus declaraciones Ibarra: un vocero dijo que "el presunto identikit es la foto de Sergio Luque, detenido en el penal de Marcos Paz". Con razón eran tan parecidos.

Denuncia por los menores

La Fiscalía 6 de La Plata recibió ayer una denuncia del titular de la bancada del Frepaso en el Senado bonaerense, Eduardo Sigal, "para que se determine la posible responsabilidad penal de funcionarios del gobierno provincial a cuyo cargo se encuentra la obligación de velar por la integridad y protección de los menores" alojados en institutos y comisarías. El pedido tiene relación con los casos de torturas denunciados recientemente por la Suprema Corte de Justicia. En forma coincidente, la bancada radical, con la firma de su titular Carlos Pérez Gresia, presentará hoy un pedido de interpelación a la titular del Consejo del Menor bonaerense, Irma Lima.

Asesinan a un militar

Un coronel retirado del Ejército y asesor del Ministerio de Defensa fue asesinado a balazos en la localidad de Caseros. La víctima, Félix Aguiar, fue baleado el martes, a las 23, cuando conducía su auto. Los investigadores suponen que el militar quiso acelerar para evitar un robo. Pero no descartan otras hipótesis, ya que no le robaron sus pertenencias y tenía el teléfono celular en la mano.

Obligado a delinquir

Un chofer de una empresa de radiotaxis fue asaltado ayer a la madrugada por delincuentes que lo obligaron a conducirlos a distintos lugares para efectuar robos. Durante tres horas, Luis Alberto Benítez debió llevar a los asaltantes por diferentes kioscos a los que robaron. Desde la empresa City Tax, donde trabaja, se informó que el taxista estaba en estado de shock pero bien de salud ya que no había sufrido agresiones.

ADELANTO A PAGINA/12 QUE ACUSARA A OTRO HOMBRE

ombre en el crimen de GEBA

Fernando Antúnez solicitó al juez ampliar su declaración sobre el crimen de la maestra Fabiana Gandiaga. En diálogo con este diario, el detenido acusó a otro empleado del club de participar en el hecho. Insiste en que él no intervino, pese a las pruebas en su contra.



Jorge Larrosa

El club GEBA, donde Fabiana Gandiaga fue violada y asesinada cuando llevó a su hijo a un torneo. *Abajo la mujer, buscada varios días. Su cuerpo apareció en un sector no usado del club.*

en la violación y muerte de la maestra, pero de ellos Antúnez aparece como el más complicado, por las marcas en el cuerpo y porque en su casa se encontró el teléfono celular de la víctima.

"Yo estaba limpiando el hall de la planta baja, el que da a la calle Bartolomé Mitre y empecé a sentir ruidos raros. Subí las escaleras y llegué al entrepiso, abrí la puerta de un baño que estaba en desuso y me encontré con todo", dijo Antúnez en diálogo telefónico con este diario. Luego repitió la poco creíble historia de cómo le fue entregado el teléfono celular "en parte de pago" por una deuda, aunque ahora incluyó en la historia a una cuarta persona. Aseguró que se trata de "un hombre que trabaja desde hace años en el sector de intendencia del club" GEBA. Sostuvo que "es muy conocido por todos".

"Fueron él y Miguel (por López), ellos fueron los dos autores", afirmó una y otra vez Antúnez, quien en ningún momento mencionó al tercer detenido, Carlos Vallejos, quien se encuentra en el Complejo Penitenciario de Marcos Paz. "Cuando los dos se dieron cuenta de que yo había visto todo, me amenazaron de muerte, amenazaron a mi familia y por eso me tuve que callar la boca", dijo el acusado. Antúnez dudó cuando se le preguntó acerca de las marcas visibles que tiene en la cara y en el cuerpo. El juez Seijas ordenó pericias para determinar si había piel bajo las uñas de la víctima, a fin de determinar el ADN de esas muestras, si existen.

"Las lastimaduras son porque el empleado de intendencia me pegó varias veces al descubrir que los estaba espiando. Tuve un ojo morado y tengo testigos que me vieron con esas marcas", afirmó Antúnez, quien prometió mañana llevar las pruebas al juez de la causa. "Yo no sabía dónde la habían enterrado (es textual), no sabía que la habían enterrado bajo uno de los ascensores. Es mentira lo que dijeron algunos diarios, yo no sabía nada de eso", insistió el detenido. "Ni siquiera tenía idea de dónde quedaba el baño, llegué siguiendo los ruidos", ratificó.

Consultado sobre la nueva versión que podría ser incorporada a la causa, el abogado de la familia de la víctima, Juan José De Valle, le dijo a este diario que "nunca se descartó la posibilidad de una cuarta persona, es posible que así haya sido, pero hay que ver lo que dice ante el juez porque también el hecho de incorporar a otro imputado puede ser una buena forma de embarrar la investigación". De Valle consideró que el caso Gandiaga es "uno de los más horrorosos de la historia" y describió el baño del entrepiso como "un lugar horrendo, donde no hay luz, ni natural ni artificial, al que se llega por pasadizos que ni siquiera conocen los socios más antiguos de GEBA. ¿Cómo hicieron para conocerlos tres personas que trabajaban en el lugar hacía apenas unos meses?".

En ese contexto, De Valle no descartó que haya participado "una persona que conociera muy bien esos lugares, pero por ahora es sólo una especulación porque hay que ver qué es lo que declara y cuáles son las pruebas que aporta ante la Justicia". El abogado de la familia, como parte querellante, no tiene la posibilidad de asistir a la declaración que hará mañana Antúnez.



SE TRATA UN PROYECTO PARA ENDURECER SANCIONES

Mano dura para taxis truchos

Con la mira en la seguridad a bordo de los taxis de la capital, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, aprovechó ayer un seminario internacional sobre seguridad urbana para insistir sobre las sanciones contra quienes alguien sus autos a choferes truchos, tras el crimen de Miguel Lecuna. "En los delitos cometidos con taxis, vamos a ser absolutamente firmes", dijo para enseguida reclamar el traspaso de la Policía Federal a la ciudad. El endurecimiento de Ibarra se basa en un proyecto que se tratará hoy y contempla que aquellos titulares de taxímetros que permitan manejar su coche a un conductor no habilitado perderán la licencia, su vehículo será secuestrado y ya no podrá volver a trabajar con él como taxi. Al mismo tiempo se desataba ayer una serie de aclaraciones en torno al famosísimo identikit confeccionado por la Policía Federal de uno de los supuestos asesinos de Lecuna: el hombre señalado como el que apareció en todos los medios es un preso, en cuyo retrato sacada de los archivos, justamente se basó el testigo que dictó los datos del rostro.

Sin novedades en la investigación del homicidio de Lecuna, esposo de la actriz y conductora Georgina Barbarossa, la Policía Federal insistió ayer por quinto día consecutivo con la hipótesis de que se trató de un intento de robo que "salió mal". Las puñaladas recibidas por Lecuna, en un breve lapso de tiempo y espacio, se deberían según la versión de la que aún no se han dado pruebas, simplemente a que la víctima se resistió al asalto y obligó a los ladrones a neutralizarlo mediante el viejo método de la puñalada. De hecho la noticia del asesinato quedó relegada por las discusiones y declaraciones que provoca el tema de la seguridad en los taxis. Hoy la Legislatura tratará el proyecto para que aquel titular de un taxímetro que entregue su vehículo a una persona por fuera de los requisitos legales, pierda licencia, vehículo y hasta calidad de tachero.

Esas sanciones se sumaron al reclamo hacia el gobierno nacional del "traspaso de la policía", ya que "las demandas son cada vez mayores" hacia su gestión que se encuentra "en condiciones de mejorar la capacitación, la tecnología y aportar los medios" a la fuerza policial para la lucha contra el delito. Justamente la elaboración del identikit a través de un programa de computación provocó toda una confusión con el rostro del preso Sergio Luque, cuyos padres se pasaron el día de ayer llenando el vacío de los noticieros con su clamor de aclaraciones. "El no es un asesino", se les oyó decir en cada uno. Pero la mejor aclaración llegó del ministerio de Justicia, organizador del encuentro en el que hizo sus declaraciones Ibarra: un vocero dijo que "el presunto identikit es la foto de Sergio Luque, detenido en el penal de Marcos Paz". Con razón eran tan parecidos.

Denuncia por los menores

La Fiscalía 6 de La Plata recibió ayer una denuncia del titular de la bancada del Frepaso en el Senado bonaerense, Eduardo Sigal, "para que se determine la posible responsabilidad penal de funcionarios del gobierno provincial a cuyo cargo se encuentra la obligación de velar por la integridad y protección de los menores" alojados en institutos y comisarías. El pedido tiene relación con los casos de torturas denunciados recientemente por la Suprema Corte de Justicia. En forma coincidente, la bancada radical, con la firma de su titular Carlos Pérez Gresia, presentará hoy un pedido de interpelación a la titular del Consejo del Menor bonaerense, Irma Lima.

Asesinan a un militar

Un coronel retirado del Ejército y asesor del Ministerio de Defensa fue asesinado a balazos en la localidad de Caseros. La víctima, Félix Aguiar, fue baleado el martes, a las 23, cuando conducía su auto. Los investigadores suponen que el militar quiso acelerar para evitar un robo. Pero no descartan otras hipótesis, ya que no le robaron sus pertenencias y tenía el teléfono celular en la mano.

Obligado a delinquir

Un chofer de una empresa de radiotaxis fue asaltado ayer a la madrugada por delincuentes que lo obligaron a conducirlos a distintos lugares para efectuar robos. Durante tres horas, Luis Alberto Benítez debió llevar a los asaltantes por diferentes kioscos a los que robaron. Desde la empresa City Tax, donde trabaja, se informó que el taxista estaba en estado de shock pero bien de salud ya que no había sufrido agresiones.



El juez Lidón Corbi asesinado ayer en Bilbao.
Nunca pensó que estuviera en la lista de la ETA.

Un comando se derrumba y otro sale a contraatacar

Un juez de la Audiencia de Vizcaya, José María Lidón Corbi, se volvió ayer la nueva víctima de la ETA después del fallido atentado del martes en Madrid, en que dos militantes fueron capturados.

Página/12
en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

La ETA decidió no esperar para salir a vengar el duro golpe policial que recibió el martes con la desarticulación del Comando Madrid y la detención de dos de sus integrantes tras el frustrado atentado con coche bomba contra un funcionario del gobierno español. Un día después de esos hechos, reapareció en acción el reconstituido Comando Vizcaya y asesinó a balazos a un juez de la Audiencia Provincial de Vizcaya, José María Lidón Corbi. Si bien los integrantes de la Justicia son uno de los blancos confesados de la ETA, hacía 23 años que la organización no mataba a ninguno de ellos en el País Vasco.

Faltaban, además, pocas horas para que los nuevos vocales del Consejo General del Poder Judicial y del Tribunal Constitucional asumieran sus cargos en presencia del Rey Juan Carlos. El asesinato de ayer elevó a nueve el número de víctimas relacionadas con la familia judicial, aunque es el primero en esa región desde que ETA reanudó su ofensiva terrorista. Según los investigadores, las informaciones sobre todo relativas a jueces y fiscales son las mejor elaboradas por los comandos de la ETA en los últimos años.

Eran las 7.30 de la mañana en Gexto, un pueblo cercano a Bilbao en el que la ETA atentó tres veces con coches bomba desde que dio por finalizada la tregua. Como todas las mañanas a esa hora, el juez salía del garage de su casa e iba al volante de su coche, acompañado de su mujer y a muy pocos metros del coche conducido por uno de sus hijos, de 20 años. Delante de ellos, dos etarras no dudaron en vaciar sus cargadores disparándole a quemarropa. Lo alcanzaron al menos dos impactos de bala en la nuca y murió casi inmediatamente. "El hijo no paraba de gritar 'que venga alguien, que venga alguien', porque todavía respiraba", relató un testigo.

Respetado y reconocido por su trabajo profesional en el País Vasco, José María Lidón Corbi, de 50 años, era profesor de Derecho Penal en la Universidad de Deusto y juez de la Audiencia Provincial de Vizcaya. En 1997 dictó una polémica sentencia contra uno de los cabecillas de la *kale borroka* (violencia callejera) en el País Vasco, Dani Ortiz, al condenarlo a 10 años de cárcel por atacar con cócteles molotov a unos agentes de la Ertzaintza (policía vasca) durante unos incidentes. A pesar de contar con estos antecedentes, el juez no llevaba escolta porque no había aparecido en ningún tipo de lista de objetivos de la ETA. Es más, alguna vez le había comentado a un familiar: "Fijate lo poco importante que soy que no aparezco en los papeles de ETA".

El asesinato ocurrió mientras seguían en Madrid las operaciones policiales que 24 horas antes permitieron la detención de Aitor García Aliaga y Ana Belén Egués Gurruchaga, los dos etarras que hicieron explotar el coche bomba al paso del secretario general de Política Científica del gobierno español, Juan Junquera, quien salvó su vida de milagro. Se supo ayer que al final fueron tres los etarras que lograron escapar tras la detención de sus compañeros y que dos de ellos, no fichados por la policía, vivían solos en distintos departamentos de la ciudad, donde ayer se encontraron armas y equipos para interceptar las comunicaciones de la Policía. Fuentes de la investigación confirmaron también que Gurruchaga vivía en Madrid desde hacía dos años y que era en realidad la jefa del denominado Comando Madrid, un cargo al que habría llegado luego de ser concejal de Euskal Herritarrok, en Guipúzcoa. A este comando se le atribuyen los últimos atentados con cocha bomba realizados en la capital española. Al mediodía, luego del repudio de todos los partidos políticos (excepto Batasuna), las banderas ondeaban a media asta en el Palacio de Justicia. A esa hora, el consejero de Interior del gobierno vasco, Javier Balza, atribuía el asesinato a un reconstituido Comando Vizcaya de la ETA.

LA ALIANZA DEL NORTE SE ACERCA UN POCO MAS A MAZAR

Paso de ganso bajo bombas

Las tropas de la coalición antitalibana conquistaron una nueva posición ante la "ciudad cerrojo" de Mazar-i-Sharif.



Respaldada por ataques aéreos de Estados Unidos, la opositora Alianza del Norte combate cerca de la estratégica ciudad afgana de Mazar-i-Sharif y asegura haber capturado una ciudad clave: Shulgareh. Ayer, tras cumplirse un mes desde el inicio de los ataques sobre Afganistán, Estados Unidos hizo una positiva evaluación de su ofensiva militar, y logró sumar el aval de Italia que enviará 2800 hombres para reforzar el ataque terrestre que ya cuenta con 4000 soldados alemanes, 2000 franceses y las incondicionales tropas inglesas. Mientras tanto, el presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, empezó una gira para recolectar apoyos para su convulsionado país: ayer pasó por Irán y París, hoy parte a Londres y terminará su recorrido en Nueva York.

Ayer, la fuerza aérea norteamericana recurrió a los superbombarderos B52 para atacar en el frente norte, cerca de Kabul: bombardeó algunos camiones con tropas talibanas y varias posiciones fortificadas en Kabul y Kandahar, mientras que la opositora Alianza del Norte dijo haber ganado terreno en torno a la ciudad norteña de Mazar-i-Sharif, que cuenta con el mayor aeropuerto del país y de donde sale una autopista hacia la capital afgana. A la vez, los bombardeos norteamericanos se concentraron en los frentes sur de Mazar-i-Sharif, cerca de Taloqan –en la zona fronteriza con Tajikistán– y sobre la principal concentración de tropas afganas, a 60 kilómetros al norte de Kabul. La prioridad de Estados Unidos parece estar concentrada en perforar las líneas y permitir el avance de las fuerzas opositoras para hacerse con el control del norte afgano. De este modo, se podrían abrir líneas de abastecimiento desde Uzbekistán y Tajikistán antes del comienzo del invierno para preparar eventuales operaciones terrestres de tropas norteamericanas y de la Alianza en primavera. En tanto, el presidente de Tajikistán, Emomali Rajmonov, ofreció ayer oficialmente el territorio de su país para albergar bases militares estadounidenses. Más tarde, un vocero del régimen talibán desmintió la avanzada de la Alianza del Norte: "Las fuerzas de la oposición sólo tomaron en los dos últimos días el distrito de Zari. Conservamos el control total de Sholgera y Keshendé. Las reivindicaciones de la oposición son mentirosas y forman parte de su campaña de propaganda", decretó.

> **Superbombarderos:** ***Ayer, la fuerza aérea norteamericana recurrió a los superbombarderos B-52 para atacar en el frente norte, cerca de Kabul.***

Mientras tanto, la portavoz del Pentágono, Victoria Clarke, hizo un balance de la ofensiva militar estadounidense: "Un mes después de haber comenzado las operaciones militares estamos haciendo progresos y estamos en la vía de cumplir nuestros objetivos". Clarke aclaró que los objetivos a lograr son los que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, anunció el pasado 7 de octubre –cuando comenzaron los ataques aéreos–: "dejar claro a los líderes talibanes y a sus seguidores que albergar a terroristas es inaceptable y conlleva un precio". A la hora de precisar los avances, siendo que aún no pudieron capturar a Bin Laden ni a grupos importantes de Al-Qaeda, Clarke respondió elípticamente: "(el progreso) forma parte de una fotografía más amplia. Ya hemos dicho que no se trata de un hombre y su red, sino del terrorismo global". Por su parte, el vicepresidente de la Junta de Estado Mayor, el general Peter Pace, indicó que en el mes de campaña la aviación hizo más de 2000 salidas y "hemos echado abajo sus sistemas de defensa, sus equipos de comando y control de las comunicaciones y hemos desorganizado sus líneas de comunicación". Y, en referencia a la Alianza del Norte, agregó: "Nos han informado de lo que han visto en el campo de batalla y aunque no sabemos la ubicación exacta de todas las unidades, sí sabemos que las fuerzas de oposición están haciendo progresos". El Pentágono, para no dejar dudas de que Estados Unidos realmente progresa, exhibió cuatro videos en los que se mostraban los bombardeos realizados por la aviación estadounidense y la destrucción de vehículos blindados.

AUDAZ VIAJE A NUEVA YORK DEL LIDER PAKISTANI

Musharraf, gran equilibrista

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a Islamabad

El viaje del presidente Pervez Musharraf a Nueva York es a la vez una prueba de la rehabilitación internacional de Pakistán y de su confianza en la situación interna. Aunque su gobierno prosigue la pulseada con los extremistas islámicos, las protestas no han alcanzado niveles preocupantes. Y a pesar de ese riesgo, su decisión de alinearse con Estados Unidos tras los atentados del 11 de setiembre ha trasformado a Pakistán de un país paria en un valioso aliado de Occidente. Musharraf cenó ayer con el presidente francés Jacques Chirac y el jueves se entrevista en Londres con el primer ministro británico, Tony Blair.

"Pakistán es un país musulmán muy moderado", declaró Musharraf durante una escala técnica en Estambul, tras negar las insinuaciones de que la oposición a los bombardeos de los paquistaníes ponga en peligro su gobierno. El presidente paquistaní volvió a repetir que los extremistas son una pequeña proporción en su país, algo que parece avalado por el hecho de que, tras un mes de bombardeos, no hayan logrado movilizar a más de unas decenas de miles de personas en todo el país. También reiteró su deseo de que EE.UU. interrumpa la campaña militar durante Ramadán, algo que algunos analistas paquistaníes consideran imprescindible para su supervivencia política.

Musharraf, que viaja a Nueva York para intervenir ante la Asamblea General de la ONU, ha logrado sin embargo con su actitud el levantamiento de las sanciones económicas a su país y promesas de perdón de la deuda de varios de sus acreedores. La sola decisión de emprender un periplo de seis días fuera de Pakistán envía un mensaje de normalidad. Va a ser su ausencia más prolongada desde que se hizo con el poder en un golpe de Estado hace dos años. En ausencia de vicepresidente, ocupa su cargo en funciones el magistrado jefe del Tribunal Supremo, como cuando visitó India el pasado julio.

El presidente soldado, como le llama la prensa paquistaní, ha planeado una agenda apretada. No sólo está aprovechando el viaje de ida para entrevistarse con Chirac y Blair, sino que sus escalas técnicas tienen un alto contenido político. Aunque está previsto que se reúna con el presidente iraní, Mohamed Jatamí, en Nueva York, su parada de dos horas, ayer en Teherán, envió un claro signo de su disposición a superar las diferencias con ese vecino respecto al futuro de Afganistán.

> **Irán:** ***Su parada de dos horas en Irán envió un claro signo de su disposición a superar las diferencias con ese vecino respecto al futuro de Afganistán.***

Irán se ha mostrado muy crítico con el apoyo paquistaní a la campaña militar estadounidense contra los talibanes, a pesar de sus rivalidades ideológicas y políticas con ese régimen. Además, las autoridades iraníes también ven con recelos el apoyo de Pakistán al "proceso de Roma", el plan para colocar al ex rey afgano Mohamed Zahir Shah al frente de la transición política post talibán.

No obstante, los esfuerzos diplomáticos llevados a cabo en los últimos días por el enviado especial de la ONU, Lakhdar Ibrahimi, parecen haber allanado esas diferencias. El miércoles, la entrevista de Musharraf con el vicepresidente iraní Mohamed Reza Aref concluyó con un llamamiento de ambos a "adoptar medidas conjuntas en la crisis afgana".

Entre tanto, los bombardeos sobre Afganistán siguen despertando las iras de los islamistas paquistaníes, que han convocado para mañana una jornada de desobediencia civil. A pesar de que el gobierno insiste en que las protestas no plantean ningún riesgo a la estabilidad del país, no ha dejado de tomar medidas para evitar que la situación se le escape de las manos.

El miércoles se conoció la detención de Qazi Hussain Ahmed, líder de Jamiat Islami, el partido que encabeza la contestación islamista. Ahmed se encontraba bajo arresto domiciliario desde el pasado domingo, acusado de sedición. Sin embargo, había evitado la restricción dirigiéndose a las manifestaciones por vía telefónica. Así que las autoridades le han trasladado a una residencia oficial a unos 80 kilómetros al sur de Peshawar, donde l mantienen incomunicado.

"Se lo llevaron la pasada madrugada y desde entonces no le han permitido ningún contacto telefónico ni de otro tipo", declaró a este diario.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Se viene la guerra sucia

Lo que se ha visto hasta ahora –y se seguirá viendo en los días y semanas venideros– es un juego de niños comparado con lo que se viene. Porque los sistemáticos bombardeos por arrasamiento de las posiciones talibanas que defienden las ciudades de Mazar-i-Sharif y la capital Kabul –incluyendo explosivos que destruyen toda vida en kilómetros cuadrados enteros, y que tienen potencias parecidas a las de armas nucleares tácticas– no son más que vehículos de desbloqueo para que los incompetentes de la Alianza del Norte puedan tomar esas ciudades, expulsando a los talibanes del poder en Afganistán y permitiendo reivindicar así una primera victoria simbólica para calmar las expectativas de la opinión pública norteamericana. Pero pese a los "daños colaterales" civiles inevitables en una operación aérea que se despliega a 1800 metros de altura, ésta es la parte más "limpia" de la guerra. La guerra realmente sucia todavía está por llegar.

Y consiste en esto. Mao Tse Tung decía que la guerrilla se movía entre el pueblo "como un pez en el agua". Lo que Estados Unidos va a hacer para matar al pez es, en principio, quitarle el agua. Cuando Mazar-i-Sharif en el norte, Kabul en el centro y tal vez Kandahar en el sur se encuentren en manos de la Armada Brancaleone de la Alianza del Norte, posiblemente con hollywoodenses extras pashtunes (la única etnia no representada en la Alianza, pero mayoritaria en Afganistán) y bajo la benevolente pero inoperante mirada del rey Zahir Shah, reimportado de Italia después de más de dos décadas de exilio, EE.UU. y sus "fuerzas especiales" van a empezar la tarea de arrancar de raíz las aldeas que rodean a los campamentos cavernarios de montaña de Osama bin Laden, que constituyen sus redes de articulación al exterior y sus bases de aprovisionamiento y logística. Va a ser una catástrofe humanitaria fría y deliberadamente planeada: a los aldeanos se les va a dar la opción de irse o morir, además de ser sujetos a torturas que no figurarán en la CNN ni en las conferencias de prensa del Pentágono –pero sí tal vez en la cadena qatarí panárabe al-Jazeera, que parece cada vez más una invención del oblicuo Foreign Office británico–.

Un comentarista observó una vez que la barbarie del enemigo contamina al que lo combate, señalando como ejemplo la militarmente inútil destrucción por los aliados de la ciudad alemana de Dresden –causando 600.000 bajas civiles– durante la Segunda Guerra Mundial. Algo así es lo que el invierno tan temido augura en Afganistán, pero ahora por necesidad militar.

Se acerca el momento de los talibanes kamikazes

Ante la magnitud de los ataques terrestres que se anticipa, el régimen afgano empezó el reclutamiento de kamikazes para luchar contra las tropas estadounidenses. Esa táctica tuvo éxito en la India.

Por Rory Carroll
Desde Islamabad

Los líderes talibanes han dado orden a los escuadrones suicidas para que busquen y destruyan los blancos de Estados Unidos y de la Alianza del Norte en una significativa escalada de su resistencia a los ataques en tierra, se informó ayer. Supuestamente, equipos de militantes han obtenido permiso para atar explosivos a sus cuerpos y vehículos para lanzar potenciales ataques devastadores contra fuerzas enemigas, a pesar de la inquietud por la desaprobación del suicidio por el Islam. Una decisión para infligir el máximo de muertes a las tropas norteamericanas y sus representantes de la Alianza del Norte aparentemente convenció a los talibanes a que aprobaran una táctica que ensangrentó las fuerzas de seguridad indias en Kashmir.

Los militantes musulmanes combatiendo una insurrección en el disputado territorio de la cadena montañosa del Himalaya han bombardeado bases militares indias, puestos de control y patrullas en una serie de ataques espectaculares que cobraron docenas de vidas. Los combatientes deseosos de hacer el último sacrificio son conocidos como fedayines. Los grupos islamistas son entrenados para ataques suicidas en Afganistán bajo el patrocinio del talibán y de la red Al-Qaeda de Osama bin Laden, que consideran la lucha contra los Estados Unidos como una guerra santa. De acuerdo con los refugiados, en las últimas semanas, los árabes y pakistaníes de la línea dura tomaron un rol cada vez más dominante para organizar la resistencia talibana, dejando de lado aquellos afganos considerados demasiado moderados.

Jaish-e-Mohammad, un grupo fundamentalista paquistaní sospechado del coche bomba del mes pasado que mató a por lo menos 38 personas en el exterior del edificio de la asamblea del estado en Kashmir, dijo que sus militantes se habían infiltrado en Afganistán y usarían métodos idénticos. "Trabajan contra la India y trabajarán contra los norteamericanos", dijo Mohammad Gul, que entrena a voluntarios. "Hemos redirigido nuestros miembros de Kashmir a Afganistán". Sardar Ahmedia, un vocero de la Alianza del Norte en Nueva Delhi, declaró que el líder supremo del talibán, mullah Omar, movilizó a los fidayeen a una reunión en la ciudad de Kandahar en el sur la semana pasada.

Después de haber sido ejercitados en tácticas comando, los escuadrones se filtrarían a través de la frontera a blancos tales como bases de Estados Unidos y depósitos de abastecimiento en los países vecinos como Tajikistán, dijo. Camiones, tanques y otros vehículos cargados con explosivos también podrían ser dirigidos a las fuerzas de oposición tratando de retomar la ciudad de Mazar-i-Sharif al norte, le dijo a la revista *Defense Week*. "El sistema de adoctrinamiento de los talibanes es tal que la muerte de sus cuadros es glorificada y matar al enemigo y perder la vida en el proceso está considerada como el último pasaje para el cielo. Las fotografías de los mártires son pegadas en las mezquitas y a los reclutas se les dice que moldeen sus vidas en base a las de ellos".


AFP

Pakistaníes listos para unirse a la Guerra Santa.
Y muchos de ellos probablemente acabarán como kamikazes.

Un desertor talibán dijo a este diario que dos pilotos dispuestos a volar misiones kamikazes podrían hacerlo en viejos caza bombarderos SU que han estado ocultos y sobrevivieron a la matanza de Estados Unidos, a diferencia de sus jets MiG. El *Frontier Post* de ayer, un diario paquistaní, citó a una fuente talibana en Kabul diciendo que los "escuadrones de la muerte" de fidayeen, armados con ametralladores rusas AK-83 y usando bandas verde oliva en el pecho con inscripciones de versos del Corán, estaban operando en varias áreas. Su comandante fue identificado como un marroquí con relaciones con los grupos palestinos que han enviado ataque suicidas con bombas contra blancos israelíes.

Aún dentro del movimiento talibán, los fedayines son una fuerza controversial porque algunas interpretaciones de la práctica y teología islámica llegan a la conclusión que el suicidio está prohibido. Pero otras interpretaciones dicen que un atacante dirigiéndose a una muerte segura no está necesariamente cometiendo suicidio sino buscando el martirio.

EL PARLAMENTO, EL CANCILLER, EE.UU.

Sharon en fuego cruzado

Ariel Sharon tiene varios frentes de lucha. Ya no se trata sólo de los territorios palestinos y sus grupos extremos, sino del Parlamento israelí, donde ayer y por primera vez en la historia de ese país, una amplia mayoría de legisladores decidió quitarle la inmunidad al diputado árabe Azmi Bichara por haber llamado a los árabes a adoptar una posición unificada para "proseguir la resistencia" contra Israel. Esta decisión "es el inicio de una campaña para limitar los derechos de los árabes en Israel", aseguró Bichara. El otro frente interno parece estar encarnado en su canciller Shimon Peres, cuyo plan de paz podría generar nuevos enfrentamientos en los próximos días. Desde París –donde se reunió con el presidente Jacques Chirac y el premier Lionel Jospin– Peres se mostró satisfecho por el repliegue de las tropas israelíes en Ramalá, Cisjordania. A su vez, admitió que el "mayor problema de los israelíes" es la credibilidad de los palestinos. "Ellos prometen cosas importantes, pero cuando hay que concretarlas, siempre surgen grandes dificultades." También trascendieron algunas de sus propuestas para la paz.

Además de levantarle la inmunidad a Bichara con el argumento de que sus declaraciones habían incentivado acciones terroristas, el Parlamento adoptó un proyecto de ley que busca prohibir que se presente en elecciones cualquier lista que "apoye la lucha armada contra Israel". "La democracia israelí es la de la mayoría sionista y no la de los ciudadanos del Estado", declaró Bichara. En tanto se conocieron algunas de las propuestas que Peres está estudiando para la reanudación del eterno proceso de conversaciones israelo-palestinas. "La base del plan es el Plan Mitchell", que prevé la suspensión de la violencia y la creación de medidas de confianza entre israelíes y palestinos antes de reanudar negociaciones. Periódicos israelíes sostienen que el plan propone la creación de un Estado palestino provisionalmente sólo en Gaza, mientras que la cuestión de Jerusalén sería resuelta con posterioridad. El borrador de Peres contempla la creación de un comité internacional de indemnizaciones para refugiados judíos y palestinos, y un pacto de defensa con Estados Unidos.

Pero Arafat también tiene varios frentes. El jefe de la Seguridad Preventiva palestina en la Franja de Gaza, Mohamed Dahlan, y miembro del movimiento de Arafat, al-Fatah, presentó su renuncia el 26 de octubre. La dimisión –que aún no fue aceptada– sería en protesta contra la negativa de la Autoridad Palestina de hacer cambios en los puestos de responsabilidad de los servicios de seguridad. La Seguridad Preventiva desempeña el papel de un servicio de inteligencia y por lo tanto está involucrada en las negociaciones con Israel. También se supo que Arafat no declarará un Estado independiente en la Asamblea General de la ONU el domingo para conflictos.

Con la retirada de Ramalá no se terminaron los enfrentamientos: ayer murieron un militar israelí y cinco palestinos, tres de ellos del grupo Hamas y los otros dos, miembros de seguridad de la AP. Sin embargo, los tanques permanecerán estacionados en las afueras de la ciudad y podrían ingresar nuevamente. Por otro lado, la Justicia palestina ordenó que dos responsables del FLPL –detenidos tras el asesinato de Zeevi– fueran liberados.

UN CONTRAGOLPE BANCARIO Y FINANCIERO QUE EQUIVALE A POCO

Bush congeló el meñique de Bin Laden

El Departamento del Tesoro norteamericano congeló ayer 62 instituciones financieras y cuentas bancarias ligadas a Osama bin Laden, pero según varios especialistas la operación afecta muy poco.

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington D.C.

George W. Bush lanzó ayer una ofensiva verdaderamente global contra el elemento más importante y más resbaladizo de la red terrorista de Osama bin Laden. En un operativo masivo y simultáneo en Estados Unidos y Europa, el Departamento del Tesoro coordinó el congelamiento de 62 instituciones financieras y cuentas bancarias vinculadas al financiamiento de Osama bin Laden. "Al cerrar estas redes de dinero, impedimos que los asesinos continúen sus crímenes", proclamó Bush al anunciar el operativo. Sin embargo, no es claro en qué medida el dinero de Osama bin Laden es vulnerable a ser congelado con este tipo de medidas, ni, en realidad, si las medidas de ayer no lo harán aún más clandestino.

Hablando junto al presidente, el secretario del Tesoro Paul O'Neill negó explícitamente que la red financiera de Al Qaeda fuera intocable. "Hemos oído mucho acerca de estas redes informales que utiliza Bin Laden... Pero todas tienen que interactuar en algún punto con el sistema financiero formal, y es ahí donde lo atacamos", enfatizó. Osama bin Laden es llamado a menudo "el multimillonario saudita", pero sus recursos son mucho más diversos de lo que ese nombre indicaría. En realidad, se especula con que, además de unos 100 millones de dólares apartados para la herencia de sus hijos, no posee ninguna cuenta personal. "Bin Laden dedicó todo a la jihad global", subraya Yossef Bodansky, uno de los principales expertos en la red Al Qaeda. Según sus cifras, Bin Laden recibe unos 1200 millones de dólares por año en donaciones hechas por distintos millonarios en los países del Golfo Pérsico, especialmente Kuwait y Qatar. También maneja el lavado de dinero para la mafia rusa (con la que negocia, entre otras cosas, la comercialización del opio producido en Afganistán), cobrando una comisión del 15 por ciento que le daría unos 1000 millones anuales. Por sí solo, el tráfico de opio desde Afganistán rinde unos 8000 millones. Para tener una idea de lo que significan estas cifras, vale notar que las FARC colombianas, una de las guerrillas mejor financiadas en la historia, recauda "sólo" 1500 millones de dólares por año.

Si bien algunos funcionarios de la CIA proponen una campaña de intimidación y asesinato contra los financistas de Bin Laden en Medio Oriente ("hay que matar a los cómplices que usan trajes Gucci"), por ahora Washington prefiere atacar las vías por las que hace llegar el dinero a donde operan sus células. Es el blanco más impenetrable. Bin Laden aprovechó un sistema muy antiguo de transferencia de dinero en el sur de Asia conocido como "hawala". Sus miembros operan desde oficinas o negocios poco conspicuos, comunicándose por fax o teléfono y sin ningún contacto con el sistema formal de bancos. No hay transferencia, física o electrónica, de dinero: una sucursal (en Washington, digamos) le pide a otra (en Pakistán) que le dé tantos dólares a cierta persona con cierto código. Eventualmente, una transferencia en la otra dirección equilibrará las cuentas. Se cobra una comisión de entre 5 y 10 por ciento. Un empleado paquistaní, que opera desde una supuesta agencia de viajes, explica "un banco toma al menos dos semanas para transferir el dinero... Nosotros lo movemos con una llamada de teléfono".

Los intentos hasta ahora de regular o detener este flujo de dinero han terminado invariablemente en el fracaso. Los gobiernos del sur de Asia han dedicado enormes esfuerzos en este sentido, ya que el hawala les significa grandes pérdidas de divisas extranjeras, especialmente de dólares, ya que las transferencias siempre se pagan en moneda local. Sin embargo, "no existe organización de inteligencia –excepto, quizá, la Dirección de Recaudación en India– que haya penetrado el sistema: el número de penetraciones se puede contar con una mano", explica Barry Ryder, experto inglés en crímenes financieros. Así, gran parte, si no la mayoría, de los manejos ilícitos de dinero se realizan dentro de este sistema. Un ex agente de la CIA, que la usó extensamente para canalizar ayuda a los mujaidines afganos que resistían la invasión soviética, insiste que "es mucho más poderosa de lo que podemos imaginar, está muy, muy bien desarrollada".

> **Contraste:** *El tráfico de opio desde Afganistán rinde unos 8000 millones. Las muy financiadas FARC colombianas recaudan "solo" 1500 millones de dólares por año.*

¿Qué fue entonces lo que atacó ayer el Departamento del Tesoro norteamericano? Todas las 62 cuentas pertenecen a filiales de dos compañías que operan dentro del sistema bancario formal (si bien en paraísos fiscales como Liechtenstein), Al Taqua y Al Barakaat. La primera era conocida desde hace tiempo en círculos antiterroristas como una red de financieras fundada por la Hermandad Musulmana de Egipto, la agrupación más antigua de fundamentalistas islámicos. Según una fuente de la organización en El Cairo, la agrupación ya había sido muy debilitada por la crisis asiática y por "hostigamiento de gobiernos hostiles". Al Baraakat era más sofisticada pero igualmente obvia: un conglomerado de telecomunicaciones y transferencias electrónicas basada en Italia, Suiza y Liechtenstein cuyo gerente era un conocido "amigo y partidario de Bin Laden", según el secretario O'Neill. Los arrestos parecen haber decapitado ambas organizaciones, y en todo caso sus cuentas ya están congeladas. Pero el daño a las finanzas de Bin Laden podría ser mucho menor a lo que se imagina.

Ninguna de las cifras presentadas por el Departamento del Tesoro acerca de las cuentas congeladas (las más alta habla de unos 67 millones de dólares) representa demasiado, comparado con los miles de millones que solventan a Al Qaeda. Ambas, de nuevo, estaban dentro del sistema bancario "convencional". De hecho, la destrucción de las instituciones más visibles bien podría hacer que el resto de sus finanzas pasen enteramente por los hawala. Y estas redes son tan difíciles de penetrar como una célula terrorista (al basarse en contactos personales), y son además ambiguas, ya que constituyen un vínculo esencial para que muchos inmigrantes en Occidente envíen remesas de dinero a sus familiares. Quizás O'Neill no mentía al decir que los hawala eran vulnerables al bloque financiero. Pero lo cierto es que ninguna de sus medidas ayer lo probaba.

AFP

También en la Bolsa buscan a Osama bin Laden.
Pero es muy difícil que lo encuentren, vivo o muerto.

ELECCIONES MUNICIPALES EN NUEVA YORK TRAS LOS ATAQUES

Ganó el dinero y el OK de Rudy

Michael Bloomberg



108° alcalde de Nueva York

- *59 años*
- *Fundador de la agencia de información económica y financiera Bloomberg*
- *Dueño de una fortuna de unos 4.000 millones de dólares*
- *Divorciado, dos hijas*
- *6 de noviembre: electo alcalde de Nueva York por el Partido Republicano*
- *Primer mandato político*

AFP

Por Matthew Engel *
Desde Washington

La victoria de Michael Bloomberg en Nueva York y el resto de los resultados de la elección en todo el país muestran que lo que más importó en las elecciones del martes en Estados Unidos es lo que siempre había importado: dinero y hasta cierto punto los fracs. Frente a esto, salvo Nueva York, los demócratas tuvieron una buena noche, ganando las dos gobernaciones en oferta, Nueva Jersey y Virginia, y derrotando al alcalde republicano de Miami, Joe Carollo.

Pero una investigación más detenida muestra que todas estas carreras eran demasiado episódicas para ofrecer consuelo a los demócratas, mientras buscan con desesperación algo de que agarrarse entre las ruidosas aprobaciones por el rating del presidente Bush. Como uno de los analistas de televisión dijo: "Cualquiera que trate de predecir lo que esto significa para el año que viene, está loco". Mark Warner, el nuevo gobernador de Virginia, ganó una fortuna con teléfonos celulares y gastó otra fortuna (20 millones de dólares en total, incluyendo donaciones) en su contienda, la más cara en la historia del estado. Apenas mencionó a su partido y habitualmente se describe a sí mismo como un "conservador de Virginia", especialmente en los ferias de venta de armas, a los que asiste asiduamente. La victoria de Jim McGreevy en Nueva Jersey vino en un estado fuertemente demócrata que volvió a sus fuentes tras un breve flirteo con una republicana carismática, Christie Whitman, que ahora es la responsable de temas de medio ambiente del presidente Bush. En Miami, Carollo, que fue arrestado con cargos de violencia doméstica a comienzos de este año, terminó tercero. Los primeros dos van a segunda vuelta la semana que viene. En la mayoría de los lugares, el 11 de setiembre no fue un factor decisivo para nada, salvo que cortó la campaña y los niveles del interés de los votantes. Pero en Nueva York, donde el ataque fue central para el complot, Bloomberg surgió después que el alcalde Rudy Giuliani, uno de los héroes del día, apareció una y otra vez en avisos de televisión el último fin de semana instando a los votantes a apoyarlo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

AFP

El multimillonario Michael Bloomberg festejó ayer.
Con el decisivo respaldo de Rudy Giuliani (izquierda).

NOTICIERO

Racing. El entrenador Reinaldo Merlo todavía no definió la formación del equipo para jugar el domingo ante Chicago. La principal duda se encuentra en quien será el reemplazante del suspendido Adrián Bastía.
River. El volante Eduardo Coudet reconoció que Racing "está donde está por méritos propios", al tiempo que aseguró que junto con sus compañeros tratarán "de meter la mayor presión hasta jugar contra ellos".
Clásico. Mil doscientos efectivos policiales estarán a cargo el próximo domingo del operativo de seguridad en torno al clásico que protagonizarán Newell's y Central en el Parque Independencia.
Talleres. El retorno del arquero Mario Cuenca como titular es el único cambio decidido por el director técnico Mario Zanabria en la formación con la que Talleres visitará el sábado a Independiente.
Primera B. Estudiantes de Buenos Aires alcanzó a Ferro en el liderazgo del certamen de la Primera B Metropolitana, tras golear como visitante 4-1 a Temperley. Otros resultados: Flandria 0-Español 0; Almirante Brown 2Argentino de Quilmes 2; Italiano 2-Brown de Adrogué 0; San Telmo 2Argentino de Rosario 2; Armenio 8-Merlo 1. Quedaron postergados sin fecha Atlanta-Ituzaingó y All Boys-Tristán Suárez.
Amistoso. Italia empató 1-1 con Japón en un encuentro amistoso disputado en Saitama. Yanagisawa marcó para los locales, mientras que Cristiano Doni igualó para los italianos.
Básquet. El pivot Hernán Montenegro confirmó su incorporación a Peñarol de Mar del Plata para disputar la segunda fase de la Liga Nacional.
Alesi. Tras su retiro de la Fórmula 1, el piloto francés Jean Alesi continuará su carrera deportiva en la categoría de turismo alemán (DTM).
Moto. El piloto santafesino Sebastián Porto confirmó el acuerdo con el equipo español de Luis D'Antin, para correr con una Yamaha el Campeonato Mundial de Motociclismo de 2002 en la categoría de los 500cc.
Polo. Indios Chapaleufú II y La Dolfina jugarán esta tarde desde las 16.30 la final de la 108ª edición del Abierto de Hurlingham, que se celebra en el club que le da nombre a la competencia.
Hockey. Las Leonas se presentarán hoy en Tucumán, donde se medirán por tercera vez con Alemania como parte de la serie de amistosos que vienen disputando ambos equipos. Argentina se impuso en los dos primeros partidos 3-1 y 4-3.

Histórico: Ecuador clasificó por primera vez a un mundial de fútbol

Empató ante Uruguay y llegó a los 30 puntos faltando una fecha. También entró Paraguay. Los de Púa y Colombia pelearían por el quinto.


AFP

Hernán Darío "Bolillo" Gómez, entrenador colombiano de Ecuador.
La euforia se justifica: el equipo clasificó jugando bien.

Ecuador vivió su día más glorioso al lograr su primera clasificación para un mundial, tras empatar como local con Uruguay 1-1, en el Atahualpa de Quito, en la penúltima fecha de las eliminatorias. El tanto uruguayo, que definirá su suerte en la última fecha ante Argentina, fue convertido por el volante Nicolás Olivera, de penal, a los 43 minutos de la primera parte. El delantero Iván Kaviedes empató de cabeza a los 27 de la segunda etapa.

Ecuador suma así 30 unidades y alcanzó por primera vez el pasaje para un mundial de la mano del técnico colombiano Hernán "Bolillo" Gómez, que se manifestó exultante tras el partido. Con este resultado, Uruguay quedó en la quinta posición con 26 puntos y una diferencia de gol de +6, mientras lucha con la casi desahuciada Colombia (24 puntos y +1) el lugar por el repechaje ante Australia. En la última fecha, el próximo miércoles, Uruguay jugará en Montevideo el clásico ante Argentina, mientras que Colombia será visitante en Asunción frente a Paraguay, otro ya clasificado.

1 ECUADOR
Cevallos; De la Cruz, Iván Hurtado, Espinoza, Guerrón; Tenorio, Obregón, Chalá, Méndez; Kaviedes, A. Delgado. **DT:** Hernán D. Gómez.

1 URUGUAY
Carini; Tais, Montero, Lembo, Guigou; Pablo García, De los Santos, Olivera; Recoba; Romero, Silva.
DT: Víctor Púa.

Estadio: Atahualpa de Quito. **Arbitro:** Felipe Ramos, de México. **Goles:** PT, 43m Olivera (U), de penal. ST, 27m Kaviedes (E). **Cambios:** ST, 7m V. Sánchez por Olivera (U), 12m Aguinaga por Chalá (E), 22m Fernández por Guerrón (E), 29m C. González por Silva (U), 33m Luis Gómez por Kaviedes (E) y 39m Diego Pérez por Recoba (U).

En el primer cuarto de hora los de Púa fueron inteligentes porque pelearon el partido en el mediocampo, con Pablo García y Gigou conteniendo las subidas de los volantes locales. Sin embargo, después se instalaron muy cerca de la línea de sus defensores y posibilitaron que Ecuador comenzara a llegar. A los 23 minutos el local tuvo la primera chance clara, cuando Agustín Delgado cabeceó afuera. Uruguay intentaba solamente con remates desde larga distancia de Alvaro Recoba y sufría cada vez más cerca de su arco, aunque Carini respondía. Hasta que a los 42 llegó el penal: Nicolás Olivera ingresó al área ecuatoriana, Geovanny Espinoza se interpuso en su camino y el árbitro mexicano Ramos sancionó. Lo tiró el mismo Olivera fuerte y alto al palo derecho. 1-0 injusto y complicado para los locales.

Tras el descanso, Ecuador acorraló a Uruguay a puro centro y desesperación, pero sin variantes. Entró Alex Aguinaga para darle algo de imaginación a un equipo desbordado por la presión de su público y el orden del oponente. Y funcionó. Carini le sacó un mano a mano a Kaviedes pero un minuto después, tras un centro preciso de Aguinaga desde la izquierda, el mismo Kaviedes, con un cabezazo contra el palo izquierdo, igualó el resultado para delirio de la multitud.

El resto fue toque y festejo: Ecuador ya es mundial.

Eliminatorias sudamericanas

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina *	39	16	12	3	1	39	4
Paraguay *	30	16	9	3	4	28	16
Ecuador *	30	17	9	3	5	23	20
Brasil	27	17	8	3	6	28	17
Uruguay	26	17	7	5	5	18	12
Colombia	24	17	6	6	5	16	15
Bolivia	17	17	4	5	8	20	32
Perú	15	16	4	3	9	13	22
Venezuela	13	16	4	1	11	15	40
Chile	11	17	3	2	11	15	27

* Clasificados.

Colombia ganó y todavía sueña

Colombia mantuvo vivas sus chances de clasificar al vencer como local a Chile por 3-1 en partido accidentado. El equipo de Maturana, que la semana próxima cerrará su participación de visitante frente a Paraguay, tiene 24 puntos y pelea con Uruguay (26) por el quinto lugar que le daría la posibilidad de disputar un repechaje con Australia. Los uruguayos el próximo miércoles recibirán a Argentina. Y Colombia estará muy atenta, esperando una ayuda de los de Bielsa. Ayer, Freddy Grisales en el primer tiempo, Juan Pablo Angel –de tiro penal– y Jersson González en el segundo fueron los goleadores. Jairo Rivero hizo el gol chileno. El árbitro Daniel Giménez tuvo incidencia directa en el resultado: cobró penal para el local una infracción fuera del área y expulsó a cuatro jugadores visitantes: Cancino, Villarroel, Ormazábal y Villaseca. Colombia no supo cómo golearlo.

3 COLOMBIA
Oscar Córdoba; Jersson González, Iván Córdoba, Yepes, Cortés; Restrepo, Grisales, Bolaño, Valentierra; Angel, Asprilla. **DT:** F. Maturana.

1 CHILE
Sergio Vargas; Villarroel, Jorge Vargas, Roble, Cancino; Raúl Muñoz, Villaseca, Ormazábal, Riveros; Navia, Norambuena. **DT:** J. Garcés.

Estadio: El Campín, de Bogotá. **Arbitro:** Daniel Giménez, de Argentina. **Goles:** PT, 18m Grisales (C), 39m Riveros (CH). ST, 21m Angel (C), de penal, 23m J. González (C). **Cambios:** ST, desde el inicio, Castillo por Bolaño (C); 12m Castro por Asprilla (C); 27m Medina por Riveros y Martel por Navia (CH); 29m Mina por Valentierra (C), 31m Almendra por Norambuena (CH). **Incidencias:** expulsados PT, 25m expulsado Cancino (CH). ST, 19m Moisés Villarroel (CH), 31m Ormazábal (CH) y 45m Villaseca (CH).

PARA IR A JAPON-COREA DEBERA VENCER A VENEZUELA

Brasil se vino abajo en la altura

3 BOLIVIA
Soria; Gatty Ribeiro, J.Paz, Peña, Colque; Rojas, Oliveres, Baldivieso, Galindo; Botero, L.Paz.
DT Carlos Trucco

1 BRASIL
Marcos; Lucio, Juan, Edmilson; Cafú, Emerson, Vampeta, Zé Roberto, Serginho; Rivaldo, Edilson.
DT. Luiz Felipe Scolari

Estadio: H.Siles (La Paz). **Arbitro:** L. Solórzano (Venezuela). **Goles:** 26m. Edilson (Br); 41m. Paz (Bo); 69m. y 89m. Baldivieso (Bo). **Cambios:** 54m. Gutiérrez por Galindo (Bo); 54m. Denilson por Serginho (Br); 62m. G. Silva por Vampeta (Br); 67m. Sánchez por Colque (Bo); 74m. Castillo por L.Paz (Bo).

Brasil protagonizó un nuevo papelón en las Eliminatorias al perder 3-1 en su visita a Bolivia y ahora necesita un triunfo en el último partido ante Venezuela para garantizarse su clasificación para el Mundial de Japón y Corea.

El equipo de Luiz Felipe Scolari se mostró muy especulativo y de no ser por la tarea del arquero Marcos y la ineficacia de los delanteros bolivianos, el resultado podría haber sido mucho más abultado. Líder Paz y Julio Baldivieso, en dos ocasiones, convirtieron los goles de Bolivia, mientras que Edilson había puesto en ventaja a los visitantes.

Ni siquiera el inmerecido tanto de Edilson con un remate de afuera del área cambió la actitud de los de Scolari. Sin ideas, agrupados en el fondo y esperando que los minutos corrieran, los brasileños soportaron un abrumador dominio boliviano, que no se cristalizó del todo en la red por las incontables chances desperdiciadas por los locales. Incluso en desventaja, Brasil mantuvo la misma postura cautelosa, y así terminó cayendo sin atenuantes.

Ahora –quién hubiera sospechado esta circunstancia– debe ganarle a Venezuela para ir a Japón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-L-N-W) Matutina

1	2344	8	9406	15	2041
2	8302	9	1936	16	4116
3	7246	10	7320	17	0951
4	3243	11	7047	18	9608
5	0312	12	4069	19	8635
6	1288	13	8412	20	2515
7	8477	14	3613		

Quiniela Nacional (N-N-P-V) Vespertina

1	3491	8	9748	15	8645
2	2952	9	0742	16	4135
3	6633	10	1416	17	5747
4	5001	11	5822	18	3323
5	3917	12	6815	19	7030
6	5413	13	7515	20	3679
7	9899	14	0736		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0601	8	6689	15	2774
2	9220	9	8354	16	1214
3	8434	10	4448	17	6502
4	9972	11	8218	18	6770
5	7304	12	4629	19	0861
6	3287	13	2937	20	3443
7	2529	14	2755		

Quiniela Nacional (O-P-S-Y) Nocturna

1	0253	8	6531	15	8798
2	4265	9	1665	16	2758
3	2114	10	4470	17	3629
4	2958	11	3947	18	9404
5	9902	12	2816	19	9584
6	6076	13	5457	20	0355
7	3545	14	5479		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8651	8	8437	15	4231
2	0385	9	0870	16	0823
3	0584	10	0475	17	8599
4	9130	11	5017	18	7743
5	7473	12	2130	19	2301
6	7033	13	6306	20	0958
7	7364	14	2881		

LA SELECCION JUEGA A PARTIR DE LAS 18 EN RIVER

Hoy Perú, la penúltima escala

Con la novedad de Julio Cruz como "centro atacante", los de Bielsa enfrentan a un rival ya fuera de la clasificación. Va por TV.

Con la mira puesta en el Mundial del año que viene, el seleccionado argentino afrontará hoy ante Perú su penúltima presentación en las eliminatorias sudamericanas. Después de asegurarse el primer puesto en la clasificación, el objetivo del director técnico Marcelo Bielsa se concentra en lograr un equipo con el menor margen de error posible y comenzar a definir algunos nombres que integrarán la lista definitiva para Japón y Corea. La última presentación del seleccionado será el próximo miércoles en Uruguay. En el medio, los jugadores formarán parte del partido homenaje a Diego Maradona, que se celebrará pasado mañana en el estadio de Boca.

ARGENTINA	PERU
Burgos	Miranda
Pochettino	J. Soto
Ayala	Salazar
Samuel	Pajuelo
Zanetti	Hidalgo
Almeyda	Ciurlizza
Sorín	Del Solar
Verón	Jayo
Ortega	Palacios
Cruz	Maestri
González	Pizarro
DT: Bielsa.	**DT:** Uribe.

Cancha: River.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 18.
TV: Telefé (directo).

Sin los goleadores habituales Gabriel Batistuta y Hernán Crespo, el delantero de Bologna Julio Cruz rendirá examen para demostrar que puede jugar el campeonato del mundo. También jugarán Matías Almeyda, ante la ausencia del lesionado Diego Simeone, y Mauricio Pochettino, un jugador que se adapta a varias funciones defensivas, en lugar del también lesionado Nelson Vivas. Otro que volverá a jugar en la cancha de River es el volante Juan Sebastián Verón, quien no pudo estar en el triunfo ante Brasil (2-1), el pasado 5 de setiembre, por suspensión, luego de su gran partido en Ecuador.

"Nosotros queremos ser protagonistas en el Mundial, pero para lograr eso debemos estar bien el mes previo al campeonato. El partido con Perú no es ninguna práctica, es un partido importante que nos va a permitir demostrar el nivel que tuvimos a lo largo de la eliminatoria. Para nosotros lo importante es que funcione el equipo. La motivación pasa por seguir afianzándonos, y tratar de llegar de la mejor manera al Mundial", indicó el jugador del Inter Javier Zanetti.

Ambos equipos se enfrentaron en nueve oportunidades por eliminatorias sudamericanas, con cuatro triunfos argentinos, dos peruanos y tres empates. En Buenos Aires jugaron en cuatro ocasiones, y Argentina venció dos veces y hubo dos empates. Perú es el único equipo en el mundo que se dio el lujo de sacar a Argentina de una eliminatoria. Fue para el Mundial de México 1970, cuando "Cachito" Ramírez fue verdugo de una Argentina desorientada ante el inolvidable conjunto peruano de Sotil y compañía.

"El partido con Perú sirve para que sigamos creciendo como Selección. Acá estamos siendo observados permanentemente, y somos evaluados por el cuerpo técnico para ver si tenemos la posibilidad de estar en el Mundial, que es el objetivo de todos los que estamos aquí. Lo principal es seguir corrigiendo errores", destacó el extremo Cristian González.

Según lo informó ayer el interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gustavo López, el partido será televisado en forma directa por un canal de aire, Telefé.



Burgos y Verón –que vuelve– relajados ayer, en Ezeiza.
Detrás de ellos, Ayala, Cruz (¡por fin!) y Cavallero.

Entró Romeo por el Muñeco

El delantero de San Lorenzo Bernardo Romeo fue convocado ayer de urgencia al seleccionado argentino de fútbol, en lugar del volante Marcelo Gallardo, quien sufrió un desgarro en la pierna derecha. Luego de conocerse la gravedad de la lesión de Gallardo, el entrenador Marcelo Bielsa convocó de inmediato a Romeo, quien recibió la noticia en su casa de La Plata y a los pocos minutos se presentó en la concentración de la selección argentina en Ezeiza. "Estoy muy feliz por la convocatoria. Había escuchado por ahí que existía la posibilidad de que me llamaran. Uno siempre trabaja para estar en la Selección", dijo Romeo ayer por la tarde. El goleador será suplente de Cruz esta tarde.

CLASIFICADOS, VISITAN A VENEZUELA

Paraguas cómodos

Con la tranquilidad de haberse asegurado un lugar en el Mundial del año que viene, después del empate de ayer entre Ecuador y Uruguay, la selección paraguaya de fútbol visitará hoy a Venezuela, por la penúltima fecha de las eliminatorias sudamericanas. El punto en contra que los paraguayos recibieron ayer fue la suspensión por cuatro partidos de José Luis Chilavert, quien ya no participará en las eliminatorias y tampoco podrá disputar los dos primeros encuentros del campeonato de Japón y Corea. Chilavert fue sancionado por una denuncia del brasileño Roberto Carlos, quien recibió un escupitajo del arquero al final del encuentro entre Brasil y Paraguay, el 15 de agosto.

VENEZUELA	PARAGUAY
Angelucci	Tavarelli
H. González	Arce
Alvarado	Gamarra
R. Mea Vitali	Cáceres
J. Rojas	M. Rodríguez
Vera	Acuña
M. Mea Vitali	Struway
Urdaneta	Paredes
Páez	Alvarenga
Noriega	Brizuela
Morán	Cardozo
DT: Páez.	**DT:** Markarian.

Cancha: Pueblo Nuevo (San Cristóbal). **Arbitro:** Horacio Elizondo (Argentina). **Hora:** 20. **TV:** 19 de Cablevisión y 20 de Multicanal.

Otro round en la pelea Román-Macri

El volante Juan Román Riquelme mantiene su disposición a seguir negociando con Boca por la renovación de su contrato pese a que el presidente del club, Mauricio Macri, aseguró durante una charla con estudiantes de periodismo que el volante "jugará hasta junio de 2003 y después quedará libre". A pesar de su fastidio por la situación, el jugador prefirió mantener silencio para que no tensar aún más la relación.

Durante una charla que dictó en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Macri remarcó que Riquelme no aceptó un contrato por 3 millones de dólares por una temporada, por lo que ya el diálogo para la renovación del vínculo estaba concluido. "Me la hace difícil a mí y a nadie más, porque al cuerpo técnico y al equipo se la hace fácil, siempre les responde", se quejó Macri en ese encuentro. Según el máximo dirigente boquense, Riquelme "no es un tipo que se niegue a entrenar ni a ninguna cosa rara. Yo hice todo lo que estaba a mi alcance y él no aceptó, así que jugará hasta junio de 2003 y después quedará libre", puntualizó el directivo, que de esa manera intentó dejar mal parado a Riquelme y responsabilizarlo de querer forzar su libertad de acción.

Esas declaraciones molestaron al volante de Boca, que negó haber recibido dicha oferta y que estaba dispuesto a hablar en una radio de alcance nacional para desmentir los dichos de Macri. Pero cuando los allegados del jugador se enteraron de sus intenciones, inmediatamente se comunicaron con su representante, Marcos Franchi, quien le habría aconsejado que no dialogara con el periodismo a fin de que no se entorpezcan las negociaciones que lleva a cabo con el presidente boquense. La intención de Riquelme y de su apoderado es arreglar un nuevo convenio por cinco años, mientras que los dirigentes pretende que el vínculo sea por una sola temporada.

Además, la historia de la renovación contractual de Riquelme sumó otro capítulo al conocerse declaraciones del flamante director técnico del Parma, Daniel Passarella, quien dijo que le gustaría contar en las filas de su nuevo equipo con este jugador al que también pretenden Barcelona y Milan. El contrato de Riquelme se venció el 30 de junio pasado y desde entonces está en vigencia la cláusula del 20 por ciento.

PELE

Edson Arantes Do Nascimento llegará esta noche a Buenos Aires para asistir al partido de homenaje a Maradona. El famosísimo Pelé llegará al aeropuerto de Ezeiza a las 23.30 y ofrecerá en el lugar una conferencia de prensa. "O Rei" concurrirá el sábado a la Bombonera, pero no jugará el partido de homenaje entre la Selección nacional y un combinado de figuras locales y extranjeras, en actividad y retirados. Tanto Pelé como Maradona acercaron sus posiciones en los últimos meses, tras varios años de críticas mutuas –paternalismos de Pelé, ironías punzantes de Diego– y una polémica sobre quién de los dos fue el mejor jugador del siglo veinte, a raíz de una encuesta por internet organizada por la FIFA que consagró a Maradona. La FIFA "compensó" al brasileño al elegirlo máximo futbolista del siglo y otorgarle el trofeo "Familia del Fútbol". Maradona nunca se privó de puntualizar que el único elegido "por la gente" era él, y anteayer mismo declaró que a Pelé había que respetarlo porque era "el segundo más grande del mundo". El sábado se encontrarán en la Bombonera.

Papelón del Barcelona

El Barcelona cayó eliminado en la primera ronda de la Copa del Rey ante el modesto y también catalán Figueres, de la Segunda División B, después de que el delantero Kali Garrido marcara el único gol del partido en la primera jugada del alargue tras terminar 0-0. Un equipo barcelonista formado por profesionales habitualmente suplentes –pero estuvieron, por ejemplo, Saviola, Alfonso y Rochemback, Overmars y Geovanni...– hizo un papelón al no poder convertir y quedarse afuera en primera ronda ante un equipo literalmente "de tercera". Cabe recordar que estas instancias eliminatorias se juegan a un solo partido en cancha del más débil. No tan débil resultó.

Todos los Bayer, el único Bayer

LOS CUENTOS DEL TIMONEL 7 PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección: Eduardo Montes-Bradley.
Fotografía: Raúl Domínguez y María Luzcow.
Musicalización: Sara Kaplan.
Estreno de hoy exclusivamente en el cine Cosmos.

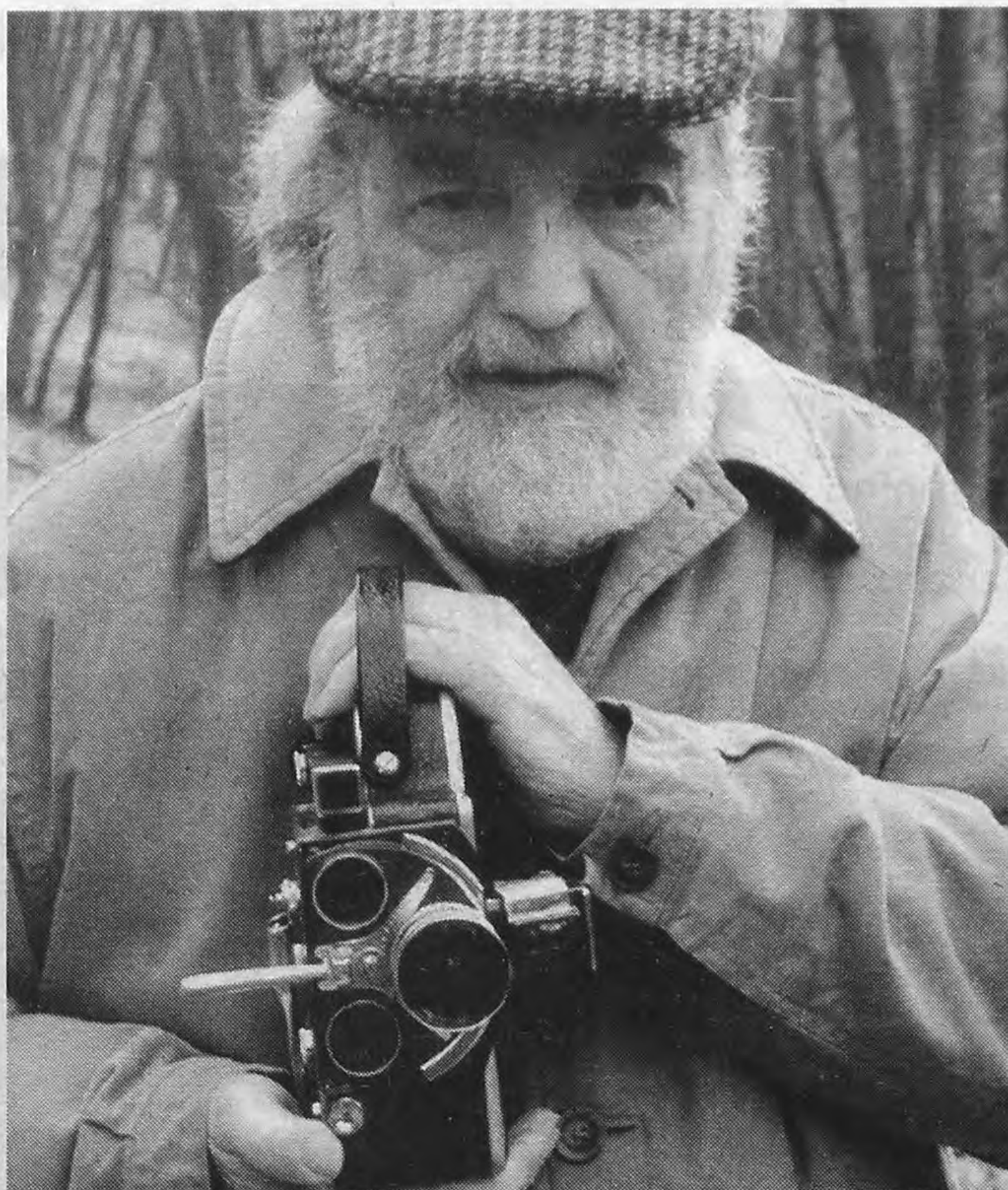
Por Horacio Bernades

"Les voy a contar algo, porque, como dicen en Hollywood, todo film debe tener una escena de sexo y éste no puede ser la excepción", dice el hombre, antes de narrar cómo, una noche de verano junto al río Paraguay, el calor, la luna llena, los chamamés y el alcohol llevaron a un grupo de marineros a arrinconarlo, con intención de desflorarlo. "Debí recurrir a mis puños, que nunca fueron demasiado fuertes, pero era la única manera de salir airoso de ésa", cierra con sonrisa evocadora.

Si alguien piensa en Osvaldo Bayer, lo imaginará como autor de *Severino di Giovanni* o *La Patagonia rebelde*, como inquebrantable luchador por una sociedad más justa, como exilado, como escritor de valientes contratapas en **Página/12**, pero jamás como narrador picaresco. Mucho menos, como objeto de lujuria subtropical. Eso es lo bueno de *Los cuentos del timonel*: permiten conocer a un Bayer no oficial, más cerca de los matices que del mausoleo. No se trata de "desmitificar" al escritor comprometido, el historiador incorruptible, el tenaz denunciador de masacres, porque todo eso aparece, también, en *Los cuentos del timonel*, el documental de Eduardo Montes–Bradley del que Bayer es a la vez protagonista, narrador y entrevistado.

El secreto reside en el *también*. Lo que hace Montes-Bradley en *Los cuentos del timonel* es completar el retrato de su entrevistado, no reducirlo a un mero croquis, permitir que adquiera un nuevo volumen, muchas veces impensado. *Los cuentos ...* es el tercer escalón de una serie que Montes-Bradley viene dedicando a "intocables" de la cultura argentina. Primero fue *Soriano*, en 1998. Luego *Harto the Borges*, en 2000. El próximo será *Julio Cortázar*, cuyo estreno promete para el 2002. En todos los casos, y de modo progresivo, el realizador les viene buscando la vuelta a esas figuras para que no se vuelvan figurones, objetos de adoración, efigies de mármol.

Los cuentos del timonel se filmó a lo largo del año que va de comienzos de 2000 a principios de esta temporada, con la ciudad de Berlín y otros parajes alemanes por marco. Allí, en la tierra de sus mayores, tiene Osvaldo Bayer una de sus residencias estables, y allí eligió fijar sus varios exilios. Primero, a comienzos de los 50, más tarde en el '75 y finalmente tras el retorno de la democracia. Los dos primeros, motivados por la misma razón, el mismo enemigo: las bandas de ultraderecha que habían tomado la carrera de Filosofía y Letras durante el primer peronismo y sus hijos más feroces, la Triple A, un cuarto de siglo más tarde. Entonces, el solo hecho de haber denunciado una antigua masacre de trabajadores patagónicos lo convirtió en bestia negra de la reacción.



El autor de "La Patagonia rebelde" como narrador picaresco.
El documental de Montes-Bradley incluye momentos inesperados.

La película uruguaya pinta a un trío de veinteañeros, "náufragos" movidos por el mejor rock alternativo de la otra orilla. Por su parte, en "Los cuentos del timonel", Eduardo Montes-Bradley descubre en el iracundo autor de "La Patagonia rebelde" a un Osvaldo Bayer insospechado.

Alemania y Patagonia son territorios que reaparecen en *Los cuentos...*. La primera, como lugar de procedencia de sus mayores y comunidad de referencia (las colonias santafesinas, el barrio de Belgrano), pero también como cuna del nazismo y el militarismo nazional, dos de los enemigos jurados de quien siempre se asumió como "socialista libertario". Patagonia, lugar de anclaje familiar, pero también primer destino del periodista que vuelve al país, a fines de los 50, con estudios de filosofía e historia bajo el brazo. Objeto también de esa titánica investigación sobre el exterminio de indios, peones y huelguistas. Con un par de payadas anarquistas como oportunísima música de fondo, Bayer recuerda, en *Los cuentos...*, su desconfiada relación de siempre con el peronismo, en el que no puede dejar de detectar raíces militaroides y bonapartistas.

Más inesperado y transgresor es el relato de sus desencuentros con Fidel y el Che, en los primeros tiempos de la revolución, cuando cierto desliz y una pregunta demasiado irritativa ante un Guevara que había imaginado el camino para un levantamiento armado en Argentina como cuestión de pura decisión e inevitable decantación lo convirtieron en figura sospechosa. Pero aparte aparecen en *Los cuentos...* un Bayer-colimba, otro que pasó por la Iglesia (padre agnóstico, madre católica), uno de más allá a quien un oficial del ejército supone "puto", un marido enamorado, otro al que un superior de la marina expulsa por adherir a una huelga. Un Bayer lleno de historias, de humor, de perplejidad a veces. Tantos Bayer como 83 minutos y una mirada predispuesta son capaces de descubrir. Todos los Bayer, el Bayer, son los que devela esta sorprendente *Los cuentos del timonel*.

"LEGALMENTE RUBIA", CON REESE

Blonda no quiere



Un ángel blanquísimo.

LEGALMENTE RUBIA 6 PUNTOS

(*Legally Blonde*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Robert Luketic.
Guión: K. McCullah Lutz & K. Smith.
Fotografía: Anthony Richmond.
Intérpretes: Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair, Matthew Davis, Victor Garber y Holland Taylor.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, P. Alcorta y Showcase Belgrano.

Por H. B.

Legalmente rubia es una película engañosa. Da la impresión de pertenecer a cierta clase de comedias que se disfrazan de tontas y son en realidad sumamente inteligentes. Películas como *The Brady Bunch*, *10 cosas que sé de ti*, *Rubias y peligrosas* y sobre todo *Ni idea*, reina indiscutible de esta perlada estirpe. Todas ellas practican una maliciosa mímesis con rituales y modismos de los adolescentes más *in*, para desde allí dispararse en dos sentidos opuestos: a la vez que critican despiadadamente a ciertas instituciones estadounidenses (la high school, la familia, el dinero, el sexo adolescente, los roles genéricos), brindan a las rubias tontas la oportunidad de demostrar que no lo son tanto.

La rubia tonta de *Legalmente rubia* es Ellen Woods (Reese Witherspoon, que ya había sido un ángel blanquísimo en la última película de Adam Sandler). En el mundo según Ellen, el barrio de Bel Air, Clairol, la manicura, los modelitos de Prada y la revista *Cosmopolitan* son dueños y señores. La magnífica secuencia de títulos, que se abre con el rubísimo cabello de la protagonista llenando el encuadre, radio-

"25 WATTS", DE JUAN PABLO REBELLA Y PABLO STOLL

Montevideo ya tiene quien la filme

25 WATTS 7 PUNTOS
Uruguay, 2001
Dirección y guión: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.
Fotografía: Bárbara Alvarez.
Música: Exilio Psíquico, Los Mockers, Buenos Muchachos y otros.
Intérpretes: Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso Tort, Valentín Rivero, Valeria Mendieta, Carolina Presno, Walter Reyno, Silvio Sielski, Gonzalo Eyherarbide, Robert Moré, Roberto Suárez, Ignacio Mendy.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Por Martín Pérez

¿Por qué "25 watts"? Porque ése es, según Javi, el voltaje de las ideas del Leche. Y se lo hace saber arrojándole una lamparita quemada, que acaba de encontrar tirada en la calle. Leche –que avergonzó a Javi ante su iracundo jefe intentándole explicar una de sus devaluadas ideas– apenas si se encoge de hombros ante la frase irónica de su amigo e intenta hacer jueguito con el proyectil. Y se despide de Javi hasta un inevitable e inmediato encuentro, en el que volverá a repetirse todo un salmo de ironías, frases sin terminar y sobreentendidos ridículos. Y no tanto.

Junto al ingenuo Seba, los belicosos Javi y Leche forman el trío protagónico del multipremiado film firmado por Rebella y Stoll, dos uruguayos con publicidad, videoclips y cortometrajes en su currículum, que pasearon con todo éxito su primer largometraje por Sundance, Venecia y Rotterdam. Y también por Buenos Aires, donde sus tres actores compartieron el Premio a la Mejor Actuación del último Festival de Cine Independiente.

Filmada en blanco y negro, y claramente inscripta dentro de un curioso subgénero del cine *indie*, que reúne a cierta cantidad impar de varones para vagar y hablar con ironía y cinismo de cualquier cosa menos de sus vidas vacías, *25 watts* recorre un día en la rutina barrial del trío protagónico. Y alrededor de la inacción de Javi, Seba y Leche irán orbitando todos y cada uno de los personajes de su barrio.

Si el anterior film generacional del cine uruguayo –*Una forma de bailar* (1997), de Alvaro Buela– elegía hablar de la adolescencia de los treintañeros montevideanos, de lo que habla *25 watts* es de una juventud atrapada sin problemas dentro de un género. Como aquellos, los chicos de *25 watts* viven con sus padres. Pero si aquellos parecían ser los últimos sobrevivientes de una generación de cinéfilos, éstos apenas si están habitados por personajes. Sin embargo, pese a todo lo estereotipada que pueda parecer, *25 watts* no deja de ser una película lograda. Más lograda que *Una forma de bailar*, sin ir más lejos. Simpático, divertido y ocurrente, el film de Rebella y Stoll fotografía a una Montevideo bien barrial, lejos del centro, la postal y el río. Sus "náufragos" –así se llamaban a sí mismos los pioneros del rock argentino, que solían caminar sin parar por las calles de Buenos Aires– deambulan del bar a la esquina, y del videoclub a casa.

Slackers deudores de films como *Clerks*, de Kevin Smith, pero también de la obra del argentino Raúl Perrone, sus protagonistas permiten tanto el reconocimiento de las características de una generación como también alertan sobre la comodidad de su estereotipo. Con una banda de sonido habitada por el mejor rock alternativo de Montevideo –especialmente las canciones de Exilio Psíquico, para quienes los directores hicieron un video y cuyo tema "Por favor Señor (plegaria discográfica)" es casi el leit motiv del film–, Rebella y Stoll terminan construyendo un universo con vida propia alrededor de su trío protagónico. Un universo "slacker" que rechaza los pocos intentos de "cinematografizarlo", ya que cada vez que sus directores apelan a un recurso supuestamente ingenioso para sumar a la historia, la propia dinámica del film parece renegar naturalmente de ese ingenio.

Entre frase y frase, entre pitada y pitada y entre trago y trago de cerveza, Javi, Seba y el Leche se enterarán –entre otras cosas– que el único uruguayo que figura en el Libro Guinness de los Records es un tipo que aplaudió sin parar durante cinco días seguidos. Y la pregunta que se repetirá, invariablemente, será: ¿Y qué aplaudía? Nadie sabrá contestarla. De ese humor, de esas preguntas y de esos silencios es que está construida la simpática complicidad que une a los protagonistas del film. Y que también une sus 94 minutos de metraje.



Simpático y ocurrente, el film de Rebella y Stoll fotografía a una ciudad lejos de la postal.
De un humor parco y absurdo, está construida la complicidad que une a los jóvenes protagonistas.

WITHERSPOON

decir tonta

grafía con gracia y precisión el valor que el casamiento sigue teniendo para estas tribus, al mostrar a todas las chicas de la high school participando, excitadísimas, del inminente compromiso de Ellen, como si se tratara de un rito colectivo. Pero, oh, en lugar de compromiso, una Ellen superproducida se topará con el corte de manga de su príncipe azul, que para poder llegar algún día a senador debe casarse "con una Jackie, no con una Marylin".

Mientras espera turno en la peluquería, a la deshecha Ellen se le enciende la lamparita: deberá ingresar a Harvard y recibirse de abogada, para ser la mujer que el estúpido de su novio quiere. Claro que un título de especialista en indumentaria y haber sido finalista en el concurso "Hawaian Tropic" no parecen los mejores antecedentes. Pero con el tesón que las grandes mandíbulas de Witherspoon tan bien representan, puede que a la larga se salga con la suya. Hasta el momento de su ingreso a Harvard, *Legalmente rubia* (escrita por el mismo dueto de guionistas de la muy buena *10 cosas que sé de ti*) logra tener sobre ese mundo asfixiantemente rubio y rosado la ironía necesaria, con varios chistes para festejar. El problema es que, a partir de ese momento, la película se convierte en su exacto reverso: una historia de triunfo, con Ellen cumpliendo, paso a paso, su *american dream*. No sólo será abogada, sino que eclipsará a sus compañeros, desenmascarará a un acosador prominente, sepultará al novio traidor, dará el discurso de graduación y llevará al altar, cómo no, al más noble y modesto de la clase. La historia de Cenicienta, cuando debió haber sido la del patito feo.

"RICOS, CASADOS E INFIELES", DE PETER CHELSOM

Un fallido desfile de estrellas

Por M. P.

RICOS, CASADOS E INFIELES 5 PUNTOS
(*Town & Country*) EE.UU., 2001
Dirección: Peter Chelsom.
Guión: Michael Laughlin y Buck Henry.
Fotografía: William Fraker.
Música: J. J. Holiday y Rolfe Kent.
Intérpretes: Warren Beatty, Diane Keaton, Goldie Hawn, Gerry Shandling, Andie MacDowell, Natassja Kinski, Charlton Heston, Josh Hatnett.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Gaumont, Ocean, Hoyts, Abasto y otros.

Con Warren Beatty seguro de ser tan atractivo para toda clase de mujeres como en sus mejores tiempos, Diane Keaton vestida como en *El club de las divorciadas* y Goldie Hawn frunciendo la boca como en la misma película, *Ricos, casados e infieles* es el último megafracaso cinematográfico del Hollywood más satisfecho de sí mismo. Reuniendo estrellas antes de tener un guión con el cual hacerlas actuar, y con su estreno postergado trece veces durante tres años, esta comedia firmada por Peter Chelsom –y eso a pesar de que se fue de la producción dando un portazo– intenta narrar las desventuras de un arquitecto exitoso y con casa frente al Central Park que descubre la infidelidad justo cuando intenta salvar al matrimonio de sus mejores amigos del mismo problema.

Lejos del aburrido sentido de la dirección de monocordes comedias de fórmula como la anteriormente mencionada *El club de las divorciadas*, la incoherencia y el disparate que recorre el metraje de *Ricos...* es un punto a favor de este film que ya se instaló dentro de la filmografía de Beatty como un fracaso a la altura de *Ishtar*. Algo que, pese a la cantidad de guionistas que desfilaron por el estudio, seguramente sea virtud de las fallidas exhibiciones de prueba que obligaron a filmar varias tomas nuevamente. Así es como Beatty parece vagar perdido durante el excesivo metraje de la película, que sin embargo contiene buenos gags, así como un llamativo desfile de estrellas del que emergen triunfal un armado Charlton Heston y la bellísima Natassja Kinski.



Un paisaje agreste e idílico, a orillas del Loire, donde aún no llega la sombra amenazante de Adolf Hitler.

"La fortuna de vivir", o el elogio de la indolencia

Por Luciano Monteagudo

¿Qué historias se esconden detrás de la fría playa de estacionamiento de un moderno hipermercado? ¿Qué había allí cuando todavía no reinaba omnipresente el cemento y el neón? *La fortuna de vivir* retrocede hasta comienzos de los años 30 y se instala a orillas del Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, habitado por personajes que hacen de la indolencia una de las bellas artes. La Primera Guerra Mundial ha dejado algunas heridas aún sin cicatrizar, pero la sombra de Hitler no es todavía lo suficientemente amenazante como para llegar hasta ese rincón apartado del mundo, donde pareciera que nada es capaz de nublar la felicidad simple y cotidiana de la que disfrutan esos "chicos del pantano", como sugiere el título original de la película.

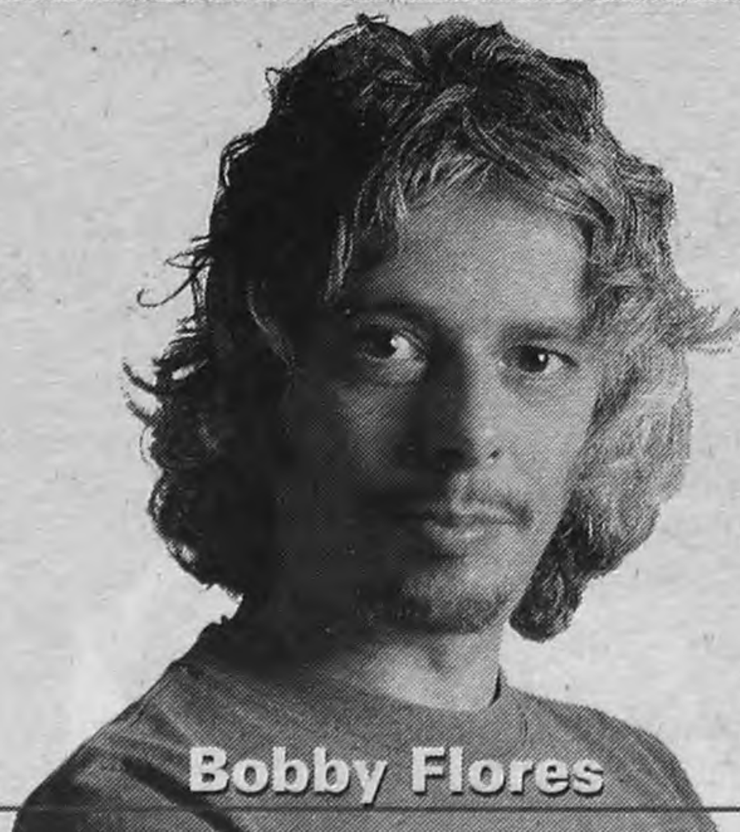
El director Jean Becker –hijo del legendario Jacques, autor de films fundamentales del cine francés de los años 50, como *Casco de oro*, que reveló la figura de Simone Signoret, y *Grisbi*, que consolidó la de Jean Gabin– eligió un grupo de actores de una gran solidez y personalidad y los dejó disfrutar de la campiña y de unos personajes que se caracterizan por su buen corazón y nobleza de espíritu. En primer lugar, está Garris (Jacques Gamblin), un solitario que después de haber sobrevivido a la Gran Guerra se refugió en una bucólica cabaña lejos del mundanal ruido. Hasta allí llega todas las mañanas su vecino Riton (Jacques Villeret), desocupado, padre de tres pequeños hijos y demasiado enamorado del vino, que le ayuda a olvidar a su primera esposa, su gran amor. De a poco, otros personajes se acercan a disfrutar de ese lugar paradisíaco, donde sólo se escucha el canto de los pájaros y el rumor del agua. El cándido Amedée (André Dussolier) va allí a entrar en contacto con la naturaleza y a citar a los clásicos, a los que lee con voracidad. Pépé (Michel Serrault), un hijo del pantano que devino próspero industrial, no quiere olvidar sus orígenes humildes y demuestra que no ha perdido su prodigiosa habilidad para la pesca. Y Jo (el ex futbolista Eric Cantoná), un boxeador que alguna vez fue un héroe local, intenta, sin éxito, reconcilarse con su pasado.

La puesta en escena de Becker es sencilla y discreta, como su película toda. El director aprovecha las ventajas del cinemascope para "pintar" mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de aquellas escenas donde se impone un diálogo calmo o una confesión. El suyo es siempre un cine de prosa, donde la cámara hace todo lo posible por pasar inadvertida y en el que los actores son quienes hacen crecer a sus personajes, sin tener la necesidad de ceñirse a un realismo estricto. Es fácil cuestionarle a *La fortuna de vivir* su visión reaccionaria del mundo, su idea de que todo tiempo pasado fue mejor, pero esa nostalgia que embarga a la película no parece tener nada de artificial, como si todos los involucrados –empezando por el propio Jean Becker– hubieran encontrado en ese viaje hacia atrás en eltiempo un bálsamo verdadero, un remanso apacible donde guarecerse de un presente hostil.

LA FORTUNA DE VIVIR — 7 PUNTOS

(*Les enfants du marais*) Francia, 1999.
Dirección: Jean Becker.
Guión: Sébastien Japrisot, basado en la novela *Les enfants du marais*, de Georges Montforez.
Fotografía: Jean-Marie Dreujou.
Música: Pierre Bachelet.
Intérpretes: Jacques Villeret, Jacques Gamblin, André Dussolier, Michel Serrault, Isabelle Carré, Eric Cantonaá, Suzanne Flon, Jacques Dufilho.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

El director Jean Becker eligió un grupo de actores de una gran solidez y los dejó disfrutar de la campiña y de unos personajes que se caracterizan por su buen corazón y nobleza de espíritu.





EN NOVIEMBRE **PAGINA/30** PRESENTA

la película que Alfred Hitchcock hubiera querido filmar

El salario del miedo

de Henri-Georges Clouzot
con Yves Montand y Charles Vanel

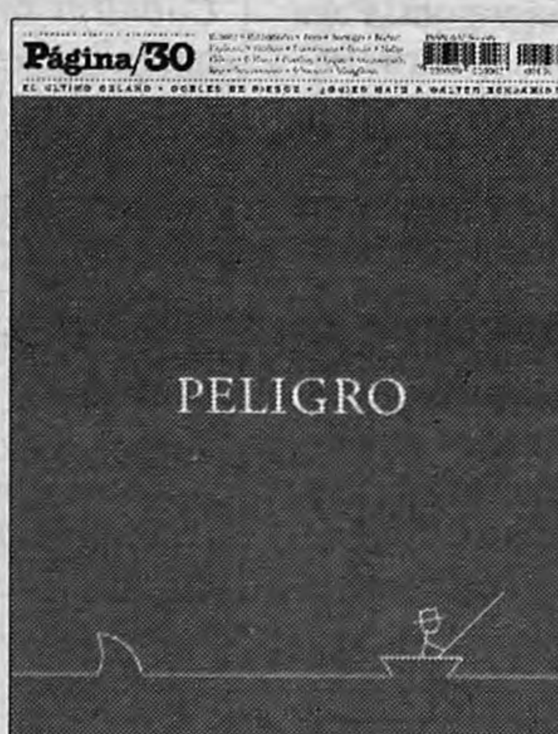
Una empresa sin escrúpulos.

Cuatro hombres desesperados.

Y una misión imposible.

Un clásico magistral del cine de suspenso.





Y en esta edición de **Página/30**

PELIGRO

(Invierta bien su adrenalina)

Los siete peligros capitales / Amenazas argentinas / Arte ataca / Dobles de riesgo / Intifada infantil: la cruzada de los niños / ¿Quién mató a Walter Benjamin? / Los últimos días de Chernobyl / Terminator revisitado / In memoriam Cyril Collard / Lo último de Roberto Bolaño

Colaboran

Becerra - Berardinelli - Berti - Birmajer - Bléfari - Espinosa - Esteban - Fischerman - Fresán - Gallo - Grieco - Gilbert - Godfrey - López - Monteagudo - Rep - Saccomanno - Schwartz - Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
17.45
11-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2002: "Argentina vs. Perú".
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
11-PROVOCAME.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "Crímenes rituales".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.



"Punto Doc", con Daniel Tognetti y Rolando Graña. A las 22 por América.

7-RUTAS ARGENTINAS.
13-22, EL LOCO.
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
11-TIEMPO FINAL.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLOMARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
2-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El jardinero II".

"La gente está muy desesperada, necesita un programa como éste"

Maby Wells y Leo Montero serán las caras de "¡Qué espectáculo!", el primer producto de Adrián Suar como asesor artístico de Canal 13.

Por Emanuel Respighi

El próximo lunes comenzará oficialmente la era de Adrián Suar en Canal 13. A pesar de que ocupa el extraño puesto de "asesor externo" en la gerencia de programación de Artear, es de público conocimiento que tras la renuncia de Hugo Di Guglielmo es Suar quien maneja los hilos de la grilla del canal. En realidad, se trata de un interludio: parece seguro que durante los primeros meses del año entrante aterrizará como gerente de programación oficial, una vez que haya concluido las grabaciones de "El 22 (el loco)". En su primera movida, el también actor y productor de televisión apostó fuerte por el entretenimiento, con el estreno de "¡Qué espectáculo!", un ciclo que se moverá entre los entretenimientos y la actualidad, que Leo Montero y Maby Wells conducirán de lunes a viernes de 14 a 16.

Para este programa, Suar buscará capitalizar el auge que en los últimos años tienen en la TV los programas de entretenimientos en los que participa el público y los ciclos dedicados a informar sobre el mundo del espectáculo. El ciclo tendrá como principal premisa la de divertir al televidente, en una dinámica en la que se combinan juegos con el público, móviles en vivo y notas realizadas a artistas y famosos. "La situación económica por la que atraviesa el país y la época del año influye para que la sonrisa falte en los argentinos. La gente está desesperada y cansada, deseando que llegue fin de año lo más pronto posible para ver si el año nuevo renueva un poco nuestra vida. El programa tendrá la esencia de dar ánimo y fuerza", explica Wells en diálogo con **Página/12**, junto a Leo Montero.

–¿Cuál será entonces la dinámica?

L. M.: –Va ser un programa que aunará el entretenimiento con el espectáculo. La idea es lograr que el buen clima que se genere en el piso se pueda transmitir a los televidentes. Intentaremos que tenga un fuerte espíritu de alegría y energía. En cuanto al entretenimiento, habrá muchos juegos y móviles por todo el país con el objetivo de generar una buena interacción con el público. Y en lo referido al espectáculo, nos centraremos en notas pasatistas, de contenido light, alegres. Pero lo aclaramos de entrada: no vamos a hacer chimentos. No tenemos ni el perfil, ni nos interesa ni nos gusta caminar por ese sendero. Y además, no lo sabemos hacer.

> **Chisme:** ***"Nos centraremos en notas pasatistas, de contenido light, alegres. Pero no vamos a hacer chimentos. No tenemos ni el perfil ni lo sabemos hacer".***

–¿Qué los diferenciará de otros ciclos de entretenimientos?

L. M.: –No estamos inventando nada. Se sabe que los ciclos de entretenimientos funcionan y que los programas de espectáculos también gustan. Esa es la combinación básica. La diferencia se centrará en la manera en que nosotros conduciremos el programa.

M. W.: –Además, hacía mucho tiempo que Canal 13 no realizaba un programa de este tipo y en este horario. Es lo primero que realiza Adrián desde su puesto en el canal, y le está dando mucha fuerza al proyecto. Canal 13 necesitaba hacer programas en vivo, ya que no tenía, había mucho enlatado. Y ni siquiera eran novelas de producción nacional, sino que eran extranjeras, por lo que tampoco estaban generando puestos de trabajo.

–¿Creen que van a poder divertir a la gente con los problemas que carga?

L. M.: –Aunque la situación en el país esté muy mal, medianamente mal o muy bien, creo que siempre es necesaria la alegría para salir adelante. Intentaremos revertir la situación por medio de la alegría y del humor.

M. W.: –Si bien el momento por el que estamos pasando hace que se complique un poco sacarle una sonrisa al televidente, creo que el programa es necesario, ya que la gente está necesitando divertirse. Necesita que alguien lo alegre. Por algo a Tinelli le va muy bien. Por más quilombos que tenga el país, la gente ve a Tinelli porque sabe que durante dos horas se va a reír. "¡Qué espectáculo!" pretende que la gente se ría y se olvide de los problemas, por lo menos dos horas diarias.

Pablo Piovano



"¡Qué espectáculo!" se verá de lunes a viernes de 14 a 16.
"No inventamos nada: queremos hacer sonreír a la gente."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PAUL MCCARTNEY
LIVE AT THE CAVERN
A las 22 por Music Country

El 14 de diciembre de 1999, el ex beatle y una selecta banda de músicos interpretaron 15 clásicos del rock en el Cavern Club de Liverpool donde los Beatles se iniciaron 40 años atrás. McCartney no tocaba allí desde 1963. Entre los músicos que lo acompañaron se destacan el guitarrista de Pink Floyd, David Gilmour, e Ian Paice, baterista de Deep Purple. La mayoría de los temas interpretados pertenecen al álbum *Run Devil Run* y algunos de ellos son "Bleu Jean Bop", "Twenty Flight Rock" y "I Saw Her Standing There".



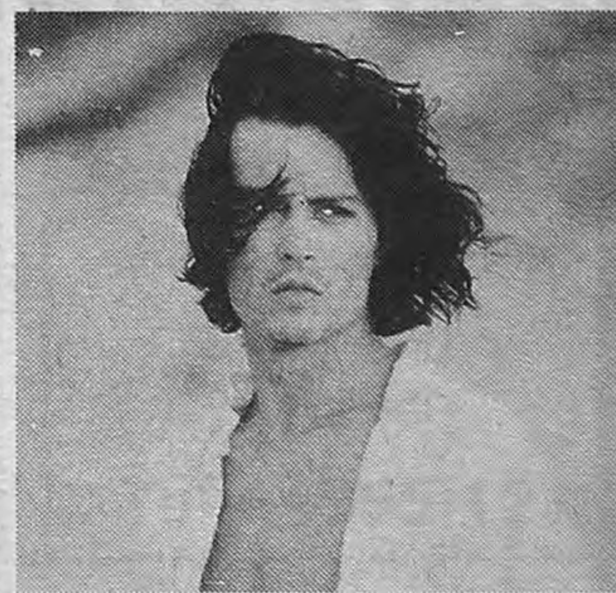
TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet
A las 16 por Film & Arts

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida, ante todo porque la suya se ha convertido en un ejercicio de monotonía y gula. Para colmo, su marido la ignora. Para salir de la abrumadora rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias de la década del '30, en Alabama. Las narraciones de la abuela giran en torno al ingenio de tres amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá que hay cómo combatir el desaliento.



CENIZAS DEL PARAISO
De Marcelo Piñeyro
A las 13 por Cinemax

Dos muertes violentas abren el tercer film del realizador argentino, después de *Tango feroz* y *Caballos salvajes* y antes de la polémica *Plata quemada*. El primer muerto es el juez Costa Makantasis (Héctor Alterio), cuyo caso es considerado un suicidio, a pesar de que nadie cree que haya sido capaz de matarse. La otra muerte es la de Ana Muro, una chica de 22 años de cuyo asesinato se acusan los hijos del juez. En una Argentina de sueños terminados, una jueza busca hacer justicia a pesar del poder.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven
A las 14.55 por I-Sat

A los 21 años, Don Juan de Marco (Johnny Depp), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando) decide tomar el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, ya casi retirado.

SE AGRAVO ABRUPTAMENTE EL ESTADO DE GEORGE HARRISON

Un largo y sinuoso camino

"Esta terapia es la última oportunidad de salvarlo", dicen los médicos. Tiene cáncer de laringe y pulmones y un tumor cerebral.

El ex beatle George Harrison está internado en grave estado en un hospital de Nueva York, donde los médicos luchan afanosamente por salvarle la vida. La salud del músico inglés sufrió una importante recaída durante esta semana, ya que hasta hace pocos días parecía estar recuperándose de los dolores que le trae aparejado el cáncer que le diagnosticaron hace un lustro. "En el hospital neoyorquino se dice que la terapia que recibe es la última oportunidad de salvarle la vida", publicó ayer el diario inglés *Daily Telegraph*. En los últimos tres años, Harrison, de 58 años, padeció cáncer de laringe y de pulmones, así como un tumor cerebral. El ex guitarrista de The Beatles achacó la enfermedad a que fue un fumador empedernido.

Harrison fue registrado en la clínica universitaria de Staten Island, en Nueva York, bajo el nombre de George Arrias, el nombre de soltera de su mujer Olivia. Los médicos están sometiéndolo a un fuerte tratamiento, bajo la supervisión del director del departamento de radioterapia oncológica, Gil Lederman. Este tratamiento está indicado sólo para pacientes con tumores avanzados, según remarcó el *Telegraph*. Harrison está muy delgado y su esposa no se separa de él. Acerca de este tratamiento, Lederman dijo el año pasado al *Sunday Telegraph*: "No existen garantías. Se puede tener suerte, pero nosotros creemos que podemos duplicar las posibilidades de sobrevivir". Hasta su internación actual, el músico venía siendo tratado en una clínica suiza, para lo cual había alquilado una mansión en Italia, en una localidad cercana a la frontera entre ambos países.

El ex beatle Paul McCartney se mostró más que sorprendido cuando ayer fue consultado sobre el súbito agravamiento de la salud de su amigo desde la década del 50, cuando ambos tocaban en grupos estudiantiles de Liverpool. "Hace un par de semanas conversé con él y todo parecía estar en orden", contó McCartney. "Estoy muy preocupado, porque George es como un hermano para mí." Los diarios británicos han venido publicando desde mediados de año diversas informaciones sobre la gravedad del estado del músico. Harrison se enojó ostensiblemente en julio pasado por la difusión de una serie de versiones que afirmaban que su muerte parecía inminente, que llegaron a involucrar al productor George Martin. Entonces dijo que se encontraba "muy bien", por los tratamientos que recibía contra el mal.

Al contrario de McCartney, Harrison se mantiene alejado de los medios. Vive retirado, a veces en una fastuosa propiedad en el campo, a veces en un isla. Ya en los momentos más gloriosos de uno de los grupos más exitosos de todos los tiempos, a George se lo definía como el beatle tranquilo o "el tercer Beatle", siempre a la sombra de John Lennon y McCartney. "Me gusta más actuar delante de 20 amigos que en un estadio", dijo en una ocasión. Lo que lo llevó a permanecer completamente alejado de la actividad pública fue un frustrado intento de asesinato hace dos años, cuando un hombre entró por la noche en su castillo e intentó apuñalarlo. Harrison se salvó porque su mujer Olivia alcanzó a levantarse del lecho en que dormían y pudo desviar el brazo del perturbado mental, que intentaba clavar una navaja en el corazón del músico. Además de eso, Olivia lo derribó luego, golpeándolo con un velador. "Pensé que me moría", confesó el músico tras el incidente. Desde el asesinato de John Lennon en 1980, los tres ex beatles viven rodeados de grandes medidas de seguridad. Sin embargo, la noche del incidente el hombre pudo entrar sin problemas, burlando la vigilancia, a la mansión de 39 habitaciones de Harrison, aparentemente aprovechando un descuido de los guardias externos.

Idea: ***"Hace un par de semanas conversé con él y todo parecía estar en orden", dijo McCartney. "Estoy muy preocupado, porque es como un hermano para mí."***

Harrison es autor de 22 canciones de la banda, entre ellos grandes éxitos como "While my Guitar Gently Weeps", "Here Comes the Sun", "Something" o "Taxman". A mediados de los años '60, Harrison, el más joven de los cuatro, impulsó un decidido acercamiento de The Beatles hacia la cultura oriental, luego de haberse deslumbrado con los conocimientos adquiridos con su gurú personal. En un período en que el grupo investigaba la posibilidad de crear arte bajo las influencias del consumo de drogas alucinógenas, el cosmos de sonoridades de la música de la India impactó fuertemente a sus integrantes. Luego de la separación, Harrison produjo y lideró, junto a Ravi Shankar, el concierto por Bengala Libre, en el que se registró un disco triple. Desde 1970 desarrolló una interesante carrera solista, que luego, sin embargo, pareció aburrirlo, por lo que se dedicó a la producción de films. Su gran éxito del período solista fue el disco *All Things Must Pass*, que incluyó el hit devocional "My sweet Lord". Este disco fue lujosamente reeditado este año.



McCartney, Starr y Harrison, en las épocas de "Anthology".
El ex beatle está internado en un hospital de Nueva York.

MTV bajo custodia

Esta noche, en el Festhalle de Frankfurt (Alemania), se realizará una nueva edición de los MTV European Music Awards, aunque el *efecto guerra* se hará sentir en una noche sin mayores galas. Bajo fuertes medidas de seguridad, la entrega será transmitida en vivo por la cadena de videos musicales MTV e incluirá trece categorías internacionales y nueve regionales. Si bien el show contará con las actuaciones de figuras como REM, Dido, Depeche Mode, Travis y Rammstein, los temores de las estrellas por los atentados del 11 de setiembre y las represalias estadounidenses en Afganistán provocaron la deserción de personajes centrales como Madonna, Janet Jackson, Limp Bizkit, Eminem, Wyclef Jean, Ricky Martin (nominado como "mejor artista masculino"), Christina Aguilera (una de las cantantes de la canción nominada "Lady marmalade", de *Moulin Rouge*) y Jennifer Lopez, quien compite como mejor solista femenina. El gran candidato de la noche será Gorillaz, la banda paralela del cantante de Blur Damon Albarn, quien aparece en seis rubros. Le siguen los irlandeses U2, los estadounidenses Limp Bizkit y Craig David, nominados en cuatro apartados.

REPORTAJE A LA ANALISTA FRANCESA COLETTE SOLER,

"El fundamentalismo y el

Por Marcelo Mazzuca

El encuentro de Colette Soler con la enseñanza y la persona de Jacques Lacan la llevó a elegir el psicoanálisis, que hoy practica y enseña en París. Catedrática universitaria en filosofía, diplomada en psicopatología y doctora en psicología, actualmente enseña en el marco de las Formaciones Clínicas del Campo Lacaniano. Ha publicado más de 250 artículos, en Francia y el extranjero, sobre los problemas de la formación y la ética del psicoanálisis, las estructuras clínicas, la presencia del psicoanálisis en la cultura, la sexuación, la escritura. Sus últimas obras publicadas son *El psicoanálisis en la civilización* (Ed. Contra Capa, Río de Janeiro) y *La maldición sobre el sexo* (Ed. Manantial, Buenos Aires). Hace unos días dictó en Buenos Aires el seminario "Clínica de la destitución subjetiva", invitada por el Foro Psicoanalítico de Buenos Aires, y dialogó con **Página/12**.

–Usted se ha referido a una "subida constante de la angustia en el siglo": ¿cuáles son sus causas y sus consecuencias?

–Aunque la angustia es un sentimiento viejo como la humanidad, las ocasiones de la angustia se mueven según los discursos. Hay una estructura de la angustia, pero también hay un factor histórico, que no contradice de ninguna manera la estructura. Y el discurso contemporáneo es especialmente renegador de la angustia. Me refiero al que Lacan llama el discurso del capitalismo, y no cualquiera, no el del capitalismo inicial sino el del tiempo que todos llaman de la globalización. Para decirlo de manera sencilla: en la organización de los lazos entre los humanos, bajo el capitalismo, hay algo que deshace los lazos sociales. Freud hubiera dicho: "Algo que trabaja en contra del Eros", algo que trabaja hacia la disociación.

–¿Cómo se manifiesta ese factor histórico?

–Se ve a todo nivel, y afecta también la estabilidad de las relaciones. Es un mundo que cambia y en el cual nadie está seguro de nada. Cuando el sujeto nace, no se puede anticipar dónde va a terminar; ni siquiera se puede anticipar si terminará con el mismo sexo, ya que la cirugía puede cambiar, supuestamente, ese estado de cosas; en todo caso puede cambiar de lugar, de país, de historia, de partenaire, de todo. Y no fue siempre así. En otras épocas había lazos más fuertes que encerraban a los sujetos; incluso se podían sentir un poco prisioneros en un encuadre fijo. Ahora, al contrario, es más bien el sentimiento de una falta de fundamento de los lazos. Y esto se percibe en las palabras de los sujetos: "Quiero construir una familia, una pareja, una actividad profesional"; es decir que cada sujeto se percibe a sí mismo como responsable en el ambiente en el que va a vivir. Y un siglo atrás no era así en Occidente. Este mundo que deshace los lazos sociales, que dispersa sujetos, que ataca las familias, que cambia los hilos generacionales, crea ocasiones siempre más importantes de angustia. El tema de la angustia existencial en la cultura es relativamente moderno. Es cierto que, según observó Lacan, "Pascal fue el primer filósofo existencial", pero el tema se establece con Kierkegaard, después con Heidegger en la época más cerca de nosotros. El existencialismo también, el tema de la criatura perdida en el mundo, es decir, a quien falta otro, otro consistente para decirle qué debe hacer, dónde debe estar y cuál es su destino. Todo eso lo digo rápido, pero son coyunturas de angustia.

> La angustia crece, se deshacen los lazos sociales y aun los síntomas neuróticos se confunden en un "no sé qué hacer de mí mismo...". De estas cuestiones habló Colette Soler, y de cómo el psicoanálisis "opera de manera antiglobalizante" y de por qué su diferencia con el fundamentalismo "es de vida o muerte".

–¿Cómo opera, bajo estas condiciones, el psicoanálisis?

–El psicoanálisis opera de manera antiglobalizante, en la medida en que intenta permitir a cada sujeto saber cuál es su singularidad, en un mundo donde el discurso general empuja a cada uno a parecerse al otro, a ser lo mismo, vestirse de la misma manera, comer lo mismo, gozar del mismo modo.

–¿Encuentra usted una modalidad de la angustia ligada a este sinsentido generalizado?

–Sí, seguro, y esto se ve muy bien en la práctica analítica. En 20 años se percibe el cambio en las coordenadas de la demanda de los pacientes. Hay más sujetos que vienen sin presentar un síntoma preciso. No era el caso, supongamos, de "El hombre de las ratas", aquel paciente de Freud que venía padeciendo una obsesión bien precisa, describible en algunas palabras. Pero muchos sujetos vienen porque, dicen, "algo no va". Todo el problema es saber, después, qué es: pero hay algo que no va, sienten un malestar, están mal, no saben... Muchas veces dicen: "No sé qué hacer de mí mismo", qué hacer de su vida, es una pregunta actual, moderna. Dos siglos atrás nadie se preguntaba qué hacer de su vida, no se podía formular así. Y ahora muchos vienen porque tienen un sentimiento intimidante del sinsentido de todo, nada hace peso, nada convence. A todo nivel, incluso a nivel del amor, los lazos entre los seres han cambiado: Se ligan, se desligan, se pasa de uno a otro y hay también un sinsentido. No en todos los casos, hay sujetos que se deciden por una o por uno y se casan y es una decisión, existe todavía, pero en muchos es así: "Estoy con un hombre desde hace cuatro años, pero no sé bien por qué". Hay algo flotante y un sinsentido realmente angustiante. Sujetos extraviados.

–Tenemos también los nuevos síntomas o las nuevas formas del síntoma: la bulimia y la anorexia, las toxicomanías, las depresiones generalizadas...

–Estos nuevos síntomas son las fijaciones del malestar general. No incluyo a los toxicómanos realmente adictos, donde se trata de otra cosa, pero sí a las bulimias, anorexias, insomnios, depresiones anímicas que caracterizan al sujeto moderno. ¿Qué significa "depresión anímica"?: significa que hay un deseo flotante. Un deseo dudoso, el sujeto no sabe dónde va, no sabe lo que quiere, eso es depresión anímica. El impulso vital no sabe dónde dirigirse, dónde investirse. Pero cuando recibimos a estos sujetos vemos que, detrás de estas formaciones sintomáticas particulares de la época, encontramos el problema del ser hablante en general, el problema de su falta y de su goce insuficiente, y de su incompatibilidad. Es decir que estos síntomas, que motivan a veces la demanda de análisis, encubren la configuración sintomática de cada uno, ligada a su historia y a su ser, a lo que es la singularidad misma. Entonces creo que estos síntomas no desorientan al psicoanálisis, como algunos piensan; no hacen de obstáculo a la entrada en análisis.

–¿La actualidad obliga al psicoanálisis a reformular algo de su práctica?

–El psicoanalista recibe a un sujeto y, con su saber hacer, intenta hacerlo entrar en la transferencia, es decir, poner su malestar en forma de cuestión que busca una respuesta; lo hace entrar en una búsqueda del sentido. Esos nuevos síntomas no hacen obstáculo. Lo que puede hacer obstáculo es el discurso dominante, que, con su ideología pseudocientífica, no propicia que los sujetos se interroguen sobre el sentido de lo que les pasa. Este discurso hace una sugerencia opuesta: les faltan vitaminas, les falta algo orgánico, o hay un problema en el cerebro, hay que ir al médico, hay que hacer masajes, técnicas que no refieren al sujeto hablante. Sostiene la hipótesis de que el malestar subjetivo se puede tratar sin pasar por el sujeto, con medicamentos: si hay depresión, un poco de Prozac; pero me parece que, al final, después del Prozac el sujeto descubre que la vida no tiene más sentido y quizá termina cambiando de idea.

–Quizá los psicoanalistas, en tanto van a contrapelo de ese discurso dominante, estén recibiendo menos demanda que en otros momentos: ¿habría que reformular algo de la oferta para competir, por decirlo de algún modo, con ese otro discurso?

–No sé si en realidad hay menos demanda, porque también hay más psicoanalistas: quizá cada uno puede pensar que hay menos demanda, pero si se suma no es seguro, no tenemos estadísticas. No sé si hay menos demandas; hay demandas formuladas en otros términos y es tarea de cada psicoanalista, ante una demanda, cualquiera sea su formulación, convertirla en una demanda analítica. En el tiempo de Freud no había ninguna demanda de análisis, ninguna, y él fue quien generó la demanda. No hay que olvidar que la demanda del paciente que viene nunca es una demanda de psicoanálisis; nunca, incluso cuando dice: "Quiero hacer un psicoanálisis", porque no sabe lo que es el psicoanálisis, tiene sus ideas o su idealización, pero nunca es una demanda de análisis. Necesariamente debemos producir una conversión. Lacan llama "rectificación subjetiva" a esa entrada. Incluso me parece que la obra de Lacan, más que la de Freud, es realmente adecuada a la demanda del siglo actual.

> **Sinsentido:** ***"Antes, la gente consultaba por síntomas precisos; hoy, por el sinsentido de todo. Los lazos entre los seres han cambiado, incluso en el amor".***

–¿Por qué?

–Freud logró producir la dimensión del deseo inconsciente. Lacan introdujo algo que, sin estar ausente en Freud, no había sido el centro de su formulación: la consideración del lazo del sujeto con sus arreglos de goce. Y esto es afín con el discurso moderno, porque este discurso produce un sujeto que en otra época, realmente, hubiéramos podido llamar cínico: sujetos que se dedican a sus satisfacciones propias, en cualquier campo que sea, profesional, amoroso, sexual. Es lo que llamo la ética *"narcinista"*, fa-

POSDATA

Psicoinmuno. Curso de actualización en psiconeuroinmunoendocrinología, en la Asociación Argentina de esa especialidad. 23 y 24 de noviembre. 4807-9611. www.aapnie.org

Comunicación. "Los medios de comunicación, ¿fábrica de subjetividades?", con Isidoro Vegh y Oscar Steimberg en el Cultural San Martín, Sarmiento 1541, el 13 a las 20.30. Centro de Extensión Psicoanalítica. Gratuito.

Cuerpo. Taller de intercambio clínico "El cuerpo en la clínica", con M. Silvia Catino, Mónica Marciano y Mariana Trocca, el 10 a las 9.30 en la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA), Cabrera 4420.

Acto. "El acto analítico", con Liliana Donzis y Héctor Sartirana, el 10 de 10 a 13 en Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur. 4201-7476, 4203-8832.

Escritores. "Lacan y los escritores", con Anabel Salafia y Américo Cristófalo en la Escuela Freudiana de la Argentina, el 10 a las 19 en Charcas 2650. 4961-7908. Gratuito.

Winnicott. "Winnicott y la psicosomática", el 9 a las 13 con Sonia Abadi, Hebe Lenarduzzi y José Sahovaler en Instituto Psicosomático de Buenos Aires. 4775-1673.

Pilas. "¿Sacarles las pilas? La infancia y sus representaciones actuales", taller de cuatro reuniones con Juan Vasen y Judith Bandwaiman en el Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis. Desde el 13 a las 20.30. 4823-7221.

Transferencia. "Forzamiento de transferencia", ateneo clínico por Carlos Basch en Agrupo, el 14 a las 21. 4951-6083.

Sueño. "Encuentro clínico: el trabajo de un sueño", en Lecturas del Psicoanálisis, el 9 a las 20. 4952-3005.

Cultura. "Psicoanálisis de la cultura/Cultura del psicoanálisis", con Bleichmar, Brück, Etchegoyen, De Santos, Vegh y otros. El 9 de 18 a 21 y el 10 de 10.30 a 16.30 en Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Universidad de Nueva York y Proyecto al Sur.

QUIEN DICTO UN SEMINARIO EN BUENOS AIRES

psicoanálisis se excluyen"

Ana D'Angelo



Colette Soler, psicoanalista francesa, autora de "La maldición sobre el sexo".

"El discurso del capitalismo globalizador reniega especialmente de la angustia", sostuvo.

bricando una palabra con "narcisismo" y "cinismo". En la ética *narcinista*, el psicoanálisis, en su orientación lacaniana, cae bien porque no desconoce el problema del empuje a gozar, pero propone al sujeto explorar su modo propio, que lo define en su singularidad.

–¿Qué tiene para decir el psicoanálisis sobre los últimos acontecimientos mundiales? ¿Qué lectura puede hacerse de los movimientos terroristas y fundamentalistas?

–Estas manifestaciones horrorosas del terrorismo mundial responden a un nivel organizado, no a un terrorismo de artesano. Es un terrorismo casi industrial, puesto que necesita instrumentos, fondos, y se basa en el capital, en el dinero de algunos. Este terrorismo impacta a todos, y creo que los psicoanalistas están concernidos como ciudadanos, como cualquiera, pero también en tanto que psicoanalistas. No es que los psicoanalistas deban decir su opinión sobre el asunto porque, como decía Freud, no se trata de crear una nueva visión del mundo. No se trata de eso, no se trata de utilizar el psicoanálisis para desarrollar una visión del mundo. Cuando un analista hace eso, y hay algunos que lo hacen, no es el psicoanalista quien habla, es el individuo. Pero creo que todos los psicoanalistas están concernidos en esto. Decíamos que había algo a contrapelo entre el discurso capitalista y el psicoanálisis, pero entre el psicoanálisis y el fundamentalismo, cualquiera que sea, hay una exclusión. Es mucho más que ir a contrapelo. Cada religión, si toma la forma fundamentalista, entra en oposición radical con el discurso analítico. Históricamente, además, podemos ver que el psicoanálisis nunca logró hacer pie en los regímenes totalitarios en la primera parte del siglo XX, y ahora, en los lugares donde el fundamentalismo se desarrolla, está totalmente excluido. Y esto se entiende de bien: el fundamentalismo consiste finalmente en dar a Dios, a sus intérpretes, a los que pretenden hablar en su nombre, el monopolio de la verdad, del conocimiento y de los imperativos vitales. Entonces cada fundamentalismo desposee al individuo de su palabra. En 1966, Lacan decía que la religión, no ya el fundamentalismo sino la religión en general, consiste en remitir la verdad a Dios. El fundamentalismo acentúa esto y lo combina con un rasgo totalitarista. Entre el fundamentalismo y el psicoanálisis hay una cuestión de vida o muerte. No es una guerra con bombas, pero sí una guerra de discurso, seguro. Y, dentro del psicoanálisis, toda emergencia de algo parecido a un fundamentalismo es un peligro grave.

POSDATA

Docentes. Jornada "Docentes, población en riesgo. La función docente hoy", con Irene Intebi, Lilia Fornasari de Menegazzo, Hebe Perrone, María Rosa Nodar y otros. el 10 de 9 a 13. Equipo de Intervenciones e Investigación en Educación de Fundación CIAP. 4773-8336, 4777-4056, www.fundacionciap.com.ar

Clínica. Jornadas del Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino: "La clínica en el hospital público. Consecuencias psíquicas de la devastación del lazo social". 21 al 23 desde las 8.30 en el Cultural San Martín, Sarmiento 1541. Ejes temáticos: "Políticas en salud mental", "Epoca, pulsión y subjetividad", "El psicoanalista en el hospital público: responsabilidad y ética", "Fragmentación y desamparo", "Saber hacer con el malestar". 4862-1202, 4861-1442.

Gibeault. "El proceso analítico en psicoanálisis y en psicoterapia: de lo interpersonal a lo intrapsíquico", por Alain Gibeault, titular de la Sociedad Psicoanalítica de París. El 12 a las 20.30. 4322-0068.

Pareja. "La pareja: entre la organización y la finalidad; entre lo público y lo privado", con Sergio Bernales (Instituto Chileno de Terapia Familiar) el 9 de 14 a 18. 4781-3897.

Una obra teatral sobre el oscuro fin de Yabrán

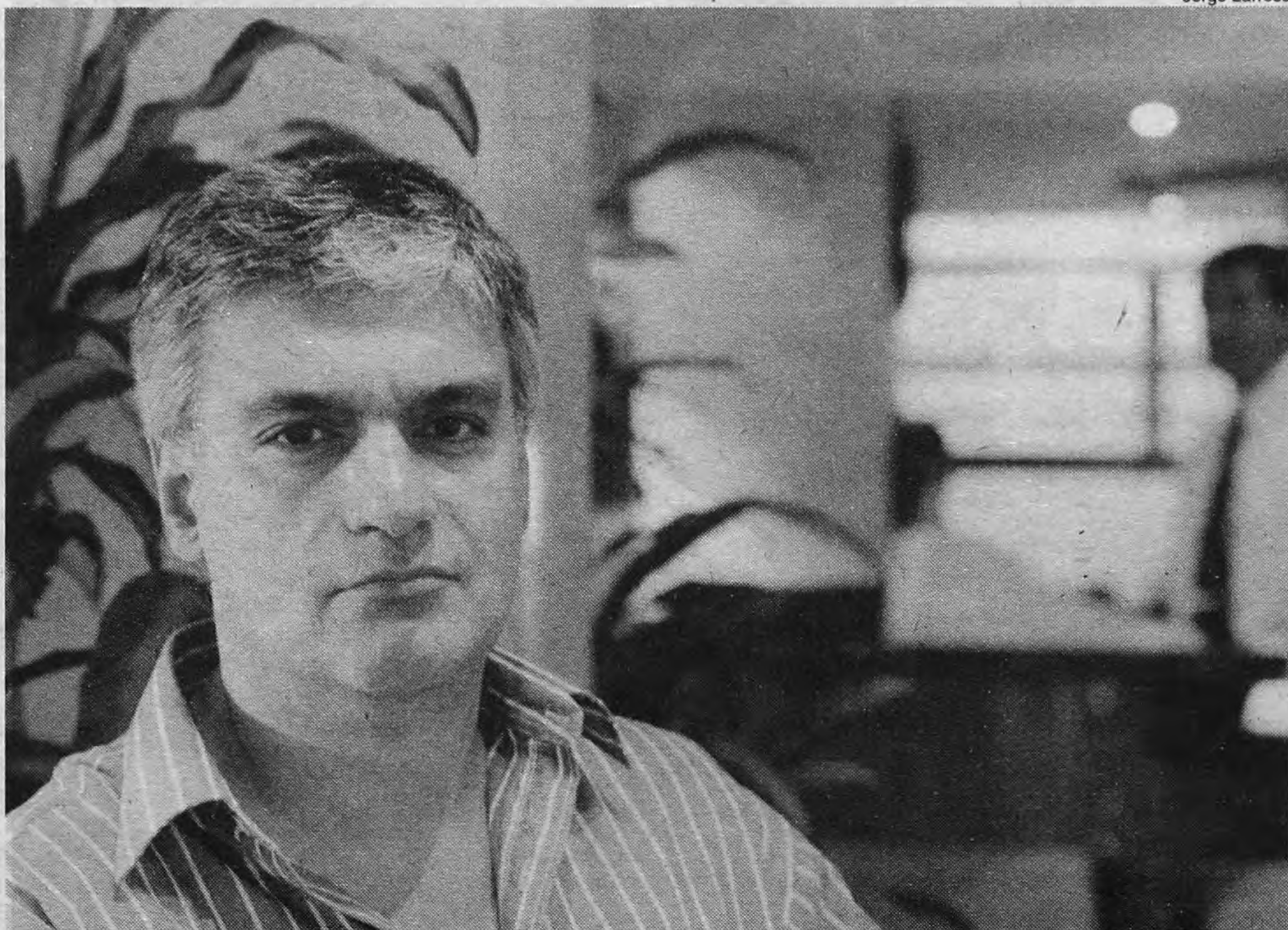
En su obra "Suicidador", el autor teatral Luis Sáez parte de las raras circunstancias de la muerte del empresario para retratar el mundo de las "hermandades oscuras". "Soy como un voyeur de lo siniestro."

Por Hilda Cabrera

Metaforizar en escena un suicidio inducido, sin poner el acento en lo psicológico ni en asuntos de ideología, era una materia pendiente para el autor teatral Luis Sáez, quien hoy ostenta el mayor número de obras propias en cartel. La última es *Suicidador*, un estreno del Teatro Gargantúa, en Jorge Newbery 3563. A ese record se le sumará el martes 13 la presentación de *Stan y Laurel*, en el ciclo de Teatro Leído que viene programando Argentores, con entrada gratuita. Es cierto que Sáez acaba de perder su empleo en una compañía de seguros, y que es por lo tanto un desocupado, pero no en materia teatral. Imparte clases en la escuela del director Raúl Serrano y organiza talleres de dramaturgia para la Dirección de Cultura de Morón. Colabora además con la Universidad de Madres de Plaza de Mayo. Según cuenta a **Página/12**, se ocupa allí de un "tallercito de dramaturgia", dentro de la carrera de Producción Teatral. "Esta fue una idea de Serrano, y muy buena, porque el teatro tiene que inventar nuevos recursos para seguir produciendo. A esto le llamo resistencia activa", puntualiza.

En *Suicidador*, Sáez expone de modo neutral una situación en la que por lo menos uno de los personajes pierde. En principio, Equis, probablemente un empresario que ha caído en desgracia ante la comunidad mafiosa que integra. En esta pieza de tres personajes, interpretados por Hugo Grosso, Héctor Nogués y Eduardo Guillermo Alvarez, dirigidos por Néstor Sabatini, no habrá respuesta a los porqués. Tampoco a Sáez le interesa aclararlos. Cuenta que la muerte de Alfredo Yabrán fue el detonante de esta obra, y aunque admite que el suicidio de un poderoso en un país donde prevalece la impunidad es poco creíble, la tentación de ficcionalizar esa inducción a la muerte fue más poderosa que cualquier reparo. "Los poderosos son parte de un supermecanismo que fagocita lo que le sirve y expulsa aquello que lo puede dañar. Ese mecanismo se autoprotege; por lo tanto esto es normal y creíble", opina el autor de *Camellos, Sólo cuando muera, La mala leche, Drácula, inquilino de la desgracia, Monos con navaja* y *Aróstegui*.

Jorge Larrosa



Sáez escribió "Camellos", "Sólo cuando muera", "La mala leche" y "Monos con navaja", entre otras obras.
"El teatro tiene que inventar nuevos recursos para seguir produciendo. Eso es una resistencia activa."

–¿Por eso el primer paso es convencer al elegido de que si no lo hace por sí mismo sufrirá mucho más?

–Aquí utilizo un recurso conocido. Este hombre ha sido a su vez responsable de muchas muertes, pero es un tipo impresionable: no puede ver correr la sangre.

–Ahí aparecería un dato de tipo psicológico, al que usted sin embargo parece no darle demasiada importancia en la obra...

–No, es cierto. Me desentiendo de lo psicológico. Lo que predomina en *Suicidador* es la actitud corporativa. El miedo está presente, pero de una forma primitiva. Estos personajes responden a códigos muy rígidos, y saben que quien los trasgrede, pierde. Esto es parecido a una hermandad. Equis, por ejemplo, tiene un conflicto personal con Sander, que está en una silla de ruedas por culpa del otro, pero ese conflicto no va a definir la situación. Lo que pesa aquí en contra de Equis es que éste le falló a esa especie de sociedad secreta que digita la vida de todos. *Suicidador* no es una obra psicológica ni de investigación periodística, sino una fantasía en la que quise ser *voyeur* de lo siniestro.

–¿Cree que la crueldad es un tema recurrente en el teatro argentino de los últimos años?

–Pienso que el homicidio está muy metido en nuestra vida social, pero no de manera enigmática. Está a la vista. Hasta podemos imaginarnos rodeados de *limpiadores*.

–¿En un sentido ideológico?

–No, de marginales. El "suicidador" dice en un momento que su tarea es sacar *algo* de un lugar para beneficio de otros, pero eso no responde al razonamiento de un ideólogo. Su pensamiento es ingenuo, una mezcla de idealismo, perversión y locura, como la que aparece en algunos personajes de Roberto Arlt.

–¿Cómo surge su interés por los personajes marginales?

–Provengo de la clase media baja: mi padre era obrero textil. Me crié, como se dice, en un potrero, y mamé todo ese ambiente. Pero no todos mis personajes son marginales. Sí lo son los de *Camellos* o *Monos con navaja*, que cuando la presenté a un concurso tenía otro título, *Matando se come pan*. El lenguaje es un poco grosero. En *Suicidador* es diferente. Ahí me influyeron algunas películas, como las argentinas *Ultimos días de la víctima* y *En retirada*. También es diferente *Kamikaze*, que ganó un concurso de Getea, y todavía no estrené; de *Aróstegui*, que está en el ciclo programado en el IFT, y del monólogo sobre Drácula que se está dando los sábados en la salita Espión, al lado de Arte-Facto.

Contexto: ***"Lo que relaciona mis obras no es la muerte, sino esa mezcla espantosa de corrupción e impunidad que existe hoy en nuestra sociedad".***

–¿La muerte es siempre el tema?

–Sí, pero lo que relaciona mis obras no es la muerte sino esa mezcla espantosa de corrupción e impunidad que existe hoy en nuestra sociedad. *Kamikaze*, por ejemplo, es la historia de un ex combatiente de la guerra de Malvinas. Este hombre está completamente loco, pero funda un club, el Sportivo Doberman, y dirige un equipo de fútbol de *cebollitas*. Engaña a los chicos, diciéndoles que van a triunfar en Italia. Utilizando este juego, los prostituye y los vende. En esta obra, lo siniestro no es tanto la muerte como la *vida residual* a la que están condenados los marginados y marginales del sistema. En general, lo que trato de desarrollar son dos temas muy argentinos: la impunidad y el falso triunfalismo.



La gran pianista argentina, junto a un grupo de importantes solistas, protagonizará en el Colón un festival musical de una semana de duración.

MARTHA ARGERICH EN BUENOS AIRES

"Soy una estudiante"

Por Diego Fischerman

Martha Argerich está en Buenos Aires. Junto a algunos de los músicos con los que protagonizará el maratónico festival que lleva su nombre y que comenzará este sábado, la pianista se enfrentó a una de las cosas que más teme y menos le gusta: hablar con desconocidos. "Son muchas las cosas a las que les tengo miedo", contestó a una de las preguntas. Y cuando se le inquirió acerca del "miedo a Mozart" del que ella había hablado en alguna entrevista anterior, aclaró: "No puedo contestar a eso ahora, sin conocer a quien me pregunta. ¿Cómo puedo referirme a algo íntimo a esta distancia y sin saber con quién estoy hablando?".

Después de una brevísima presentación, Martha Argerich habló acerca del festival y, sobre todo, de su expectativa de que sea "agradable, divertido, que acerque gente a la música, que destruya un poco el elitismo; me gustaría que viniera muchísima gente que nunca ha ido a un concierto. Y que disfrute muchísimo, por supuesto". El esquema del festival, que se realizará en el Teatro Colón, está armado sobre la base de conciertos de cámara y sinfónicos, clases magistrales e, incluso, un megaevento que constará de cuatro conciertos seguidos, desde las 14 hasta las 20.30 del jueves 15, precedido por un recital, a las 12 y en el Salón Dorado del teatro, a cargo de los alumnos participantes de las clases.

Organizado por la Fundación del Colón, Juan Manuel Argerich (hermano de la pianista), el músico y pedagogo Eduardo Hubert y el Gobierno de la Ciudad, este festival responde a un modelo ya probado en Bruselas (Bélgica), Pescara (Italia), Taipei (Taiwan) y Beppu (Japón). Junto a Martha Argerich estarán la Orquesta Estable del teatro, la Camerata Bariloche y varios solistas de primer nivel. "Tratamos de que entre los intérpretes, y también en el repertorio, hubiera una presencia destacada de Sudamérica", aseguró ella y, aunque el gran pianista brasileño Nelson Freire, anunciado oportunamente, no será de la partida (por causa de una tendinitis en una mano), la lista incluye a los argentinos Karin Lechner, Eduardo Delgado y Eduardo Hubert, los cubanos Zenaida Manfugás ("una leyenda en Cuba, aunque ya no vive allí sino en Miami", comentó Argerich) y Mauricio Vallina, la venezolana Gabriela Montero y el brasileño Ricardo Castro (todos ellos pianistas) y dos violinistas: el israelí Ivry Gitlis y el prodigioso Géza Hoszu-Legocky, nacido en Lausanne (Suiza) hace 16 años.

Tal como sucede habitualmente en las conferencias de prensa, parte del show tuvo que ver con las preguntas obvias, incomprensibles o improcedentes y, por supuesto, con la descarada ingenuidad con que Argerich desairó una y otra vez a los desatinados inquisidores. La primera fue toda una lección. Ante la consabida requisitoria acerca de la opinión de la artista sobre la situación cultural en la Argentina, ella precisó: "Es un poco complicado, acabo de llegar". Y, ante la insistencia: "Hay que estar un poco, por eso vine también, para ver". "¿Y cómo se imagina la Argentina desde la distancia?", no cejaba el periodista televisivo. "Vamos a ver, en este país siempre hay sorpresas. Eso es lo que me gusta", fue su casi elegante manera de desembarazarse.



Alejandro Amdan

"Argentina siempre tiene sorpresas", dice Argerich.

Más allá de aquellos que utilizaron sus preguntas para hablar de sí mismos, de su admiración por la artista o, simplemente, para hacer enunciados que no encerraban ninguna pregunta en absoluto, Martha Argerich se encargó de puntualizar, entre otras cosas importantes, que "no estoy en ninguna etapa de inventario; más bien soy una estudiante perpetua" y que, entre otras obras que nunca tocó, quiere hacer el *Cuarteto para el Fin del Tiempo* de Olivier Messian.

En cuanto al motivo de su presencia en Buenos Aires, detalló: "La idea de estos festivales, a diferencia de los tradicionales, como el de Salzburgo, por ejemplo (aunque ahora sea un poco más democrático que antes), es abrir el juego. Que haya mucha música y que mucha gente se acerque a ella". El Festival Martha Argerich empezará el sábado 10, a las 20.30, con la Orquesta Estable del Colón dirigida por Roberto Tibiriçá y tres solistas: Zenaida Manfugás en la *Rhapsody in Blue* de Gershwin (la orquesta hará también la *Suite* de *Porgy & Bess*), Hoszu-Legocky en los *Aires Gitanos Op. 20* de Pablo de Sarasate y Argerich en el *Concierto en Sol* de Ravel. El domingo a las 21.30, Karin Lechner interpretará el *Concierto K 415* de Mozart junto a solistas de la Camerata Bariloche, Argerich tocará el *Quinteto Op. 44* de Schumann con los violinistas Fernando Hasaj y Pablo Saraví, Marcela Magin en viola y el cellista Víctor Aepli, la Camerata hará la *Pampeana Nº 1 Op. 16* de Ginastera y el *Concertino per archi* de Nino Rota y, como broche, Argerich hará *El Carnaval de los animales* de Camille Saint-Säens con un grupo de destacados solistas argentinos.

CARTELERA

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.30 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.25, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura, con Paco de Lucía y Joaquín Cortez. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.25 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.35 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 20.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.45 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala III), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.50 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35, 19.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL SECRETO DE UN POETA
Dir.: Stanley Tucci, con Ian Holm y Stanley Tucci.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 23 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.50 y 20 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO RECUERDO
Dir.: Anna María Tató, con Marcello Mastroianni.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.10, 15.40, 18.0, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
25 WATTS:
11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOLE
(En lo profundo): 11, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
11, 16.40 y 19.40 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
11.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
11, 13.20, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
11.05, 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
11.10, 15.50 y 20.50 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA:
11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CORAZON DE CABALLERO:
15.15 y 20.05 hs. S/R.
LOS OTROS:
13, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
13.30 y 19.30 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA:
12.50, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
13.20, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOLE
(En lo profundo): 15.30 y 20.30 hs. P/16.
25 WATTS:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
16.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL:
15.40 y 20.20 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12, 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
11.40, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOLE
(En lo profundo): 19.20 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
13.55 y 19.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.10, 13.10, 14.40, 17.15, 18.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO:
13, 18.05 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD:
11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
13.30, 16.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA:
19.40 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN:
11.35, 16.40 y 21.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
15.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS:
13.05, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO:
13.50, 18 y 22 hs. P/13.
EL SECRETO DE UN POETA:
16 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
FIESTA DE ANIVERSARIO:
13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.:
Sala IV
LOS OTROS:
14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO:
15.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LEGALMENTE RUBIA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NI UNA PALABRA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
RICOS, CASADOS E INFIELES:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO:
13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD:
13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA:
13.40, 18 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
25 WATTS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOLE
(En lo profundo): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.45, 15.15, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
17.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
11.30, 15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLA TAREA:
13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA FINAL:
11.30, 16.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA:
11.30, 15.45 y 20 hs. S/R.
LA PAREJA DEL AÑO:
11.30, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES:
15 y 20 hs. P/13.
FIESTA DE ANIVERSARIO:
15.30 y 20 hs. P/16.
COMEDIA DE LA INOCENCIA:
11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD:
13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.45 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK:
13.30 y 17.30 hs. S/R.
LOS OTROS:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/18.
CORAZON DE CABALLERO:
14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R.
LOS OTROS:
12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
16.50 hs. P/13.
EL PLACARD:
13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
12.40, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
14.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO:
13, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
KRAMPACK:
13.40 y 22.35 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO:
15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/18.
LA PAREJA DEL AÑO:
13, 16.40 y 22.10 hs. P/13.
EL PLACARD:
15, 18.40 y 20.20 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.30 y 18.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN:
15.50, 20.30 y 22.30 hs. P/18.
THE HOLE
(En lo profundo): 16, 18 y 22 hs. P/13.
COMEDIA DE LA INOCENCIA:
14 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON DE CABALLERO:
13.30 y 19.30 hs. S/R.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
16.15 y 22.10 hs. P/13.
EL PLACARD:

13.15, 15.40, 17.45, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.25, 15.45, 18.10 y 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
13.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
THE HOLE
(En lo profundo): 12.35 y 20.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
14.50, 17.50 y 23 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA:
12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.30 y 19.20 hs. P/13.
THE HOLE
(En lo profundo): 15.10 y 19.45 hs. P/16.
LOS OTROS:
12.50, 17.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
16.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4). Jueves cerrado.
LA PAREJA DEL AÑO:
16.30, 18.40 y 21.15 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LOS OTROS:
13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NI UNA PALABRA:
13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
LA PAREJA DEL AÑO:
15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
RUSH HOUR 2
(La diversión total): 15.30 y 19.30 hs. S/R.
LA PAREJA DEL AÑO:
17.45 y 21.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
15.10 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO:
12.40, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.20, 14.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LEGALMENTE RUBIA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
COMO PERROS Y GATOS:
12.50 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
COMEDIA DE LA INOCENCIA:
16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEGALMENTE RUBIA:
13, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
THE HOLE
(En lo profundo): 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERROS Y GATOS:
13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro.P/13.
LA PAREJA DEL AÑO:
15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal y Catherine Zeta-Jones. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro.P/13.
LA PAREJA DEL AÑO:
15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal y Catherine Zeta-Jones. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
RIA ROSA, DIVA ECCENTRICA FROM ITALY. Espectáculo en prosa y música de Fátima Scialdone y Fernando Pannullo. Con Fátima Scialdone, J. Von Gartner (piano). Música: M. Simeone, J. Von Gartner y A. Bianchi. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Teatro de Cámara. Con Tony Vilas y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA VENDEDORA DE FANTASIAS.** Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Alberto Closas, Homero Cárpena, Nathán Pinzón, Beba Bidart y Diana de Córdoba. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL AMOR EN FUGA**
(1979). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud y Marie-France Pisier. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MELODIA EN SUBSUELO** (1962). Dir.: Henri Verneuil, con Jean Gabin y Alain Delon. Ciclo "Serie Negra". Sábado, 20 hs.- domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
EL BELLO SERGIO. Dir.: Claude Chabrol. Viernes: 21.30 hs.
LOS CARABINEROS.
Dir.: René Clair. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN DIA, UN GATO (Checoslovaquia-1963). Dir.: Vojtech Jasny. "Ciclo Películas del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl. $ 2,50. (Sala 1).
TUYO ES MI CORAZON (USA.-1947). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Cary Grant. "Ciclo hermosas y talentosas". Hoy: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. Pl.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). Sala 2

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
APUNTES DE UN DIRECTOR.
Dir.: Federico Fellini, con Federico Fellini, Giuletta Massina y Marcello Mastroianni. (No estrenado comercialmente). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre (cons.: $ 5).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia-1200). Dir.: Olivier Assayas, con Isabelle Huppert y Emmanuelle Beart. S/R. Hoy: 15.30 hs.
LOS AMANTES DE PARIS
(Francia-1999). Dir.: Julien Duvivier, con Gerard Philipe y Dany Carrel. Hoy: 19.15 y 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (1982). Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Soledad Silveyra y Arturo Maly. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
COMO ELLA RESPIRA (Francia-1997). Dir.: Pierre Salvadori. "Cine Francés inédito". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería.** Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
EL POBRE MARINERO, de Darius Milhaud. Función Extraordinaria. Regie: David Amitín. Con Carlos Bengolea, Graciela Oddone, Gustavo Gilbert y Juan Barrile. VARIETE, de Mauricio Kagel. Regie: Diana Theocharidis. Dir. musical: Gerardo Gandini. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Roberto Tibiricá. Apertura del "Festival Martha Argerich". Prog.: "Rhapsody in blue", de Gershwin. Solista: Zenaida Manfugás (piano); Momoprecoco, de Villa-Lobos. Solista: Nelson Freire; Concierto en Sol mayor para piano y orquesta, de Ravel. Solista: Martha Argerich. Pl. $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
EL POBRE MARINERO, de Darius Milhaud. Función Abono Vespertino. Regie: David Amitín. Con Carlos Bengolea, Graciela Oddone, Gustavo Gilbert y Juan Barrile. VARIETE, de Mauricio Kagel. Regie: Diana Theocharidis. Dir. musical: Gerardo Gandini. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Domingo: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. "Concertino": Fernando Hasaj. Festival Martha Argerich. Solistas: Martha Argerich, Eduardo Hubert, Karin Lechner. Prog.: Concierto para piano Nº 13, K.415, de Mozart; Quinteto Op.44, de Schumann; Pampeana Nº1, de Ginastera; Concierto para arcos, de Rota; "El carnaval de los animales", de Saint-Saens. Pl.: $ 80. **Domingo: 21 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles: 20 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
Quinteto de Música de Cámara O.F.B.A.: Claudio Barile (flauta), Haydée Francia (violín), Romana de Piaggi (arpa), Viktor Aepli (violoncello) y Bárbara Hiertz (viola). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,**
de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
CACHETAZO DE CAMPO.
Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS,
de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Grupo "Humo Negro" (Neuquén). Dir.: Sandra Monteagudo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").
INET (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). "Octeto Vocal". Musica Renacentista . Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Trinidad Guevara").
Un héroe en Villa Superada.
Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Trinidad Guevara").
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO
(cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,**
versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).
EL ADULADOR, de C. Boldoni. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO,
de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. **ONDINA,** de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO, UNA PASION. Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
DOLENTANGO. Textos de Juan Gelmann. Danza-teatro. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.
XEITO NOVO Música folk celta y bailes tradicionales de Galicia. Viernes 16 de Noviembre: 21 hs.
ASH PLANT Tradicional "Irsh music and dance". Sábado 17 y domingo 18 de Noviembre: 21 hs.
JORGE DREXLER pta.: "SEA". Viernes 30 de Noviembre y sábado 1 de Diciembre: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
ULF, de Juan Carlos Gené. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
VENTANA A MI MISMO. Cuentos adaptados de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Javier Cassini y Liliana Motto. Domingo: 19 hs.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**
de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS (Anplagued). Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli, Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS**
(Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
BIGOSTRAS. Con S. Sastre y Diego Biondo. Viernes: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
A CAPELLA, con Alejandro Angelini. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietc. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 21.15 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **DUO COPLANACU**
en concierto. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Dir.: Ricardo Behrens. Jueves: 20 hs. (Ent.: $ 4).
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARES DE HOMBRES... en una noche sin luna. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUMIARBARRO. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
DESEO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.
ROSARIO. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN IGMA (veinte años después). Con Marcos Cecere, Yamil Chadad, Ricardo Gaete y Lucas Maiz. Dir.: Angel Elizondo. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5
ANOUILH-COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10).
KARTUM (Cumbia Morena cumbia)-"DAULTE" (La otra). Estudio de Lito Cruz. Dir.: Augusto Britez. Sábado: 23 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
ARGENTINIEN LISIS. Por "M.P.T." (Mutilados por la técnica). Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Grupo: "La Mueca". Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 20.30 hs.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs.
STRANGER IN THE NIGHT. Comedia musical. Viernes: 0.30 hs. Despedida. (Ent.: $ 6).
DIAS EXTRAÑOS. Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APASIONADAS. Con "Estela Raval-María Martha Serra Lima". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TODAVIA. Dir.: Laura Cucchetti. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
DOROTEA, de Nelson Rodrígues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUADRILATERO, de Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
FRACTAL. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitin. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. (Despedida)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463.
Elipsis. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. Reservas tel.: 4854-2257.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
6097 (fotopanóptica). Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
CUENTROS Y CANCIONES, de Trío del Aire y La Zarabamba. Sábado: 18.30 hs.
ROTAS CADENAS, de O. Tella y Pablo Cardon. Dir.: Pablo Cardon. Sábado: 20 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE.** Con Pedro Ferraro. Libro y dir. Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ME DAS IMPRESION, de Martín Caminos. Dir.: Catherine Biquard y Marcos Montes. Humor negro. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado; 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraiso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo;. "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 7).
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA (Montaje 1). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Natalia Aparicio, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO. Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
JUEGO DE SALON, de Bob Barr y Carlos Nicastro. Por "Cía Teatral La Carbonera". Domingo: 19 hs. Ent. libre (a la gorra).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkō y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").
MUNDO 01. Dir.: Adolfo Marcos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° Piso").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves, viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA LAURA DEL POZZO (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn y Bartok. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Domínguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
DESDE EL ALMA: Ricardo Lister y Andrea Simone (canto), Néstor Bruguera (piano). Poetas invitados: María del Mar Estrella y Alberto Peyrano. Tango. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALUMNOS DE PIANO. Profesora Martha Bongiorno. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LUCAS DEBEVEC MAYER (barítono) y Cristian Usciatti (piano). Obras de cámara de Mozart, Beethoven, Fauré, Liszt y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
JUAN PUCHO. Por Guillermo Hoffman y Rayen Braun. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
HORMIGAS GRACILES. Por Maximiliano Moldasky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALMA AUSENTE. Con Ana Ascselrud. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL VERSO Y EL REVERSO, de y por Agustina Gatto. Dir.: Tatiana Sandoval. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
LILIANA MEIER. Encuentro con los grandes cuentacuentos. Invitada: "Marta Lorente". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. Pl.: $ 25 (miér. 50 % desc.)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
CAMILA Y LA SOMBRA. Opera argentina. Música: Rolando Mañanes. Libro Enrique Molina y Oscar Pérez. Con Agueda Abad-Pages (soprano) y elenco. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Ricardo Barrera. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VERDI INSOLITO. Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Mónica Fucci (soprano), Alfredo Corral (fagot) y Hae Yeon Kim (piano). Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5. Unica función.
CAT POWER. Música Folk. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Unica función).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BABY ETCHECOPAR en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
ARRIBA A LA IZQUIERDA: "El otro varieté". Con Marcela Paoli y Alejandro Lavallen. Dir.: Javier Pironi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH y compañia. Invitado: "Juan Roqué Alsina". Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **BASTIAN Y BASTIANA.** Opera de cámara de un Acto (1768), de Wolfgang Amadeus Mozart. Camerata de los Buenos Ayres. Dir. musical: Omar Brandan. Regie: Rodi Riéguele. Con Mariana Mederos, Natalia Cappa, Emanuel Esteban, Gerardo Prego y elenco. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutulli, Ignacio Godano y Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS TIEMPOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. Ent.: $ 4.
IMPRO PUESTAS. Improvisación teatral. Coord. Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent. libre.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL TERCETO & MONOTRIBUTO.** Con R. Izarrualde, J. Izarrualde, E. Pandolfo, N. Minichilo, H. Ríos y N. Córdoba. "2 x 3 Música". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
EL PACIENTE. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BICHA. Unipersonal de Gabriela Bonomo. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE. "Sueño de una noche de verano". Coord.. Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
URIARTE BREVE. Grupo "AIT". Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
RUNRUN. de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO JODOS TRIO. Jazz. "Festival Uriarte Viejo 2001". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **GUSTAVO PATIÑO.** Música argentina. Invitados: Raul Venturini (violoncello), "Raly Barrionuevo" y Paila Goso (voz), Eduardo Ramírez (bandoneón) y José Garnero (trompeta). Hoy: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCARNACION, de y por Mercedes Farriols. El mundo femenino a través de la ironía y el humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MONICA CORTI** en: "Por siempre Mónica". Jueves: 22 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PROYECTO VERONA: Verónica Verdier (voz), Andi Bonomo (guitarras), Mariano Losada (bajo), Martín Ghersa (batería) y Julián Kancepolski (guitarra eléctrica). Trip hop, bossa nova, rock y electrónica. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **"MONO" FONTANA-** "Graciela Coscerí" en "Caleidoscopio Ropa". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE HEILPERN** (voz y guitarra) en: "Ilusiones-desencantos". Con Allan Ballan (bajo eléctrico) y Caito Alonso (batería). Hoy: 21 hs. (Unica función). Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Blow Up.** Noche del rock de los '50 y '60. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3 (pizza free).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **THELONIUS FONK.** Fusión de funk y jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO.
Cochabamba 360 (San Telmo). **GUILLERMO BAZZOLA** (guitarra) & Amigos. Ultima presentación en Buenos Aires antes de su gira europea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (Est.: $ 5).

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LEO GARCIA. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555. **MARTA BELLOMO CUARTETO.** Standards, canto y trío de jazz. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DE LA GUARDA:** "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Visitas.** Danza. Coreog. e interp.: Bárbara Muñoz y Verónica Melnik. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
ANTONIO GASALLA-CARLOS PERCIAVALLE. Viernes: 21 hs.
THE BEATS. Recital en vivo. Viernes 16 de Noviembre: 22 hs.
SERGIO DENIS. Sus éxitos. Viernes 30 de Noviembre: 21 hs.

ESTADIO HURACAN
Amancio Alcorta 2570. **LOS PIOJOS.** Sábado 24 de noviembre: 20 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ANA BELEN-VICTOR MANUEL "Dos en la carretera" y todos sus éxitos. Sábado y domingo: 21 hs.
MERCEDES SOSA pta. su nuevo espectáculo "Acústico". Lo mejor de nuestra música en la voz de la más grande. Viernes 16 y sábado 17 de Noviembre: 21 hs

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **MENSAJEROS DEL AMOR.** El éxito del momento!!!. Cumbia melódica. Viernes: 22 hs. Ent. en vta. desde: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4345-0411.
MARILINA ROSS Viernes: 23 hs.
LITO VITALE JUAN CARLOS BAGLIETTO ptan.: "Qué más hacer en esta tierra incendiada, sino cantar". Músico invitado: "Lucho González". Sábado: 23 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
IÑAKI URLEZAGA El bailarín más talentoso y éxitoso. Junto a su propia Cía. el "Ballet Concierto", y la primera bailarina brasileña "Roberta Marquez". Viernes 23 y sábado 24 de Noviembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4328-9328. **MARCUS MILLER BAND** "The Miles Davis's sound". El bajista arreglador de varios discos de Miles Davis. Con Roger Byam (saxo), Michael "Patches" Stewart (trompeta), Leroy Taylor (teclados y sintetizadores) y Nisan Stewart (batería). Viernes: 21 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Jue 8 a Mie 14, FESTIVAL DE CINE DEL NUEVO MILENIO. Jue 8, 15.30 PREGUNTAME SI SOY FELIZ. Italia . 17.30 HOGAR, DULCE HOGAR Francia. $3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 8, 19.00 Ciclo Cine y Política: MENTIRAS QUE MATAN. Dir. B. Levinson. $1. Org La Cassetera y Ente de Cultura. Dom 11, 17.00 Ciclo de Cine Infantil presenta UN RATONCITO DURO DE CAZAR. En castellario. $1

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.20, 19.50, 22.20 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts. A/13. CINEMA 2. Sec: 16.40, 19.20, 21.50 LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI. Nicolas Cage. A/13.. Mie/Sáb loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00 y 22.15 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13.. 20.15 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joile. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec. : 16.15, 18.30, 20.45 GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO. A/13. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 9, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX: EL PADRINO. Marlon Brando, Al Pacino. Coord M. Gobello. $1

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.45, 18.20 ATLANTIS El Imperio Perdido. Walt Disney. 16.35 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Sec: 19.50, 22.15 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De Steven Spielberg. H. J. Osment. A/13. Sala 2Sec: 15.35, 17.35, 20.00, 22.00 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir Tim Burton. A/13.. Lun a Jue $4 1 FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE para la INFANCIA y LA JUVENTUD hasta el 7 de Noviembre

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. COMPETITIVAS PANORAMICA PUEBLOS DEL MUNDO CICLO DULCES SUEÑOS RETROSPECTIVA AFCA

AUDITORIUM
S Payró. E Casino. T 4936001. MAESTROS DEL DOCUMENTAL RETROSPECTIVA FRANCESA.COLON. H. Irigoyen 1665. T. 4948571. PANTALLAS DEL MUNDO MAESTROS DEL DOCUMENTAL LA INFANCIA EN EL CINE ARGENTINO HOMENAJES CNF.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. CICLO DULCES SUEÑOS PUEBLOS DEL MUNDO. PANORAMICA PANTALLAS DEL MUNDO.

ROXY
San Luis 1752. MAESTROS DEL DOCUMENTAL.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 19.30 y Dom 11, 20.00 SEMBLANZA SUREÑA presenta 6 FIESTA DEL CANTO, DANZA Y MUSICA PAMPEANA BONAERENSE. A beneficio de APAND. $4

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 9, 21.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS. Teatro local. Dir. Roberto Tripolio. $3 Sáb 10, 21.00 LA IRREDENTA. Dir. M. Carneglia. $4. Sáb 10, 21.30 y Dom 11, 19.30 CHOCA LOS CINCO... CHOCA. O. Núñez y O. Milano Arrieta. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 9, 21.00 PIÑATARO SANCHEZ. Con Pablo Cedrón y Carlos Nieto. Loc en venta Mie 14 y Jue 15, 19.00 PEPE CIBRIAN CAMPOY. Seminario taller Comedia Musical. Abono dos días.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue 8, 22.30 RAFAGA EN CONCIERTO. Loc en venta desde$10

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. Dom 11, 20.00 CANCIONES NAPOLITANAS a cargo de FATIMA SCIALDONE de ITALIA. $5 Jub$3

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 11, 20.00 Ciclo NOCHES DE JAZZ Y FUSION. Jazz Marplatense: ESTEBAN GARVIE QUARTET. $5

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Hoy , 21.00 Encuentro de Arpistas presenta: CARROL McLAUGHLIN de Usa y arpistas argentinos. Música de Cámara. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571Vie 9, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Cierre I Encuentro de Arpistas del Mercosur. Dir. Inv. Marcelo Perticone. Dir. Org. Carlos A. Vieu. $7 Jub $4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 11, 20.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LA GUARDIA NUEVA DEL 2 x 4. Músicos Cantantes y bailarines en vivo. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Sáb 10, 22.30 Noche de Fusón: ANIMA BENDITA. Jazz Folk Tango Blues. $4ORION CAFÉ. Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. Vie 9, 22.30 la DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland p/bailar $7. Sáb 10, DINASTIA. Música Latina. $7

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 23.30 RUTH DURANTE. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Walter Mercado. Der. Esp $7

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payrró. Edificio Casino. T. 4936001. Sáb 10 y Dom 11, 16.00 EL PRINCIPITO. Comedia Musical Infantil. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 15.00 HERCULES. Grupo de Teatro Santa Cecilia. Dir. Depaoli Alza Giovanelli Rugiero. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 10, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Espectáculo para todas las edades. Dir. R. Barone. $3 Dom 16.30 COSAS DE PEPITO. Comedia infantil. Dir. R. Tripolio. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Joe. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

12.30
◆ Proyección de *Un día, un gato*, de Vojtech Jasny, en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

18.30
◆ Jorge Puig Trío & Noneto en la Estación Olleros de la línea D, Cabildo y Olleros.

19.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Chile Imagen*, en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Presentación del libro *Tolkien para principiantes*, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. En Librería Cúspide Village, Vicente López y Junín. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra del artista plástico Danilo Vasiloff, en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. **Gratis**.

19.15
◆ *Diálogos abiertos 2001*: Quique Pesoa en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis**.

19.30
◆ Proyección de *Pequeños arreglos con los muertos*, de Pascale Ferran. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.00
◆ Concierto de Leo Viola (violonchelo) y Enrique Rimoldi (órgano) en la Parroquia Inmaculada Concepción, Obligado 2042. Gratis.

20.30
◆ Grupo Vocal Argentino y Gustavo Hernández en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606.
◆ Presentación del espectáculo de danza contemporánea *Todavía...*, con dirección de Laura Cucchetti. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

21.00
◆ Presentación de la obra *Visitas*, con coreografía e interpretación de Bárbara Muñoz y Verónica Melnik. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

21.30
◆ *Ciclo Jueves con Folklore:* Cuti & Roberto Carabajal en Membrillar 66. Reservas al 4632-8147.

Tiempo muerto

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día vi en un noticiero al secretario de Defensa Donald Rumsfeld gritándoles a los noticieros. Los acusaba de que toda la culpa era de ellos, que no dejaban de pedir nuevas noticias desde el 11 de septiembre y que –todavía alucinados por ese inicio de las hostilidades– cuando no había nada salvo tiempo muerto se ponían a llorar pidiendo más y exigiendo que la guerra sea algo más vistoso y efectista y que, sí, por favor, rapidito ganen los norteamericanos. "¡Ustedes quieren que pasen cosas todo el tiempo!", se indignaba el súbitamente existencialista Rumsfeld mientras CNN se quejaba de tener que comprar caro los servicios de Al Yazira News y Bush & Blair anunciaban la puesta en marcha de una agencia noticiosa gubernamental para ganar la guerra informativa (que van perdiendo) desde la que se "generarán" (verbo extraño cuando de informar se trata) noticias las 24 horas del día. Buenas noticias, claro, y no como esa revista subversiva y antipatriótica, *The New Yorker*, que dice que nos dieron una buena a la entrada de unas cuevas. Desmentir. La única buena noticia es la mala noticia muerta.


AFP

DOS La guerra va a ser larga y los noticieros se alargan y –mientras buena parte de mis canales favoritos han vuelto a la normalidad– Fox News ha optado por informar 24 horas sobre "War on Terror". Claro que no siempre hay algo para decir. Tiempo muerto que emplean en hipótesis sobre qué ocurría, por ejemplo, si bombardearan el edificio del Congreso con todos los representantes adentro o si se escoge la mascarada de Halloween como ocasión perfecta para lanzar una guerra bacteriológica con caramelos infantiles o volar el puente con maratonistas de N.Y. Periodismo de anticipación. Sí, esa horrible conductora ex *cheerleader* de boca torcida diciendo bestialidades, ese tipo que pone cada rara cada vez que tiene que decir un nombre musulmán como si se tratara de un puñado de letras amargas y "entonces invitan al set a viejos generales retirados. Alguna momia de Vietnam, un raro fósil de Corea". "Demasiada política y pocas bombas", sonríen sus medallas arrugadas, y esa especie de Barbie infernal asiente satisfecha y beautiful y América.

TRES ¿Es el sueño tiempo muerto? Ayer soñé que yo era el vicepresidente Dick Cheney y me volvían a despertar para llevarme al bunker de máxima seguridad. Me hacían recorrer pasillos de hormigón con puertas blindadas, un largo paseo y, cuando llegábamos, ya era hora de volver a la superficie y, una vez en mi casa, en mi cama, ya era hora de volver al bunker. Idas y vueltas. Así todo el tiempo, tiempo muerto. A Kafka le hubiera encantado.

CUATRO Insomne, me pongo a pensar en películas que nadie se atreverá a filmar pero que serían un éxito: Clooney y sus amigos disfrazándose de bomberos para llevarse el oro enterrado en el World Trade Center; Hanks colándose en Ground Zero, escondiéndose bajo unos cascotes para que lo encuentren y hacerse famoso como único sobreviviente... Para volver a dormirse lo mejor es no contar ovejas. Lo mejor es contar películas mientras ahí afuera, en los noticieros del mundo, lanzan bombas "en alfombra" y barren la información debajo de la alfombra.

CINCO El domingo pasado mientras se jugaba el Real Madrid-Barcelona (otra forma de guerra), la *chanteuse* islandesa Björk hizo lo suyo por aquí en el teatro Liceo luego de escenas de histeria y adoración a la hora de conseguir entradas. Me dicen que corrió mucho por el escenario lanzando grititos y poniendo cara de duendecillo travieso. Consejo para Bush: meter a Björk en la cueva de Osama. Dejarla un ratito ahí y vas a ver cómo salen todos corriendo y con los brazos en alto.

SEIS Desde el 11 de septiembre que arrastro una tos y una gripe a la que no puedo ganarles. ¿Tos del World Trade Center? Sí, como dicen, todos somos neoyorquinos, entonces todos tenemos tos. En cualquier caso: la gripe y la tos es la enfermedad del tiempo muerto: siempre lo mismo, pocas novedades, nada de "interrumpimos este programa para". Bombardeo en alfombra y en racimo y en glóbulo con homeopatía. Se supone que voy ganando pero busco la información sobre lo que estoy tomando en un manual de homeopatía. Inquietud: mi remedio, dice, es "ideal para la paranoia y la blenorragia". Un amigo desde Buenos Aires me informa que lo que estoy tomando "aparece como lo recomendado para la blenorragia y los brotes psicóticos". Versiones contradictorias, estrategias extrañas. Tal vez, sí, yo esté haciendo las cosas mal, tal vez haya que hacer las cosas de un modo diferente a partir de ahora. Tal vez yo no sea el único y tal vez llegue el día en que extrañemos todo este tiempo muerto –Rumsfeld y periodistas incluidos– porque lo único que se conseguirá entonces será tiempo de morirse.

CARTAS

Bioseguridad

Se encuentra en condiciones de ser tratado en el recinto de la H.C. de Diputados de la Nación un polémico proyecto de ley del diputado Alberto Briozzo, titulado "Bioseguridad en la aplicación de la Biotecnología Agropecuaria". El proyecto, que pese a llamarse de bioseguridad evitó pasar por las comisiones de Salud y de Medio Ambiente, apunta a convalidar un marco regulatorio que legalice el gigantesco desarrollo de los cultivos transgénicos en nuestro país, más de once millones de hectáreas, y parece redactado a la medida de los intereses de las empresas semilleras. Apelamos a que los señores diputados recuerden que el tema aún no ha merecido un necesario y mínimo debate y que la Argentina ha firmado en Montreal un Protocolo de Bioseguridad que se contrapone al proyecto de Briozzo y que debería ser el punto de partida para legislar en forma seria sobre los OGM.

Jorge Eduardo Rulli
DNI 4.289.227
Grupo de Reflexión Rural

Agua

Debido a las lamentables circunstancias por las que está pasando la gente de nuestro campo, la provincia de Buenos Aires lo que le está sobrando es agua. No nos deberá sorprender, entonces, ver aparecer en cualquier momento por TV a nuestro sonriente gobernador Carlos Ruckauf, inaugurando dentro de su actual campaña demagógica proselitista la "Primera Sucursal Bonaerense" de "Soderías Muzzuppapa".

Angel Oscar Valerga
Ex diputado de la provincia de Buenos Aires

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.